

Titel: Besøg hos Heinrich Andersen Opt art: rep [0123] 16/01/96
 I omh: [0123] DAT , 021'2
 Periode: 1900tallet Indsamler: Svend Nielsen

Meddelelser: Heinrich Andersen M nr. 1996/001
 Adresse: 2800 Lyngby [0123]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	JEG KOM FRA QUEEN STREET SIDSTE NAT Champagnedrengen <i>H.A. siger, at der egentlig skulle være en masse tale ind imellem, men at det kan han ikke. :sømandsviser</i>	har vise	02'52	1996/001
2	003'45''	EN KORT OG EN LANG <i>H.A. citerer et vers af visen, han har den fra Baggesensgade. Ellers har han en masse viser fra sin mor, de taler om dem.</i>	vise	01'29	1996/001
3	005'14''	GODMORGEN, HER STÅR JEG PÅ DÆKKET <i>Det er en vise, som han har lært af sin mor.</i>	har vise	01'57	1996/001
4	008'42''	DU HAR EN VEN <i>Det er en gammel vise fra 90'erne, som han selv har skrevet af efter sin mor.</i>	har vise	02'32	1996/001
5	011'31''	HVORNÅR SANG DIN MOR? <i>SP.: Hvornår sang din mor? "Det gjorde vi meget". De boede i Lyngby Hovedgade 66, "der hvor Tæppeland ligger idag, der lå en gammel hytte".</i>	samtale	00'56	1996/001
	012'27''	ÅR EFTER ÅR <i>Moderen havde skrevet under denne vise, at han blev født 22-4-1920 på Lyngby Hovedgade. Hans far var apotekerkarl på Lyngby apotek, han var dér i 24-25 år, og så blev apoteket solgt til én, som havde sit eget mandskab. Det var i 30'erne, og det "knaldede ham helt ned". Så flyttede de til København. Det var en stor overgang fra at have boet nærmest ude ved markerne, skoven og stranden, og så flytte ind til Baggesensgade 28B i anden baggård. Søsteren lærte en sømand at kende, som hjalp ham ud at sejle fra omkring 1935-40, med job på land ind imellem, når der ikke var sejlfjob. Han blev under krigen uddannet til dykker. Han havde været marinesoldat, og blev så derefter uddannet til at dykke op til 53 m i marinen. Han kom så ud med sten-og vragsfiskere, for "han var god på bunden, sagde de". "Så blev man gift, og alt det dér,</i>	har vise	03'00	1996/001

Titel:	Besøg hos Heinrich Andersen	Opt art: rep [0123]	16/01/96
Omhandl:	[0123]	DAT ,	021'2
Udgivelseskode:	1900tallet	Indsamler: Svend Nielsen	

og så slutter festen, ikke?"

Han prøvede at gøre dykkeriet til en levevej, men det var for ustabil, så han blev taxachauffør, og kom til at køre i 20-25 år. Hans kone, som han var gift med i 48 år, døde i 1990. Han fortæller alt dette kort, for "ork, der ligger jo en bunke ind imellem."

21'06'' Annoncering af hvem der fortæller, og hvor optagelsen finder sted.

Bem: Optagelsen slutter 21'20''.

ML 09^u

Titel: **Joh. Stidsen, Kingosangen blandt "De stærke Jyder"** Opt art: int Null
 Omh. sted: Østers Snede og omliggende sogne [2302] nagra - 7½ 23'33"
 Periode: 1850-1996 Indsamler: Anders Chr. N. Christensen

Meddeler: **Johannes Enggaard Stidsen** 1996/002
 Adresse: 5230 Odensen [860]

Johannes Stidsen er på både mødrene og fædrenes side i slægt med de stærke Jyder, og begge forældre var efterkommere af en af De stærke Jyders stiftere Hans Nielsen Smed. Lydoptagelsen er indspillet i Dansk Folkemindesamlings studie på Birketinget. - Johannes Enggaard Stidsen er forfatter til: "Hold fast ved det du har...! De stærke Jyder, med særligt henblik på deres salme og sangtradition". Odense 2002.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'04"	Samtale: Jeg sidder her med Johannes Stidsen på Dansk Folkemindesamling...	samtale	17'37"	1996/002
		<p><i>Johannes Stidsen slægt kommern fra Øster Snede i Østjylland, både moderen og faderen er efterkommer af en De stærke Jyders grundlægger Hans Nielsen Smed. Begge forældre var vokset op i De stærke Jyders miljø, men begge forældre forlod bevægelsen som voksne, men de blev ved med at være præget af at de havde gået i De stærke Jyders privatskole i Gammel Sole og i Bøgballe. De stærke Jyder havde en opblomstringstid frem til 1940- og 1950erne. Brugen af Kingos forordnede salmebog var en bevægelsens mærkesager. De sidste år blev Kingos salmebog dog ikke brug hver søndag til gudstjeneste. I mange år kun hver anden søndag og til sidst kun en gang om månede. Brugen af Kingos Salmebog stoppede i marts 1966. - I 1918 var der kommet orgel i Østersnede Kirke og efterhånden kom melodierne til at ligne de almindelige melodier mere og mere. Det var organisterne der skulle tilpasse sig efter menighedens sang når de sang efter Kingos salmebog. Der var en underlig overgangform, hvor menigheden forsøgte at holde fast på de gamle melodier og organister forsøgte at indføre de nye melodier. Menighedssangen blev mere og mere standardiseret. Kingos salmebog blev aldrig rigtigt aksepteret af Johannes Stidsens forældre. De og den yngre generation følte at tempoet var for langsomt og melodierne var for triste. Derfor var der heller ikke navneværdig modstand i 1966 da Kingos salmebog helt bliver afskaffet ved menighedssangen i Øster-Snede Kirke. Johannes Stidsen besøgte engang moderens morbror der viste at han havde slrivet i salmebogen hvornår han bruger den sidste gang i marts 1966. Han kunne synge de gamle melodier. Stidsens mors far kunne også synge melodierne han sang for Knud Jeppesen og for Grüner Nielsen i 1933. Stidsens morbror Peder Jensen der døde i 1985 var en af de sidste der kunne synge efter Kingos salmebog i Øster Snede. Han har også indsunget salmer til DFS. - I forbindelse med Stidsens arbejder med sangtradition hos De stærke Jyder. Har han undersøgt om der endnu skulle være nogle der kunne synge efter Kingos salmebog. Stidsen skrev rundt til præsterne i området og efterlyste folk i de lokald blade, men uden resultat. Der var mange der ejede bøger og hefter med sange og salmer, men ingen kunne længere de gamle melodier og syngenmåden. Stidsen har talt med flere der har kendt Thorkild Knudsens meddelere, ingen af dem kunne synge melodierne. Frederik Jørgensen, Vejle har en datter Ester Larsen i Fredericia, som har optagelser med faderen, men hun kan heller ikke synge melodierne. - Indtrykket hos mange af de nulevende der husker de gamles sang efter Kingos salmebog var, at det var trist, kedsommelig og sunget i et altfor langsomt et tempo. De unge var mere optaget af indremissions sange som var mere fængende. I dag eksisterer De stærke Jyder ikke som en bevægelsen, og efterkommerne er nu knyttet til indremission. Der er kun en friskole i Bøgballe tilbage. Den er også nu overgået til indermission, men skolen ligger samme sted og har til huse i en af De stærke Jyders gamle friskoler. - I skolen var der en lærer Rasmussen der havde samlet en gruppe ældre der sang efter Brorsons salmebog i 1963, men allerede da var flere af de gamle usikre på melodierne til Brorson salmerne.</i></p>			

2	17'44"	Aleneste Gud i himmerig -	- sang	01'03"	1996/002
		Bemærkninger Sang efter Kingos forordnede salmebog. Melodien er efter Frederik Jørgensen			
3	19'02"	Aleneste Gud i himmerig -	- sang	00'19"	1996/002
		Bemærkninger Sang efter Kingos forordnede salmebog. Melodien er efter Frederik Jørgensen			
4	20'20"	Jesu søde hukommelse -	- sang	00'44"	1996/002
		Bemærkninger Sang efter Kingos forordnede salmebog. Standser op og er usikker. Det var bl.a. denne salme der udløste sangerkrig i 1889.			
5	21'10"	Intet sjunge så lystelig -	- sang	00'33"	1996/002
		Bemærkninger Sang efter Kingos forordnede salmebog. Den er lært efter optagelser med Peder Jensen optaget af Thorkild Knudsen.			
6	22'32"	Jesu gør for din pine -	- sang	01'01"	1996/002
		Bemærkninger Sang efter Kingos forordnede salmebog. Synger vers 10 af pasionssalmen: Pengene som Judas slængte.			

Mc 09^u

Titel: **Samtale med prof. Nils Schiørring**

Opt art: int

05/09/96

Omh. sted: - []

DAT

Periode: 1930-1996/a

Indsamler: Jens Henrik Koudal

Meddeler: **Nils Schiørring**

1996/009

Adresse: manglende adresse

Er ikke registreret

Er ikke indskrevet

Se også MGT GD 1996/004

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	-	Samtale med prof. Nils Schiørring	-	-	1996/009

Titel: **Samtale med Nils Schiørring (forts)**
Omh. sted: - []
Periode: 1930-1996/a

Opt art: int

05/09/96

DAT

Indsamler: Jens Henrik Koudal

Meddeler: **Nils Schiørring**
Adresse: manglende adresse

1996/009

Er ikke registreret

Er ikke indskrevet

se også MGT GD 1996/003

NR.	BEG.TID	1. LINIE	INSTRUMENT	TID	MEDD.NR.
		TITEL	GENRE		
1	-	Samtale med prof. Nils Schiørring (forts)	-	-	1996/009

Titel: **Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge** Opt art: int Null
 Omh. sted: Stevns [0520] nagra - 7½ 48'01"
 Periode: 1920-1996 Indsamler: Sven Ottosen og Anders Christensen

Meddeler: **Kaja Kaas Rasmussen** 1985/039
 Adresse: St Heddinge St. Heddinge [0521]

Kaja Kaas Rasmussen har været pianist for solister, spillet i biografer, og spillet med forskellige danseorkestre.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'07"	Sekstur Den går ind i sit 18. år Bemærkninger Standser op flere gange, er usikker, forandre toneart. Er også usikker på toneraten.	klaver instrumental	02'14"	1985/039
2	02'31"	March Et bondebryllup Bemærkninger Standser op og er usikker.	klaver instrumental	00'17"	1985/039
3	03'49"	Pærvals Ved du hvad du skulle, ved du hvad skulle. Du sku' Bemærkninger Standser op flere gange, er usikker, forandre toneart. Taler under optagelsen.	klaver instrumental	00'21"	1985/039
4	04'16"	Pærvals Ved du hvad du skulle, ved du hvad skulle. Du sku' Bemærkninger Standser op flere gange, er usikker, forandre toneart.	klaver instrumental	01'30"	1985/039
5	06'05"	Pærvals Ved du hvad du skulle, ved du hvad skulle. Du sku' Bemærkninger Kaja Kaas Rasmussen er usikker.	klaver instrumental	00'35"	1985/039
6	07'01"	Pærvals Har i læst den Berlingske Avis Bemærkninger Kaja Kaas Rasmussen er usikker.	klaver instrumental	00'34"	1985/039
7	07'51"	Pærvals Har i læst den Berlingske Avis Bemærkninger Kaja Kaas Rasmussen er usikker.	klaver instrumental	00'26"	1985/039
8	08'18"	Pærvals Har i læst den Berlingske Avis Bemærkninger Kaja Kaas Rasmussen er usikker.	klaver instrumental	00'17"	1985/039
9	08'44"	Pærvals Har i læst den Berlingske Avis Bemærkninger Kaja Kaas Rasmussen er usikker og standser op.	klaver instrumental	01'00"	1985/039
10	10'06"	Sekstur Den gamle Sekstur og Den går ind i sit 18. år. Bemærkninger Kaja Kaas Rasmussen er usikker og standser op flere gange. Spiller to forskellige seksture melodier.	klaver instrumental	02'31"	1985/039
11	12'43"	Sekstur	klaver		

<i>Titel:</i>	Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge	<i>Opt art:</i>	int	Null
<i>Omh. sted:</i>	Stevns [0520]		nagra - 7½	48'01"
<i>Periode:</i>	1920-1996		<i>Indsamler:</i> Sven Ottosen og Anders Christensen	

- | | | | | | |
|----|---|-----------------------------|--------------|--------|----------|
| | Den gamle Sekstur. | | instrumental | 01'12" | 1985/039 |
| 12 | 14'34" | Sekstur | klaver | | |
| | - | | instrumental | 00'33" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Usikker på melodiern standser op. Samme seksturmélodi spillede Peter Nielsen, Rødvig.</i> | | | | |
| 13 | 15'07" | Samtale: I har spillet den | - | | |
| | - | | samtale | 01'32" | 1985/039 |
| | <i>Ja jeg kender den godt vi har spillet den mange gange. Kaja Kaas Rasmussen fortæller at der er nogle der indsamler gamle gramofonplader fra storstrøm amt. Hun har en stor samling som hun vil aflevere. Kaja Kaas Rasmussens mand var meget interesseret i klassisk musik. Sven Ottosen og Anders Christensen opfordrer Kaja Kaas til at spille en forkert polke. Nå' en "avet om i salen". I ældre tid kom der mange opfordringer, hvor mange kom og spurgte om hun kendte den og den.</i> | | | | |
| 14 | 18'42" | Vippen | klaver | | |
| | - | | instrumental | 00'44" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Usikker</i> | | | | |
| 15 | 19'29" | Vippen | klaver | | |
| | - | | instrumental | 00'24" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Usikker og taler under optagelsen.</i> | | | | |
| 16 | 19'57" | Vippen | klaver | | |
| | - | | instrumental | 00'27" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Usikker og taler under optagelsen.</i> | | | | |
| 17 | 20'29" | Vippen | klaver | | |
| | - | | instrumental | 00'15" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Usikker og standser op.</i> | | | | |
| 18 | 21'13" | Mirella | klaver | | |
| | - | | instrumental | 00'50" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Melodien har Kaja Kaas Rasmussen spillet for forskellige danselærere til danseundervisning.</i> | | | | |
| 19 | 22'13" | Anglo Dane | klaver | | |
| | - | | instrumental | 01'00" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Melodien har Kaja Kaas Rasmussen spillet for forskellige danselærere til danseundervisning. Usikker standser op</i> | | | | |
| 20 | 23'17" | Vals | klaver | | |
| | Vileta Vals | | instrumental | 00'31" | 1985/039 |
| | Bemærkninger | | | | |
| | <i>Melodien har Kaja Kaas Rasmussen spillet for forskellige danselærere til danseundervisning.</i> | | | | |
| 21 | 23'49" | Samtale: Hvad hedder den... | - | | |
| | - | | samtale | 00'46" | 1985/039 |
| | <i>Melodien hedder Vileta. Kaja Kaas Rasmussen har i mange år arbejdet for en danselærer der var uddannet ved Carlsens Danseinstitut i København. På danseskolen brugte de også danse som: Hæl og tå og Varsoviane</i> | | | | |

Titel: **Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge** Opt art: int Null
 Omh. sted: Stevns [0520] nagra - 7½ 48'01"
 Periode: 1920-1996 Indsamler: Sven Ottosen og Anders Christensen

- | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------|--------|----------|
| 22 | 23'17" | Vals
Violetta Vals
Bemærkninger
Melodien har Kaje Kaas Rasmussen spillet for forskellige danselærere til danseundervisning. | klaver
instrumental | 00'31" | 1985/039 |
| 23 | 25'00" | Samtale: Er det sådan nogle i skal have fat på...
-
Kaja Kaas Rasmussen har spillet for forskellige danselærere. Det var bl.a. for Anna Petersen i St. Heddinge at Kaja Kaas Rasmussen spillede. Det var på børneholdene hvor de brugte de gamle danse. På de voksne hold begyndte de at bruge mekanisk musik og så blev pianisten overflødig. | klaver
Samtale | 03'34" | 1985/039 |
| 24 | 28'34" | Polka
-
Bemærkninger
Standser op i melodien. | klaver
instrumental | 00'13" | 1985/039 |
| 25 | 29'16" | March
-
Bemærkninger
Kaja Kaas Rasmussen har aldrig set melodien på noder. Standser op. | klaver
instrumental | 01'17" | 1985/039 |
| 26 | 31'00" | March
-
Bemærkninger
Denne march blev brugt når der blev indsamlet penge til overdans | klaver
instrumental | 00'29" | 1985/039 |
| 27 | 31'01" | Samtale: Denne marc blev brugt når der blev indsamlet
-
Marchen blev brugt til indsamling af penge til overdans. Flere gange når Kaja Kaas spillede sammen Sammen med Viggo Jensen kunne de godt have overdans flere gange i løbet af natten. Kaja Kaas Nielsen begyndte, at spille ude til dans da hun var 16 år gammel. Hun var født i 1910. Hun startede med at få undervisning i klaverspil som 12årig i 1922. Fik undervisning lokalt, efter nogle år bad hendes lærer hende om, at rejse til København for at modtage undervisning. Det gjorde hun også nogle gange, men det var slet ikke så let den gang. Det var især klassisk musik hun læste. | klaver
instrumental | 03'05" | 1985/039 |
| 28 | 34'34" | Moderne
Valencia
Bemærkninger
Fra Scale Revyen | klaver
instrumental | 00'42" | 1985/039 |
| 29 | 35'47" | Moderne
-
Bemærkninger
Moderne dansemelodi fra 1930'erne | klaver
instrumental | 00'39" | 1985/039 |
| 30 | 36'33" | Moderne
-
Bemærkninger
Moderne dansemelodi der er sammensat af forskellige melodier. Standser pludseligt op. | klaver
instrumental | 02'15" | 1985/039 |
| 31 | 38'50" | Samtale: Jeg rammer ved siden af
-
Kaja Kaas Rasmussen har spillet mange gange til stumfilm i biografen i St. Heddinge. Hun anede ikke i forvejen hvad hun skulle spille. Hun fik et program forinden, og så måtte hun ellers improvisere. Det gav en vældig rutine. Har hørt om en musiker der under en biografforestilling åbnede en øl under en | -
Samtale: | 09'11" | 1985/039 |

Titel:	Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge	Opt art:	int	Null
Omh. sted:	Stevns [0520]	nagra - 7½		48'01"
Periode:	1920-1996	Indsamler:	Sven Ottosen og Anders Christensen	

biograforestilling, hvor en tilskuer fra salen der råbete skål, hvorefter der kom et brøl fra publikum. -Der blev brugt en polonaisen til danseopvisninger. Om de forskellige danselærer. Har også skulle akkompagnere mange forskellige kunstnere. Noderne blev sendt et par dage i forvejen og så var det bare med at øve sig. Der var dengang ingen kunstnere der havde deres egen pianist med når de optrådte. Kunstnerne prøvede gerne i Kaja Kaas dagligstue ind en koncert eller en optæden.

nc 09^v

Titel: **Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge** Opt art: int Null
 Omh. sted: Stevns [0520] nagra - 7½ 48'01"
 Periode: 1920-1996 Indsamler: **Sven Ottosen og Anders Christensen**

Meddeler: **Kaja Kaas Rasmussen** 1985/039
 Adresse: **St Heddinge St. Heddinge** [0521]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'04"	Avet om i salen Polka - Bemærkninger polka som danses forkerte vej om i salen. Dvs. med uret. Standser op efter første repetition.	klaver instrumental	00'25"	1985/039
2	00'52"	Avet om i salen Polka - Bemærkninger polka som danses forkerte vej om i salen. Dvs. med uret. Standser op i melodien og er usikker.	klaver instrumental	02'00"	1985/039
3	02'07"	Avet om i salen Polka - Bemærkninger polka som danses forkerte vej om i salen. Dvs. med uret. Standser op i melodien og er usikker.	klaver instrumental	01'28"	1985/039
4	03'47"	Avet om i salen Polka - Bemærkninger polka som danses forkerte vej om i salen. Dvs. med uret. Standser op i melodien og er usikker.	klaver instrumental	00'19"	1985/039
5	04'08"	Avet om i salen Polka - Bemærkninger polka som danses forkerte vej om i salen. Dvs. med uret. Standser op i melodien og er usikker.	klaver instrumental	01'30"	1985/039
6	06'00"	Avet om i salen Polka - Bemærkninger polka som danses forkerte vej om i salen. Dvs. med uret. Standser op i melodien og er usikker.	klaver instrumental	00'32"	1985/039
7	06'44"	Trippevals - Bemærkninger Standser op i melodien og er usikker.	klaver instrumental	01'07"	1985/039
8	09'30"	Trippevals - Bemærkninger Er usikker.	klaver instrumental	01'46"	1985/039
9	13'26"	Vals - Bemærkninger	klaver instrumental	00'17"	1985/039
10	13'49"	Vals - Bemærkninger	klaver instrumental	01'52"	1985/039

Titel: **Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge** Opt art: int Null
 Omh. sted: Stevns [0520] nagra - 7½ 48'01"
 Periode: 1920-1996 Indsamler: **Sven Ottosen og Anders Christensen**

11	17'36"	Det lille F - Bemærkninger <i>Er meget usikker</i>	klaver instrumental	00'37"	1985/039
12	18'41"	Kontra Otte - Bemærkninger <i>Er meget usikker</i>	klaver instrumental	00'32"	1985/039
13	19'19"	Kontra Otte - Bemærkninger <i>Er usikker på tempo og rytme. Standser op.</i>	klaver instrumental	00'42"	1985/039
14	20'46"	Den toppede Høne - Bemærkninger <i>Er også blevet kaldt: "Længe nok har jeg bonde pige været".</i>	klaver instrumental	00'23"	1985/039
15	22'44"	Hambo Kirsten og jeg Bemærkninger <i>Melodien har også været brugt som mazurka melodi.</i>	klaver instrumental	00'09"	1985/039
16	23'34"	Bitte Mand i Knibe - Bemærkninger	klaver instrumental	00'21"	1985/039
17	23'34"	March Diciplinmarch Bemærkninger <i>Komponeret af Richard Lindebo.</i>	klaver instrumental	00'21"	1985/039
18	26'09"	March Diciplinmarch Bemærkninger <i>Komponeret af Richard Lindebo. Standser op.</i>	klaver instrumental	00'18"	1985/039
19	26'31"	March Diciplinmarch Bemærkninger <i>Komponeret af Richard Lindebo. Standser op.</i>	klaver instrumental	01'15"	1985/039
20	28'59"	March Diciplinmarch Bemærkninger <i>Komponeret af Richard Lindebo. Standser op.</i>	klaver instrumental	01'32"	1985/039
21	30'32"	Samtale: Det kniber lidt - <i>Det var en march efter Viggo Jensen. Viggo Jensen havde være kapelmester på Frederik den Ottende som sejlede mellem København og New York. Viggo Jensen spillede også i Kalundborg. Han var lige så gammel som Kaja Kaas Rasmussens forældre. Han var et dejligt menneske. Der var mange der ikke kunne lide at Kaja Kaas Rasmussen spillede ude, men da de så hvordan Viggo Jensen behandlede hende, så kunne de godt forstå hende. Når hun var ude at spille fik hun at vide, at så skulle hun holde sig til musikken. Hun kunne ikke pludselig danse med publikum. Engang havde Viggo Jensen en pianist som ikke kunne noder. Viggo Jensen spillede en gang med tre damer. Det sagde han var som at rejse m ed en</i>	klaver samtale	09'22"	1985/039

Titel:	Hos pianist Kaja Kaas Rasmussen, St. Heddinge	Opt art:	int	Null
Omh. sted:	Stevns [0520]	nagra - 7½		48'01"
Periode:	1920-1996	Indsamler:	Sven Ottosen og Anders Christensen	

flok lopper. Kaja Kaas Rasmussen har aldrig haft balade med karlene når hun var ude at spille. I hendes forældres forretning havde hun lært, at der ikke skulle gøres forskel på folk. Alle mennesker skulle behandles ens. På det tidspunkt omgiktes man det modsatte køn på en helt anden måde end nu. Hun blev engang indviteret til et bal på Gjorslev, men inden hun fik invitationen gik den ungemand ind i konditoriet og spurgte faderen om lov forinden. Senere mødte hun den unge mand engang hvor hun spillede til høstfest på Gjorslev Gods. Han bød hende op til dans, men Viggo Jensen sagde at det kunne ikke lade sig gøre. Hun fik aligevel talt med manden i løbet af aftenen.

- | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|--------------|--------|----------|--|
| 22 | 39'57" | March | | klaver | | | |
| | | - | | instrumental | 01'03" | 1985/039 | |
| | | Bemærkninger | | | | | |
| | | <i>Marchen blev brugt når der blev indsamlet penge til overdans.</i> | | | | | |
| 23 | 41'48" | La Cava | | klaver | | | |
| | | - | | instrumental | 01'27" | 1985/039 | |
| | | Bemærkninger | | | | | |
| | | <i>Det var en dans der var populær i 1920'erne. Det var en melodi fra Scalar Rvyn.</i> | | | | | |
| 24 | 43'42" | Storkedans | | klaver | | | |
| | | - | | instrumental | 00'50" | 1985/039 | |
| | | Bemærkninger | | | | | |
| | | <i>Det var melodier i 6/8 takt. Dansen blev også kald One Step.</i> | | | | | |
| 25 | 44'42" | Tow Step | | klaver | | | |
| | | - | | instrumental | 00'23" | 1985/039 | |
| | | Bemærkninger | | | | | |
| | | <i>Det var langsomt chassé trin. Kaja Kaas Rasmussen demonstrerer.</i> | | | | | |
| 26 | 46'11" | Trippevals | | klaver | | | |
| | | - | | instrumental | 01'10" | 1985/039 | |
| | | Bemærkninger | | | | | |
| | | <i>Standser op.</i> | | | | | |

MC 09^v

Titel: **Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø** Opt art: int. Null
 Omh. sted: Drejø [1047] nagra - 7½ 47'59"
 Periode: 1920-1996 Indsamler: Anders Christensen og Sven Ottosen

Meddeler: **Christian Møller Rasmussen** 1996/003
 Adresse: Drejø 5700 Svendborg [1047]

Det første nummer på båndet er optaget på hastighed. 3 3/4.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'04"	Tyrolerhopsa Tyrolerhopsa i det grønne Bemærkninger Efter Frederik Iversen, Trædballehus. Optaget på hastighed 3 3/4.	violin instrumental	00'52"	1996/003
2	00'58"	Tyrolerhopsa Tyrolerhopsa i det grønne Bemærkninger Hopsa efter Frederik Iversen, Trædballehus.	violin instrumental	01'01"	1996/003
3	02'17"	Rheinlænder Polka - Bemærkninger Det var en rheinlænderpolka som Lakkendrup fra Tåsinge spillede når han var på øen for at spille til dans. Det er to melodier der bliver spillet sammen. Christian Møller Rasmussen standser op.	violin instrumental	02'09"	1996/003
4	03'55"	Rheinlænder Polka - Bemærkninger Det var en rheinlænderpolka som Lakkendrup fra Tåsinge spillede når han var på øen for at spille til dans. Christian Møller Rasmussen kun den anden af de to rheinlænderpolkaer.	violin instrumental	00'47"	1996/003
5	04'44"	Samtale: Hvem er det der har spillet den melodi - Når der var fester på Drejø kom musiker Lakkendrup fra Tåsinge og spillede til dans. Jeg lærte denne melodi som lille dreng, ved at høre ham spille. Det var mest gammelt musik han spillede. Der kunne komme en enkelt moderne. Christian Møller Rasmussens forældre dansede ikke til moderne musik.	- Samtale	01'08"	1996/003
6	05'52"	Moderne I en lille have på Pilealle Bemærkninger taler imedens han spiller melodien.	violin instrumental	00'52"	1996/003
7	04'45"	Samtale: - En bal eller danseaften startede som regel med en rheinlænderpolka til at få folk op fra bænkene af.	- samtale	01'04"	1996/003
8	07'48"	Vals Rasmus Vævers Vals Bemærkninger En gennemspilning. Er usikker.	violin instrumental	00'53"	1996/003
9	08'51"	Vals Rasmus Vævers Vals Bemærkninger Spiller ikke begyndelsen med.	violin instrumental	00'35"	1996/003
10	09'45"	Vals Rasmus Vævers Vals Bemærkninger	violin instrumental	00'53"	1996/003

Titel:	Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø	Opt art:	int.	Null
Omh. sted:	Drejød [1047]	nagra - 7½		47'59"
Periode:	1920-1996	Indsamler:	Anders Christensen og Sven Ottosen	

Er usikker.

- | | | | | | |
|----|--------|--|--------------|--------|----------|
| 11 | 11'14" | Stivben | violin | | |
| | | - | instrumental | 01'09" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Stivben er det lokale udtryk for Vims eller Jysk på Næsen. Starter midt i melodiern er usikker.</i> | | | |
| 12 | 12'38" | Stivben | violin | | |
| | | - | instrumental | 00'52" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Stivben er det lokale udtryk for Vims eller Jysk på Næsen.</i> | | | |
| 13 | 13'31" | Samtale:Den blev danse herovre | - | | |
| | | - | Samtale | 02'27" | 1996/003 |
| | | <i>Stivben blev danset på Drejø. Når forældrene dansede den havde de den ene hånd i siden. Da Christian Møller Rasmussen spillede til dans var de nød til at spille den gamle musik. Da det overvejendene var det de dansende forlangte. Det var almindeligt af numrene blev gentaget ved, at de blev klappet op. Der var en ældre generation på Drejø som bestemte. Der var en musiker Hans Poulsen der var musikker samtidig med Lakkendrup. Lakkendrup havde tit en pianist med. Når der var bryllup gik der altid to musikere foran brudeparret og blæste.</i> | | | |
| 14 | 15'58" | March | violin | | |
| | | - | instrumental | 00'55" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Bryllupsmarch som blev spillet når brudeparret tik til og fra kirken. Christian Møller Rasmussen har hørt Lakkendrup fra Tåsinge spille marchen mange gange. Er usikker og skifter toneart undervejs.</i> | | | |
| 15 | 16'55" | Samtale: Når de gik .. | - | | |
| | | - | Samtale | 00'53" | 1996/003 |
| | | <i>Marchen blev spillet når musikerne gik til og fra kirken. De spillede på blæserinstrumenter. Det var klarinet og horn. Christian Møller Rasmussen fortæller om Bent Chr. Nielsens instrumentsamling på Tåsinge.</i> | | | |
| 16 | 17'48" | Marsch | violin | | |
| | | - | instrumental | 00'52" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Bryllupsmarch som blev spillet når brudeparret tik til og fra kirken. Christian Møller Rasmussen har hørt Lakkendrup fra Tåsinge spille marchen mange gange.</i> | | | |
| 17 | 18'49" | Samtale: Da jeg var dreng kom vi ikke i betragtning | - | | |
| | | - | samtale | 06'47" | 1996/003 |
| | | <i>Ved fastelavnridning havde de unge mænd der red til hest røde og blå skærfte på og om aftenen festede de omme i salen. Rytterne red rundt over hele øen. De var også nede ved den gamle mølle. Børnene var også ude at rasle. De var udklædte og havde masker på. Husker en kammerat der havde sin morfars gamle diplomat og hans gamle sko på. Husker også, at de som små red over en ris (en kæp) rundt i gaden som ryttere. Børnene sang :Boller op boller ned boller i min maver" osv.</i> | | | |
| 18 | 25'36" | Der står et træ i min faders gård den har så herlige grene | - | | |
| | | - | vise | 00'32" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Melodien bliver kun trallet igennem.</i> | | | |
| 19 | 26'30" | Der står et træ i min faders gård den har så herlige grene | - | | |
| | | - | vise | 00'33" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Husker kun de første to linier af tekste det øvrige bliver kun trallet. Det var</i> | | | |

Titel:	Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø	Opt art:	int.	Null
Omh. sted:	Drejød [1047]	nagra - 7½		47'59"
Periode:	1920-1996	Indsamler:	Anders Christensen og Sven Ottosen	

en sang som både moderen og faderen sang.

- | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------|--------|----------|
| 20 | 29'21" | Vals (sekundspil)
- | Violin
instrumental | 00'48" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Demonstrerer sekundspil i en vals.</i> | | | |
| 21 | 30'22" | Vals (sekundspil)
- | Violin
instrumental | 00'40" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Demonstrerer sekundspil i en vals.</i> | | | |
| 22 | 32'38" | Vals (sekundspil)
- | Violin
instrumental | 00'21" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Demonstrerer sekundspil i en vals.</i> | | | |
| 23 | 33'03" | Samtale: Hvem var det der sad og spillede sekund.
-
<i>Når de gamle spillede var der to der spillede violin hvor den ene holdt sekund.
Det var som regel Lakkendrup og Trudt Knud der spillede. Trudt Knud vejede 250 pund.</i> | -
Samtale | 00'30" | 1996/003 |
| 24 | 33'33" | Vals (Sekund)
- | violin
- | 00'36" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Standser op flere gange. Christian Møller Rasmussen spiller ikke på sin egen violin.</i> | | | |
| 25 | 35'07" | Vals
Rasmus Vævers vals | violin
- | 02'15" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Standser op flere gange. Christian Møller Rasmussen spiller ikke på sin egen violin. Bliver mere sikker i slutningen af melodien.</i> | | | |
| 26 | 38'18" | Mazurka
- | violin
- | 00'52" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Standser op.</i> | | | |
| 27 | 39'31" | Mazurka
- | violin
- | 00'21" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Standser op er usikker.</i> | | | |
| 28 | 40'46" | Sekstur
- | violin
- | 01'15" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Spilles som potpourri. Christian Møller Rasmussen er usikker. Melodien kendt over hele Danmark bliver på Sjælland kaldt "Den Gamle Sekstur".</i> | | | |
| 29 | 42'14" | Sekstur
Hønsefødder og gulerødder | violin
- | 00'21" | 1996/003 |
| | | Bemærkninger
<i>Spilles som potpourri. Christian Møller Rasmussen er usikker.</i> | | | |
| 30 | 42'36" | Samtale: Det er Lakkendrup
- | -
Samtale | 05'23" | 1996/003 |
| | | <i>Lakkendrup var en fin gammel mand. Han var afholdsmand og bar en afholdsstjerne reverset. Christian Møller Rasmussen har også spillet til folkedans på Drejø.
Det var lærer Køsters hustru der underviste. Lære Køster spillede chello. Der</i> | | | |

Titel:	Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø	Opt art:	int.	Null
Omh. sted:	Drejø [1047]	nagra - 7½		47'59"
Periode:	1920-1996	Indsamler:	Anders Christensen og Sven Ottosen	

var ca 20 deltagere. Christian Møller Rasmussen har spillet til folkedans i to omgange, første gang i 1930'erne. Det var melodier han lærte sig fra noder der blev spillet. Til almindelig bal spillede Christian Møller Rasmussen sammen med en fætter som spillede sazofon.

nc 04^v

Titel: **Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø** Opt art: int Null
 Omh. sted: Drejø [1047] nagra - 7½ 48'01
 Periode: 1925-1996 Indsamler: Anders Christensen og Sven Ottosen

Meddeler: **Christian Møller Rasmussen** 1996/003
 Adresse: Drejø 5700 Svendborg [1047]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'05"	Samtale: Det var ude fra Skaarup Seminarium - <i>Christan Møller Rasmussen spillede sammen med en fætter som spillede saxofon og violin. Det kunne hænde, at han blev bedt om at stå op af sengen for at spille på Kroen. Der var kro på det sted hvor der nu er lejrskole. På kroen var der dengang en meget stor dansesal. Chr. Møller Rasmussen kunne tjene 25-30 kr. for sådan en aften. Det var mange penge dengang. Chr. Møller Rasmussen startede i skolen med at spille til eksamensfest sammen med den gamle degnens dattersøn som også spillede violin. Til de større fester blev der bestilt musik fra Tåsinge. Det kunne være Holmskov fra Tåsinge, som havde spillet i Tyskland. Han var meget dygtig. Når han spillede stod der altid mange nede foran forsamlingshusets vinduer for at lytte til hans spil.- Christian Møller Rasmussen havde fra han var barn af en stor interesse for musik. Det opdagede Lakkendrup fra Tåsinge staks, da drengen altid sad og lyttede neden for Lakkendrups fødder. Engang satte Lakkendrup violinen under hagen på Christian. Havde Christian Møller Rasmussen boet på fastlandet ville han gerne have videre uddannet sig i musikken. Familien var fattig. Skulle han have undervisning skulle han først betale færgebillet som kostede halvanden krone og derefter skulle læren betales. Den eneste undervisning Christian Møller Rasmussen har fået er hos lærer Pedersen, som var uddannet på Skaarup Serrminarie. Lære Pedersens havde haft en dyktig musiklærer Tofte på Skaarup Seminarium. Christian Møller Rasmussen lærte ikke dansemusik. Det lærte han senere efter gehør og efter noder. Tåsingevalsen eller Rasmus Vævers Vals har han på noder efter en Preben Christensen. På disse noder står valsen i A-dur. Der var en fætter der abonerede på de nyeste danse, hvis ikke det var en melodi han kunne lide slog han en kryds over melodien. Fættøren lærte at spille violin og sazofon i Ringe. Melodiern der blev spillet var polkaer, valse, mazurkaer og tangoer. Inden de skulle ud at spille mødtes de forinden for at øve. I de senest år været enmusiker Kaj Rasmussen der har spillet på Drejø. Hans spillede sammen med en tre fire mand. - Christian fik ingen senere undervisning. Han kom ud at fiske. Hans forældre havde ingen gård. Der var en gårdejers søn der blev professionel musiker. - Christian Møller Rasmussen boer i forældrenes hus. faderen var fisker og hed Rasmus Christoffer Rasmussen, men blev kaldt Rasmus Møller. Faderen var født i 1892 og Christian Møller er født 5. 7. 1921. - Ved moderens barndomshjem som er en af det få gamle gårde som overlevede Drejøs brand, står flere gamle træer. Under et af træerne skulle der være begravet en skat, og gaver man denne skat op vil gården brænde. Engang var der nogle der forsøgte at grave skatten op. Det blev straks stoppet af morfaderen. Christian Møller Christensen kom i gården hver dag. Morfaderens første barn blev sparket ihjæl af en hest, det næste døde af lungebetændelse, så kom Christian Møller Rasmussens mor og derefter morbroderen som ikke fik børn og han døde barnløs i 1956. Siden da har gården været på flere fremmede hænder.</i>	- Samtale	25'43"	1996/003
2	25'48"	Stivben - Bemærkninger Stivben er det lokale udtryk for vims eller jysk på næsen.	violin instrumental	01'07"	1996/003
3	27'25"	Vals Rasmus Vævers Vals Bemærkninger Bliver også kaldt Tåsingevalsen. Usikker.	violin instrumental	01'25"	1996/003
4	29'42"	Rheinlænder Polka - Bemærkninger	violin instrumental	01'16"	1996/003

Titel:	Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø	Opt art:	int	Null
Omh. sted:	Drejød [1047]	nagra - 7½		48'01
Periode:	1925-1996	Indsamler:	Anders Christensen og Sven Ottosen	

Det var en rheinlænderpolka som Lakkendrup fra Tåsinge spillede når han var på øen for at spille til dans. Det er to melodier der bliver spillet sammen.
Christian Møller Rasmussen usikker.

- | | | | | | | |
|----|--------|---|--|------------------------|--------|----------|
| 5 | 31'28" | March | | violin
instrumental | 00'48" | 1996/003 |
| | | - | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Bryllupsmarch som blev spillet når brudeparret og følget gik til og fra kirken. Christian Møller Rasmussen har hørt Lakkendrup fra Tåsinge spille marchen mange gange. Christian Møller Rasmussen er usikker.</i> | | | | |
| 6 | 34'06" | Svensk Maskarade | | violin
instrumental | 00'40" | 1996/003 |
| | | - | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Spiller ikke sidste afdeling af dansen.</i> | | | | |
| 7 | 34'59" | Tyroler Hopsa | | violin
instrumental | 01'39" | 1996/003 |
| | | Tyrolerhopsa i det grønne | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Efter Frederik Iversen, Trædballehus.</i> | | | | |
| 8 | 37'58" | Samtale: Nede fra forsamlingshuset.. | | -
samtale | 05'29" | 1996/003 |
| | | - | | | | |
| | | <i>Når der var fest eller dans i forsamlingshuset samledes mange unge uden for vinduerne for at høre musikken, og for at følge med i hvem der nu var blevet kærrestepar. Der var en pige der hed Gerda der rev fætterens skjorte i stykker uden for forsamlingshuset. Det at se ind ad vinduerne i forsamlingshuset er en meget gammel tradition der går langt tilbage i tiden. - I forbindelse med påske kogte drengen på øen æg i strandkanten. Inden havde drengen samlet brænde og fundet sten hvor på en gryde kunne stå. Æggene blev tit kogt grønne, men de blev alligevel spist sammen med medbragt rugbrød. Christian Møller Rasmussen mener ikke børnene koger æg længere, som det er tilfældet på Ærø.</i> | | | | |
| 9 | 43'27" | Vals | | violin
instrumental | 01'14" | 1996/003 |
| | | Rasmus Vævers Vals | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Bliver også kaldt Tåsingevalsen. Er usikker.</i> | | | | |
| 10 | 44'46" | Vals | | violin
instrumental | 00'12" | 1996/003 |
| | | Rasmus Vævers Vals | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Bliver også kaldt Tåsingevalsen. Starten mangler Christian Møller Rasmussen er usikker.</i> | | | | |
| 11 | 45'06" | Vals | | violin
instrumental | 00'18" | 1996/003 |
| | | Rasmus Vævers Vals | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Bliver også kaldt Tåsingevalsen. Spiller kun brudstykker af valsen. Christian Møller Rasmussen er usikker.</i> | | | | |
| 12 | 45'30" | Tyrolerhopsa | | violin
instrumental | 00'52" | 1996/003 |
| | | Tyrolerhopsa i det grønne | | | | |
| | | Bemærkninger | | | | |
| | | <i>Hopsa efter Frederik Iversen, Trædballehus. Christian Møller Rasmussen standser op flere gange i nummeret.</i> | | | | |
| 13 | 46'24" | Samtale: Du nævner en musiker på Ærø | | -
Samtale | 01'37" | 1996/003 |
| | | - | | | | |
| | | <i>Der er en musiker på Ærø som er opvokset på Drejø som spiller harmonika. Hans navn er Hermann Pedersen har er født på Drejø i midten af 1930'erne. Forældrene var oprindelig fra Ærø, og derfor flyttede de tilbage. Han bor nu i nærheden af</i> | | | | |

Titel: Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø
Omh. sted: Drejø [1047]
Periode: 1925-1996

Opt art: int
nagra - 7½
Indsamler: Anders Christensen og Sven Ottosen

Null
48'01

Marstal. Han er en dygtig musiker.

MC 09²

Titel: **Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø** Opt art: int Null
 Omh. sted: Drejø [1047] nagra - 7½ 38'11"
 Periode: 1900-1996 Indsamler: Anders Christensen og Sven Ottosen

Meddeler: **Christian Møller Rasmussen** 1996/003
 Adresse: Drejø 5700 Svendborg [1047]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'46"	Mazurka -	violin instrumental	00'24"	1996/003
2	01'22"	Mazurka -	violin instrumental	00'25"	1996/003
3	02'14"	Mazurka -	violin instrumental	00'24"	1996/003
4	02'55"	Mazurka -	violin instrumental	00'23"	1996/003
5	03'47"	March -	violin instrumental	00'45"	1996/003
		Bemærkninger Bryllupsmarch som blev brugt når brudeparret gik til og fra kirke. Christian Møller Rasmussen har hørt Lakkendrup fra Tåsinge spille marchen mange gange. Er usikker og standser op.			
6	05'14"	March Dengang jeg drog afsted Bemærkninger Christian Møller Rasmussen har hørt Lakkendrup fra Tåsinge spille "Den gang jeg drog afsted" til og fra kirke på Drejø.	violin instrumental	00'32"	1996/003
7	05'47"	March -	violin instrumental	01'01"	1996/003
		Bemærkninger Bryllupsmarch som blev brugt når brudeparret gik til og fra kirke. Christian Møller Rasmussen har hørt Lakkendrup ra Tåsinge spille marchen mange gange. Er usikker og standser op.			
8	07'52"	Samtale: Når i nu spillede til dans for betaling -	- samtale	05'47"	1996/003
		Christian Møller Rasmussen spillede altid til fast betaling, men det var almindeligt at tjene ekstra ved overdans. Hver mand fik 20 kr. senere steg prisen til 25 kr. pr mand. Skulle de have musik fra fastlandet blev det altid dyrere. Så skulle de betale færgetransport og der skulle sørges for logi. En balaften startede ca. ved syv otte tiden og sluttede omkring midnatstid. Christian Møller Rasmussen syntes at det var en herlig tid. Fortæller, at de han spillede med nu er borte. Hans fætter som han spillede med var også kirkesanger på øen i 22 år. Tidligere var der mange småforeninger der holdt høstfest, juletræsfest og meget andet. Christian Møller Rasmussen har også mange gange spillet på kroen for turister. Vi beder ham spille Tåsingevalsen eller Rasmus Vævers Vals.			
9	13'29"	Vals Rasmus Vævers Vals Bemærkninger Valsen bliver også kaldt Tåsingevalsen. Christian Møller Rasmussen har altid spillet valsen i position. Er usikker.	violin Instrumental	00'52"	1996/003
10	14'41"	Vals Rasmus Vævers Vals Bemærkninger Valsen bliver også kaldt Tåsingevalsen. Christian Møller Rasmussen har altid	violin Instrumental	01'37"	1996/003

Titel:	Besøg hos Christian Møller Rasmussen, Drejø	Opt art:	int	Null
Omh. sted:	Drejø [1047]	nagra - 7½		38'11"
Periode:	1900-1996	Indsamler:	Anders Christensen og Sven Ottosen	

spillet valsen i position. Forsøger at spille den i en anden toneart med sætter den tilbage til vante toneart.

- | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------|--------|----------|
| 11 | 16'18" | Samtale: Du laver en hel masse dobbeltgreb
-
<i>Christian Møller Rasmussen demonstrerer de forskellige dobbeltgreb han bruge i valsen og demonstrerer krøllerne. Dvs. forslag og triller.</i> | -
- | 00'59" | 1996/003 |
| 12 | 17'17" | Mazurka
- | violin
instrumental | 00'22" | 1996/003 |
| 13 | 18'07" | Mazurka
- | violin
instrumental | 00'21" | 1996/003 |
| 14 | 18'29" | Samtale: Det med det der triller i valsen
-
<i>Christian Møller Rasmussen bliver spurgt om trillerne i valsen er noget, at han selv har fundet på. Ja det er noget der ligger i blodet. Det skal være med. Jeg har min egen spillemåde.</i> | -
samtale | 01'16" | 1996/003 |
| 15 | 19'44" | Stivben
-
Bemærkninger
<i>Stivben er det lokale udtryk for vims eller jysk på næsen.</i> | violin
instrumental | 00'38" | 1996/003 |
| 16 | 20'29" | Samtale: Du fortalte; da vi ikke havde båndoptager på. .
-
<i>Der var en musiker der hed Hans Pedersen. Christian Møller Rasmussen husker ham fra da han var dreng og han som gammel mand gik til købmand. Hans Pedersen skulle have spillet sammen med en svoger til morfaderen. Hans Pedersen skulle have lært at spille på Tåsinge. Han havde en uddannelse som snedker. - I 1930erne var der dårlige tider meget dårlige. Forældrene købte en trekvartviolin til Christian Møller Rasmussen da han var barn. Den spillede han på til han fyldte 20 år. I de dårlige tider kunne de kun få 4-5 øre for et kilo torsk. Børnderne kunne ikke komme af med grisene. De arbejdsløse blev budt fem kroner for at slå sten til skærver. Da krigen kom tjente de igen penge. Der var en mand på Drejø der mistede 40.000 kr ved pengeombytningen efter krigen. Fiskene blev solgt til Søby i mange år, men de leverede sener til Sønderborg og til Fåborg. Da de startede med at levere fisk til Fåborg tjente de 600 kroner mere. Det var dengang så mange penge, at det var hvad det kostede for at opfyre et hus. Der er mange fisk endnu. Det er spørgsmålet om vindretning.</i> | -
samtale | 13'25" | 1996/003 |
| 17 | 33'54" | Vals (sekundspil)
- | violin
instrumental | 00'55" | 1996/003 |
| 18 | 34'55" | Samtale: Det er fint med sekund
-
<i>Husker at Trut Knud der spillede sammen med Lakkendrup spillede sekund. Han var en stor mand på en ca. 300 pund. Han hed Knud Jensen, men blev altid kaldt for Trut Knud. Han havde et husmandsted. Trut Knud havde også en søn som spillede. På Tåsinge var musikerene meget dygtige.</i> | -
iSamtale | 02'43" | 1996/003 |
| 19 | 36'10 | Rheinländer Polka
-
Bemærkninger
<i>Usikker og stopper op. Rheinländer Polka som Lakkendrup fra Tåsinge spillede.</i> | violin
instrumental | 01'20" | 1996/003 |
| 20 | 37'38 | Rheinländer Polka
-
Bemærkninger
<i>Usikker og stopper op. Rheinländer Polka som Lakkendrup fra Tåsinge spillede.</i> | violin
instrumental | 00'33" | 1996/003 |

Titel: **Olaf Gyrsting Johnsen om spillemansbog fra Haderslev** Opt art: intv. Null
 Omh. sted: Haderslev [3011] Nagra - 7½
 Periode: 1830-1996 Indsamler: Anders Chv. N. Christensen og Sven E. Ott

Meddeler: **Olaf Gyrsting Johnsen** 1996/012
 Adresse: 6100 Haderslev [3011]

*Olaf Gyrsting Johnsen ejer oldefaderens Johan Andreas Johnsen's to nodebøger.
 Den ene er dateret 1843.*

NR. BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1 00'05"	Samtale: Som sagt starter jeg med familien	- Samtale	21'27"	1996/012
	<p><i>Oldefaderen Johan Andreas Johnsen f. 1829 i Gl. Haderslev har efter ladet to nodebøger som Olaf Gyrstin Johnsen har ladet DFS få kopier af (DFS1997/007). Olaf G. Johansen viser et fotografi af oldefaderen som ældre. Johan Andreassen var farfaderens far. Olaf Gyrsing Johnsen far spillede også violin men farfaderen gjorde det ikke. Noderne i nodebogen skulle være skrevet af efter andre spillemænd, når de var ude at spille til bal på landet. Oldefaderen spillede i omegnen. Han spillede violin. Olaf G. Johnsen ved ikke om han spillede andre instrumenter. - Olaf Gyrsting Johnsen kontaktede Evald Thomsen om han kunne indspille nogle af melodierne fra oldefaderens nodebøger, men det lykkedes ikke. Evald Thomsens syn var på det tidspunkt for dårligt. Olaf Gyrstin Johansen ved ikke tipoldefaderen også spillede. Folketællingslisterne viser intet om at oldefaderen eller tipoldefaderen skulle være spillemænd eller musikere. Oldefaderne Johan Andreas Johansen, startede som væversvend og bliver senere nævnt om væver. Håndvæveriet forsvand i 1870-80erne. - Olaf G. Johnsen ejer en gammel violin som blev kaldt: "Den gamle træsko". Han er usikker på om den har tilhørt oldefaderen eller det bare er et gammelt instrument som faderen ejede. Olaf G. Johnsen mener at violinkassen måske er mere interessant end violinen. Olaf G. Johnsen ved ikke hvornår han stoppede med at spille. Han blev gift i 1857, og mener at han måske stoppede på det tidspunkt med at spille ude. Han havde vel spillet i en halv snes år. I nodebogen bliver Skodborg nævnt som ligger ca. 30 km. fra Haderslev ved den gamle grænse. - Lovene i Slesvig og i kongeriget var forskelligt i ældre tid. - Om Stadsmusikanten i Haderslev. I Haderslev har der altid været en dansk- og tysktalende befolkning. Indtil 1860 havde Haderslev en statskapel. Der findes ikke optegnelser om at oldefaderen skulle have spillet statskapellet. Haderslev har haft flere ældre lokale aviser. Den første avis var Lyna som startede i 1797 og udkom to gange om ugen. I Haderslev fandtes også et Tivoli hvor statskapellet spillede. - I Haderslev findes der folkedansermusikere. Olaf G. Johnsen kender ikke ældre balmusikere. På Stadsarkivet har Haderslev Folkedansereforening indleveret arkivmateriale som har nr. 1222. Der kunne findes oplysninger. - Der var folk her i byen der spillede ude på landet. Der var en musiker Smith og en Högen der var kapelsmusiker i byorkestret, den sidst nævnte spillede kornet. Endvidere var der en musiker Berg der spillede i den dansk-tyske tid. På stadsarkivet har man fornyligt efterlyst spillemandsmusik og søgt oplysninger om spillemænd. Olaf G. Johnsen's far spillede violin. Han deltog i første verdenskrig. Han kom i engelsk fangelejr, hvor han havde mulighed spillede violin og efter krigen spillede han i 1920'erne til folkedans. En onkel deltog også i folkedansen. Olaf G. Viser et tidligt billede af folkedansere. Et af billederne viser at der blev danset Fandango.</i></p>			

Titel: **Besøg hos Mogens Halberg. 1:2**
 Omh. sted: Hals; Skagen [1475; 1178]
 Periode: 1912-1933/a

Opt art: int
 dat - 2s
 Indsamler: Svend Nielsen

01/02/99
 61'44"

Uddeler: **Mogens Halberg**
 Adresse: 2920 Ordrup

1996/007
 [0122]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	001'03"	Samtale: Ja vi er hos Mogens Hallberg Om barndom i Øland og Hals <i>Født 25. 5. 1912 i Øland ved Gøl. Faderen var præst. Familien flyttede til Hals. Det var en hel ny verden, i Øland var landbrug, i Hals var der fiskeri. Bundgarnsfiskeri og fiskeri med dæksbåde/ Indskud om fiskeri i Skovshoved / M sejlede 9 måneder med paketskonnernten Ingrid fra Skagen. Om skipperen Christensen. De religiøse og de ikke religiøse fiskere i Skagen. Historie om indre mission og skipper Christensen. Fiskerne fra Vorupør. fangst og salg af stenbidder(hanner) og kvabsøer.</i>	- erindring	13'27"	1996/007
2	014'30"	Samtale: Jeg fiskede jeg var ude om Georg Stage-ophold <i>Om Ms fiskeri. Faderen døde da M var 12 år, familien flyttede i lejlighed 1925-28. M kom i 1828 ud at sejle med Georg Stage, han ville være fisker. Den 3-år ældre broder havde været på Georg Stage. M havde selv en jolle, sejlede fjorden tynd. G.S bedste skole han havde gået på nogen sinde. - men ville nødtigt leve sit ungdomsliv om, det var for hårdt. Fik efter 4-5 mdr. togt fine karakterer</i>	" Erindring	06'37"	1996/007
3	021'07"	Samtale: Vi var forøvrigt sejlads med ØK's Europa <i>Sejlede i 1931 sammen med kammerat på ØK's skib Europa. Gik til Hull, tog passagerer med fra Southampton til Vestindien, gik gennem Panamakanalen, anløb de små stater i mellemamerika og gik derfra til Vancouver.</i>	- Erindring	02'57"	1996/007
4	024'04"	Samtale: Vi havde en meget om kaptajn Dahl på Europa <i>Snakkede ravjysk, sproget stod i modsætning til den korrekte påklædning, historier om da han tog solhøjde, og om hans store appetit.</i>	- erindring	03'21"	1996/007
5	027'33"	Samtale: Jeg skal lige nævne Om sejlads i orkan <i>Beretning om oplevelsen af en orkan de kom ud for med skibet Europa.</i>	- erindring	02'27"	1996/007
-	030'00"	Samtale: Du var først med om sejlads med skonnert <i>Sejlede i 1929 med skonnerten Vega fra Svendborg. syvmands besætning. Fra Sundsvall til Britannie med træ. Om indsejlingen til Sundsvall i dårligt vejr Hurtig sejlads fra Bretagne til Umeå, - 7 dage. Om at komme i havn i Mandal i Norge, historie om lodsens. Ville gerne have været på grønlandsbådene, men det var umuligt uden forbindelser</i>	- erindring	11'10"	1996/007
7	041'10"	Samtale: Men så kom jeg med Sejlads med forskellige DFDS-skibe <i>Afmønstrede fra skonnerten i vinteren 1929. gik arbejdsløs en måned. mønstrede DFDS-damper fra Hamborg jul ombord. Med andet skib til de baltiske lande. indtil februar 1930. Sejlads med damperen Louisiana til Sydamerika I 1932 med 3-mastet skonnert Philip</i>	- erindring	10'31"	1996/007
8	051'41"	Samtale: Jeg var ikke afmønstret sejlads med paketskonnernt "Ingrid" <i>Blev opfordret til at tage hyre på paket-skonnerten "Ingrid" fra Skagen. Sejladsen i Kattegat gav søsygeproblemer selv for garvede søfolk pgr. af de krappe bølger. Problemer med vinter- sejlads. kom i februar 1933 mde Georg Stage som understyrmand. håbede at blive lods.</i>	- erindring	04'29"	1996/007
9	056'10"	Samtale: Jeg har glemt sejlads med dårlig svensk skonnert	- erindring	05'34"	1996/007

Titel: **Besøg hos Mogens Halberg. 1:2**
Omh. sted: Hals; Skagen [1475; 1178]
Periode: 1912-1933/a

Opt art: int
dat - 2s
Indsamler: Svend Nielsen

01/02/99
61'44"

Om sejlads med den svenske skonnert Thyco. Imeget dårlig stand. oplevelse med arbejde i Ræerne. tætning af revner under vandet med myretue

Titel: **Besøg hos Mogens Halberg. 2:2**
 Omh. sted: skibe på langfart [4200]
 Periode: Null

Opt art: int
 dat - 2s
 Indsamler: Svend Nielsen
 02/02/99
 47'10"

eddeler: **Mogens Halberg**
 Adresse: 2920 Ordrup

1996/007
 [0122]

Registreret d. 06-12-2011

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'00"	Samtale: Øh...visebog foran dig som du selv har skrevet. - <i>Mogens Halberg begyndte at skrive de første viser ned allerede før han begyndte at sejle. De første er fra oktober i 1927. Mogens Halberg har været med til at synges shanties.</i>	- Samtale	02'01"	1996/007
2	02'01"	På våde veje vil vi vandre Blow boys blow	- Shanty	02'28"	1996/007
3	04'29"	Samtale: Den fik jeg ombord i Georg Stage... -	- Samtale	05'40"	1996/007
	10'09"	Jeg var i Queens(?) sidste nat, for der at holde fest Jumping Charlie <i>Med talte sekvenser. En delvist oversat engelsk shantie.</i>	- Shanty	02'48"	1996/007
5	12'57"	Samtale: Det var den... - <i>Mogens Halberg taler om foregående sang. Den skrev han ned da han var på Vega i 1929. Han introducerer næste sang.</i>	- Samtale	00'27"	1996/007
6	13'24"	Nigger Masse, Singapore, Save it High Goodbye Nigger Masse <i>Delvist oversat fra engelsk. Der er stadig engelske ord.</i>	- Shanty	02'19"	1996/007
7	15'52"	Og hør kammerater sæt flasken til side - <i>Afbrudt.</i>	- Shanty	00'22"	1996/007
8	16'19"	Han ville ud på de vilde våger Kaptajnens død	- Sømandsvise	02'11"	1996/007
	18'30"	Samtale: Ja det var den. - <i>Mogens Halberg taler lidt om forrige sang. Han mener at han sang shanties på Georg Stage. De brugte den når de højste sejl. Han fortæller om hvordan de højste sejl. Han demonstrerer det med lidt af Blow Boys Blow. Man sang mest på de sejlskibe hvor der ikke var så mange folk. Han taler om hvordan de brugte pumperne.</i>	- Samtale	04'54"	1996/007
10	23'24"	Ud i Permerend i Holland Svineper Bemærkninger <i>Mindre afbrud. Fjerde vers gentages på opfordring.</i>	- Sømandsvise	03'33"	1996/007
11	26'57"	Samtale: Det var den der om Svineper. - <i>Mogens Halberg fortæller om hans tid på Tycho. Maden var meget sparsomt og dårlig. Han fortæller om maden.</i>	- Samtale	03'03"	1996/007
12	31'00"	Se først tog vi til Liverpool Se først tog vi til Liverpool <i>Mellem hver strofe synges variationer af "Krillevillevit bum bum".</i>	- Shanty	03'31"	1996/007
13	34'31"	Nu alle de her sange, hvornår var det man skrev dem ned. - <i>Mogens Halberg fik sangene når de mødtes med folk fra andre skibe. Han mener,</i>	- Samtale	08'28"	1996/007

Titel: **Besøg hos Mogens Halberg. 2:2**
Omh. sted: skibe på langfart [4200]
Periode: Null

Opt art: int
dat - 2s
Indsamler: Svend Nielsen

02/02/99
47'10"

at han skrev viserne ned mens de sang dem sammen. Efter Mogens Halberg var færdig med at sejle tog han et år på Købmandsskole, fik en handelseksamen og arbejdede i handel. Han startede sit eget speditonsfirma i 1945. De sendte meget til Tyskland. Mogens Halberg synger en lille del af et par svenske viser han havde lært. Men han husker meget lidt. De taler meget kort om barske eller sjofle viser. Der blev brugt mange eder til søs.

14 42'59"

Ud i Permerend i Holland
Svineper

Bemærkninger

Mindre afbrud. Fjerde vers gentages på opfordring.

-

Sømandsvise

04'11"

1996/007

Titel: **Hos Grethe og Vagn Weensgaard i Ulstrup ved Gørlev** Opt art: int Null
 Omh. sted: Vinde Helsing [0294] nagra - 7½ 47'15"
 Periode: 1925-1996 Indsamler: Anders Chr. N. Christensen

Meddeler: **Vagn Weensgaard** 1996/004
 Adresse: Ulstrup 4281 Gørlev [0292]
 Meddeler: **Grethe Vibeke Weensgaard** 1996/005
 Adresse: Ulstrup 4281 Gørlev [0292]
 Meddeler: **Ruth Baldersgaard** 1996/006
 Adresse: manglende adresse 4293 Dianalund

Der blev den 31.10.1996 indspillet video hvor Grethe og Vagn Weensgaard sammen med venner viser egnens danse. Gertrud Weensgård er med ved optagelsen.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'26"	Samtale: Du er fra Vinde Helsing og Grethe er født hvor vi nu sidder...	samtale	34'39"	1996/004
		<p>Vagn Weensgaard fortæller, at Friskolen afholdte en fest når der havde været eksamen, til jul og efter en gymnastikopvisning. Til disse fester var forældrene og den nærmeste familie med. Om aftenen dansede vi sanglege og turdanse til kl. 21.30 hvorefter læren sagde, at nu måtte der danses moderne dans. Sådan en aften sluttede med at de alle kl. ca. 24.00 sang: "Altid frejdig når du går. Børnene jubede når der blev sagt, at de måtte danse moderne dans, men der var en to - tre familier der ikke kunne lide den moderne dans. - I forsamlingshuset var der foreninger der afholdte fester og baller. De der kom i Vinde Helsing forsamlingshus var især folk der boede på egnen. Det var bl.a. Charles Hansen og Viliam der spillede. Tit havde de en tredje mand med som slog trommer. I Kirke Helsing havde de ikke nær så meget foreningsliv. I Vinde Helsing havde de foredragsforening og om vinteren blev der altid spillet dilitant. I Vinde Helsing er der stadig en meget aktiv gymnastikforening. Vagn Weensgaards familie dansede og alle der gik i friskolen fik lært at danse. Det var ikke alle fra kommuneskolen der kunne danse. Indlæring foregik i bryggerset der hjemme: "En to tre". Moderen helmede ikke før vi kunne danse polka. De brugte sanglege i friskolen til de var konfirmeret, men når de var konfirmeret kunne de gå til bal, ikke på kroen, men i forsamlingshuset. - Vagn Weensgaard og Ruth Baldersgaard har været ivrige gymnaster. Herregymnastikke var helt uden musik. Til damegymnastikken havde man klaverledsagelse sammen med komandoer. Fortæller om de forskellige stilarter inden for gymnastikken. Om gymnastikke fra Snoghøj og Bucks gymnastik fra Ollerup. Fortæller om en lokal gymnastik pædagog Ingebrog Jensen og om de forskellige pianister der har spillet til gymnastik. Vagn Weensgaard fortæller om at han i en periode var udtaget til repræsentationsholdet i gymnastik. Dansen var: Tango, charlstot, Engelsk Vals. Det var danse som i dag bliver kaldt "For de unge på 40". Ruth Baldersgaard har aldrig gået til dans og kan kun hvad hun har lært hjemme. - Da de var unge blev der altid spillet sekstur og pærvals. Der var meget tit overdans. Så blev spillet en march hvor alle parrene gik march imedens en deltage samlede penge sammen i en hat. Sekstur og Pærvals blev der tit spillet. Nu er der flere der tror det er en sekstur når de spiller op til en pærvals. I en sekstur skal der være firepar. Pærvals danses af tre par. Der kan være lige så mange som det skal være i en sekstur. Så er det en familie sekstur. Sekstur bestod af en ring, hvorefter danserne går ind mod midten og skriger to gange, derefter kæde til de møder deres egen partner og svinge med hende. Der skulle mindst være fire par til en sekstur, men der kunne være flere med. Der er tre par til Pærvals. Parrene går i ring, så går man i kæde til man møder egen dame og kæder tilbage og svinger. Kredsen gengages ikke. "Julia, Julia søder rare Julia" og melodien til den "Har i læst den Berlingske Avis". Det var to forskellige danse og de blev aldrig spillet i forlængelse af hinanden. - Der blev også danset ruder es og spadsere polka, men Ruth Baldersgaard husker at moderen og mosteren dansede oksekov. Dengang var Chrles Hansen ung. Gertrud Weensgard husker at de dansede "Det lille F" Fandrup hvor hun voksede op. . Ruth Baldersgaard husker at det klappede i oksekov, men der blev også danset kontrasejre. Husker moderen og en morbror dansede oksekov. Den ældre generation holdt op med at danse. De øvrige danse som var i brug var: spadsere polka, "Skæver Thorvald". Der var nogle utrolig kolde vintre under krigen. Der var en</p>			

Titel:	Hos Grethe og Vagn Weensgaard i Ulstrup ved Gørle	Opt art:	int	Null
Omh. sted:	Vinde Helsinge [0294]	nagra - 7½		47'15"
Periode:	1925-1996	Indsamler:	Anders Chr. N. Christensen	

der fyrede hele aftenen i kakelovnen. Der var en politibetjent med ved alle ballerne, som enkelte gange tog Grethe Weensgaard med til bal. De dansede både både ret og ret om. Vagn Weensgaard gør det endnu når det er muligt. Moderen dansede avet om med Jørgen Christoffersen, senere var der en kødrand der sad og så på når der var dans i Forsamlingshuset. Dengang var det sådan at de unge mænd kom og bukkede for piger de ønskede at danse med. - Den lille Jyske blev også dansetsynger en dansrim til Vippen eller Vuptigine.

- | | | | | | |
|---|--------|---|----------|--------|----------|
| 2 | 35'05" | Tag hvad du vil, tag pandekager, tag hvad du vil, tag sukker-til | - | | |
| | | | danserim | 00'04" | 1996/004 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Melodien er samme som vippen eller vuptigine.</i> | | | |
| 3 | 35'18" | Samtale: Der var fest over det | - | | |
| | | | Samtale | 11'57" | 1996/004 |
| | | <i>Der blev danset "Bittemand i knibe" af to par . Den blev danset som som den er beskrevet af FFF. Hvis en herre der slap sin dame under dansen kunne det gå galt. Det var nødvendigt at passe på kaleloven i ældre tid. Sekstur og pæervals var med til at sætte humør i et selskab. Ballerne begyndte med en bestemt melodi og der blev i familierne talte hvem der først var på gulvet. Skafferollen kendes ikke. Der blev danset trippevals og den blev også danset avet om. De dansede også forkert om i omdansningen i sekstur og pæervals. Når de danser forkert om skal konen rende mere. Vagn Weensgaard har problemer med at danse. Han mister pusten, men han har intet tilgode. Jeg anbefalede, at Vagn og Grethe Weensgaard samler en gruppe af deres venner for, at vi kan fastholde nogle af de gamle danse fra egnen på video.</i> | | | |

ML 20 ✓

Titel: **Besøg hos Henry Frøkær Knudsen og Arne Laursen** Opt art: Int. Null
 Omh. sted: Svankær [] Nagra 37'46"
 Periode: 1920-1940 Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddeler: **Henry Frøkær Knudsen** 1996/014
 Adresse: manglende adresse Thisted [1309]
 Meddeler: **Arne Laursen** 1996/016
 Adresse: Thisted [1309]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
-----	---------	-------------------	---------------------	-----	----------

1	00'00"	Samtale: Jeg skal lige sige først at jeg er hos Henry Frøkjær Knudsen	- erindringer	17'08"	1996/014
---	--------	---	------------------	--------	----------

Henry født d. 20.4.1915, 80 år i april, født i Fåretofte, faderen havde tuberkolose, moderen døde da Henry var 9 år, 5 børn i pleje, Henry kom i pleje hos bedsteforældre i Morup Mølle i Sydthy, ude og tjene som 12 årig, nabo til Hedegården hvor Jens og Johannes boede, 16 år i lære som tømre i Svankær, som 12 årig fik han undervisning i violinspil af skolelæreren, spillede efter gehør, spillede de gamle danse som totur, firtur, sekstur, spillede kun til egen fornøjelse, vidste af brødrene fra Hedegården spillede gammel danse musik, fra Svankær til hedegården et par kilometer, gården blev solgt, den blev ikke passet ret godt de var nogle originaler, tre brødre og en søster, søsteren har Henry aldrig kendt, har set Niels men har ikke haft noget med ham at gøre, Niels var urmager, Jens var tømre, Johannes var landmand og skulle passe gården, der var en del historier om dem, de spiste meget meget jævnt kost, hvis søsteren lavede pandekager blev pandekagerne bare smidt på bordet, det har jeg ikke set men er blevet fortalt, de fik elektrisk strøm omkring 1930, mange var bange for det, fik lavet så man kunne afbryde uden for huset, hvis der var tordenvejr skulle den yngste der var mindst værd gå ud og afbryde strømmen, fanden skisme Johannes, brugte udtrykket, fløttede til Svankær mens Henry var i lære i Svankær, der var en til der spillede som hed Mads Snejstrup, han spillede harmonika, han spillede mere end Henry, han spillede til bal det har Henry aldrig gjort, det skete at mads og Henry spillede med Johannes, så spillede de de gamle ture, en ung mand fra københavn kom og spillede den gamle musik på cornet, spillede om kap, Henry har kun haft med Johannes at gøre, fra han var 16 til 20 år, fra 1931 til 1935, omkring 1933, Henry kender ikke til dansegruppen og langdansene, har hørt at der kom nogle og skren dansene op, Henry mener ikke at Johannes spillede i forsamlingshuset "Håbet", Mads Snejstrup spillede der sammen med en han ikke kan huske, Henry kommer fra et relegiøst hjem så han måtte ikke komme til bal, Henry har ikke hørt at Johannes har komponeret en totur, Henry tog flere år efter undervisning i violin, spillede sammen med flere forskellige, spillede til sidst i 1950'erne, gift 2. gang og konen er ikke så glad for musik, spillede sammen med Gerda fra Ry der spillede klaver, spillede kun for fornøjelsens skyld, spillede salongmusik i et orkester med 2 violiner chello og klaver, spillede gamle danse ind imellem, den første violin med kasse kostede 25 kr., første melodi Henry lærte var Magedutti, købte en violin først i 1940'erne der kostede 1250 kr., lånt ud til en musiker flere gange, søn der hed Søren der spillede i Thisted Byorkester, Karl Ryming, når de spillede med Johannes spillede de ikke efter noder, ved ikke om Johannes kunne spille efter noder, har aldrig set noder hos brødrene, kender ikke noget til Johannes far der var musiker, kender ikke andre der spillede med Johannes, Arne Laursen

2	17'11"	Samtale: Allerførst skal jeg lige have dit navn	- Samtale	20'35"	1996/016
---	--------	---	--------------	--------	----------

Arne Laursen, Asylgade 9 i Thisted, født 1910 i Svankær, forældrene havde en landejendom i Svankær, hjalp til på forældrenes gård, Arne har spillet 2 radet harmonika, har spillet en enkelt gang sammen med Johannes, Arne skulle lærer Lars Kusks Firtur, mener at Jens var død og Johannes levede alene i Svankær, de havde Hedegården, 3 km. mellem Hedegården og forældrenes gård, spillede lidt sammen med Johannes for fornøjelsens skyld, lærte at spille harmonika via naturmetoden, spillede alt mulig, forældrene har ikke gået til bal hvor Jens og Johannes har spillet, historier om brødrene, Johannes boede i det hus Arne var født i, der var en bror til Johannes, foto af 3 personer, postbud Tandrup dansede folkedans, stor folkedansetrup i Svankær, dansede i forsamlingshuset,

Titel:	Besøg hos Henry Frøkær Knudsen og Arne Laursen	Opt art:	Int.	Null
Omh. sted:	Svankær []		Nagra	37'46"
Periode:	1920-1940	Indsamler:	Sven E. Ottosen	

de dansede gamle folkedanse, har ikke set dem danse, de dansede en del ude, foto af Johannes med violin og Arne Laursen på harmonika hjemme ved Arnes far og mor, foto af fanden skisme Johannes i midten og postbud Tandrupps datter til venstre, ved ikke hvem den anden var, måske husbestyreinden, Johannes var en god musiker, gav et ryg med buen, en rigtig gammeldags spillemand, spillede når der blev danset folkedans i forsamlingshuset, ved ikke hvem der spillede til bal, der var ikke meget fest dengang, forsamlingshuset "Håbet", Mads Snejstrup spillede harmonika, spillede på en toradet harmonika, spillede meget sammen med Johannes, Johannes komponerede en totur men kan ikke huske den, folkedansere optegnede dansen, Krestine Vestergaard, foto af Hedegården, foto af hvor de boede, Niels boede sammen med Johannes, foto af folkedansegruppen, Jens Henriksen blev 90 år inden han døde, Jens Henriksen, Ole Andersen kan være Ole Andreasen, Maren Andreasen er hans kone, Ørum eller Spas, der er ingen levende tilbage, andre der spillede med Johannes, Mads Snejstrup, Arnes morbrødre var ude og besøge Jens og Johannes, søsteren Marie bagte pandekager og smed dem på bordet, har ikke hørt at de spillede over telefonen, Arne har ingen noder, kan ikke huske at spille toradet, ikke spillet siden 30'erne, kan ikke huske om de havde dragter på, foto af Johannes og Arne er fra omkring 1930, Johannes violin,

Titel:	Besøg hos Svend Åge Svejstrup	Opt art:	Int.	Null
Omh. sted:	Svankær []	Nagra -	1	46'14"
Periode:	1950-1970	Indsamler:	Sven E. Ottosen	

Meddelelse:	_Svend Åge Snejstrup	1996/015
Adresse:	Bedsted	[1382]

Om Mads Snejstrup der spillede sammen med Jens og Johannes fra Svankær

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	0'15	<p>Samtale: Vi er hos Svend Aage Snejstrup</p> <p>Svend Åge Snejstrup fortæller om sit liv og sit virke som Spillemand Svend Aage Snejstrup, Vestervigvej 106 i Bedsted, født d. 30.3.1941, fader Mads Christian Snejstrup, havde et lille husmandssted, gik ud til alt forefaldende arbejde inden for landbrug og skov, 6-7 tønder sæde 1½ tønde land, havde et par køer nogle grise og kalve, moderen Karen passede dyrene, da børnene kom hjemmefra fik hun også arbejde, de var 6 søskende, der er 5 tilbage, 4 i Thy og en på Fyn, faderen Mads er født i 1910 og moderen i 1915, faderen født i Snejstrup, fik lov til at kalde sig Snejstrup, de flyttede i Svankær, hede det meste af det, blev plantet til med træer, solgte ejendommen da Mads døde, ved ikke hvornår Mads startede med at spille, Mads havde en 4 rækket harmonika, evt. solgte harmonikaen og fik en mindre, diatoniske harmonikaer, 2 fotos, Mads sidder med harmonikaen, fotoerne er ca. fra før 1955, fotoet er taget i Håbet, folkedansen holdt op lige efter 1955, har selv lært gamle danse derover og kan lidt af det endnu, sekstur, de gamle thydanse, 2 pars danse som totur, rækkedanse kan Svend ikke huske, personer fra dengang, første gang Svend var med var han 13 år, kom der en gang imellem, ikke altid at det var Johannes og Mads der spillede, Viggo Post spillede senere, det vekslede lidt hvem der spillede men der var altid mange folk, Jens Henriksen kone Signe er lige død, Karl A. Hansen og Elna Hansen er også døde, havde en datter og en søn, søn Hans Jørgen arbejder på Ideal Vinduer i Hurup, 60 - 80 kunne der være ind imellem i forsamlingshuset, Mads spillede der ca. hver 14 dag, det var en forening, hed evt Svankær Gamle Danse, det Svend kan huske fra er fra 1950'erne, ved ikke hvem der ved mere om Svandkær Gamle Danse, Børge Jøppesen har forsamlingshuset idag, det er ikke forsamlingshus idag, havde et luftfoto af forsamlingshuset, kunne ikke huske så meget, hans kone er syg, hans interesser gik måske ikke den vej, Svends forældre boede i Svankær indtil de døde, dåbsatest på Mads mor Anna Maria Andersen født i 1868, fødested Svankær Hvidbjerg, det er Mads fødehjem Johannes har overtaget omkring 1925, bedstefaderen døde i 1920, Mads har ikke boet andre steder end i Svankær, de andre børn er født i Hundborg, Mads født i Svankær, forskellige musiker, Jens og Johannes, folkedansegruppen dansede i 1920-40'erne langsdanse iført drakter, Jens dør i 1933, Mads træder til og spiller sammen med Johannes, Svend har aldrig hørt om folkedansegruppen men havde den dragt der blev brugt i gruppen, foto af dragterne, en af søskende fik dragten, foto af folkedansegruppen, om danserne fra gruppen, Niels og Ane Marie Jensen, Johannes dør i 1946, Hedegården, Hedegårdene, kan godt huske dragten, han dansede også ind imellem, lokal skrædder der har syet dem, vil ikke udelukke at drakten eksisterer, mads spillede ikke efter noder, kunne ikke noder, stoppede da de holdt op med at danse i Håbet, spillede hyggedans bagester, barberen Jens Vestergaard Morup Mølle, har snakket med datteren, Mads spillede kun til dans i forsamlingshuset spillede ikke ude, der er ingen i slægten der spillede, kunne også synge, spillede ikke ret meget til sidst, Mads døde i 1975, moderen døde 3 år før, der var 5 år imellem dem, Mads blev boende, Svend har 2 søskende der kan spille, en spiller orgel, en af søstre har optaget båndet, optaget ca. i 1960'erne, da Svend tog til bal tog han til Hurup eller Thisted, det var uden spiritus men man kunne have en flaske stående udenfor, lokale der spillede, kvintet med bl.a. Jørgen Andersen, cykel Jensen fra udby slog på tromme, evt nogle fra Thisted, Bjørn og okay, man dansede moderne og pop, til gamle danse i Thisted, Karl Skaarup, Markedshallen, dansede meget forskelligt men ikke på samme aften, Mads spillede også i det små de moderne danse, det skulle helst ikke blive for moderne, han kunne ikke aksepterer de rigtige moderne, det skulle helst blive i den gamle stil, så havde man styr på musikken, det blev for ukontronabel, det moderne musik var for vild, det var noget han sagde, en af hans ynglingsmelodier var Kalle Sjevns Vals, det var en af de sidste stykker han spillede, Karl Brændegaard, Bedsted, han er død, ved ikke om han har børn, uenighed om hvornår dansen</p>	-	45'58"	1996/015

Titel: **Besøg hos Svend Åge Svejstrup**
Omh. sted: Svankær []
Periode: 1950-1970

Opt art: Int. Null
Nagra - 1 46'14"
Indsamler: Sven E. Ottosen

stoppede, barber Sørensen må være barber Vestergaard, Johannes døde i 1946, Hamborg på Langs, Fandango, Mellem kakelovnen og vægen, Sekstur på Langs, Ny ottetur på Langs, Keddelflikker, musiker P. Lauritsen fra Svankær, As Kresten fra Hurup, Viggo Post, Lars Murer fra Boddum, Jeppe Søndergaard fra Hurup, Viggo Post, musikerne instruerede i dansen samtidig med de spillede, mindst 3 danse efter hinanden, efter polka kom Skæve Thorvald, man startede kl. 8 og sluttede ved 1 tiden, pause med kaffebord, man kunne købe sodavand, man kunne ikke købe øl, kaffe inde i den bette sal, der var ikke mange der boede i Svankær, dengang var der købmand, brugsforening, apotek, brødudsalg, smedje og tømre, murer, bageren var fra Morup Mølle, taxaforening, vogmandsforening, cykelhandler, en landsby, når der var bal kom de fra Svandkær, Lyngby, en radius 10 km rundt, har aldrig hørt Karl Brandgaard spille, det var de samme der spillede næsten hver gang, svært at huske ret meget, 2 foto, bånd, spørger broderen om dragten, søsteren fra Fyn kan huske mest, Karl Brandgaards efterkommere, skolen i Svankær blev bygget i 1939, Svankær Gamle Danse, kan ikke huske at det var en forening, andre foto af Mads Snejstrup.

Titel: **Besøg hos Irene Jensen**
 Omh. sted: []
 Periode: 1930 - 1996

Opt art: Int.
 Nagra
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
 44'17"

ddeler: **Irene Jensen**
 Aarses: manglende adresse Hurup
 Meddeler: **Per Vestergaard**
 Adresse: manglende adresse

1996/017
 [1393]
 1996/023

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'08	<p>Samtale: Det er den 15. i 2. og det er 1996</p> <p>Interview om hendes afdøde mand. spillemanden Jens Vestergaard <i>Irene Jensen født d 5.7.1927, i Hørdum, danmarks kedeligste by, Morup Mølle med købmand, slagter, brugsforening, bager, barber, blev gift i 1949 men Jens Vestergaard født d. 3.1.1912, måske født i Thisted, hans fader havde købmandsforetning i Morup Mølle, har haft flere huse i Hurup, boede i Thisted før 1949, boede også i Hvidbjerg, blev frisør/barber i Morup Mølle, havde foretning i "strygehjernet", var 37 år før de blev gift, Irene var 21 år, spillede på violin, guitar og klaver, musikskole i Thisted, Jens forældre var ikke musikalske, ingen af hans brødre spillede, var 10-12 år da han startede med at spille, var ikke stiv i noder, da de blev gift spillede han meget, spillede til dansang hver lørdag - søndag, fastelavnsfest, kunne leve af barberforetningen, brugte fritiden til spil, Irene tog fabriksarbejde, Jens passede de små børn, kunne ikke i 1950'erne ikke leve af barberforetningen, købte huset til 19.000, Jens spillede også i 1950'erne, periodevis tjente lige så mange ved spil som barber, Irene gjorde rent på kroen og hakkede roer, betalingen for spil var meget forskellig, spillede sammen med Aage Bjerregaard, en søster der bor i Hurup, Aage døde som ganske ung, spillede på harmonika, var post i Hurup, Kjersgaard havde en radioforetning ved siden af musikken, spillede på Harmonika, Snejstrup spillede han også med, Skaarup, Jens spillede sammen med Mads Snejstrup til Gamle Danse, spillede på Adshøj, radio Thy, en pavillion, de spillede i Svankjær, de første år de var gift, Jens og Johannes fra Svankjær?, foto af folkedansegruppen fra Svankjær, Mads Snejstrup spillede sammen med Jens, Gamle Danse i Svankjær, har været med ude og danse når de spillede, spillede almindelig dansemusik, idrætsforeningen, Jens holdt op med at spille da han blev syg af kræft, døde i 1976, i de sidste mange år spillede han alene på klaver på kroen, spillede underholdningsmusik til fødselsdage og sølvbryllupper, Jens forældre var meget mod spillet, han spillede først kirkemusik og til sangkor, Jens far og mor var indremissionske, svigerfar havde 6 børn, spillede meget på Morup Mølle kro, idrætsforeninger, fagforeninger, lokale fester, musikerne snakkede med kroejeren angående hvem de skulle spille for, hvilken musik de skulle spille, salmer til missionske, spejderfest, Mads Snejstrup spillede en harmonika med klaver på, spillede med Kjersgaard og Aage Bjerregaard, Viggo Post i Bedsted har han også spillet med, det var ikke de samme hver gang, foto af Jens Vestergaard fra ca. 1949, nyt foto fra før Irenes tid, Aage nr. 2 fra venstre står med en klaverharmonika, Jens nr. 1 fra venstre, pige på fotoet er en søster til Addin Hansen, trækbasunen evt Kjernsgaard, personerne er klædt ud idet det er til fastelavn, foto af barberforetningen, foto af kroen fra Morup Mølle, Jens spillede også morgenmusik til f.eks. sølvbryllup hvor de spillede på violin og guitar, Jens har aldrig blæst, Jens spillede inden brylluppet mest i Hurup, I Adshøj spillede de en gang om måneden, har ledt efter Jens lommebøger hvor han har skrevet spillejobbene op i, skrev op hvor meget han tjente som barber og ved spil.</i></p>	-	39'15"	1996/017
2	39'20"	<p>Samtale: Efter I blev gift mor, da holdt han</p> <p>-</p> <p>Holdt lidt op med at spille da han blev gift, spillede mere i sine unge dage, gamle danse i Svankjær, Mads Snejstrup, foto af Mads Snejstrup i Svankjær, Jens sidder ved siden af harmonikaen, mads sidder med ryggen til, far og Jens barber til gamle danse, Jens Vestergaard blev kaldt Jens barber, foto af Mads Snejstrup med harmonikaen 1971, Per Vestergaard født 2.10.1954</p>	- Samtale	04'55"	1996/017

Titel: **Besøg hos Gudrun Sørensen**
 Omh. sted: Svankjær [1384]
 Periode: 1920 - 1945

Opt art: Int.
 Nagra
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
 47'42"

Meddelelse: **Gudrun Sørensen**
 Adresse: Bedsted Bedsted

1996/018
 [1382]

NR. BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
-------------	-------------------	---------------------	-----	----------

1	0'09	Samtale: Det er den 15. 2. 1996 Interview om folkedansegruppen i Svankjær <i>Gudrun Sørensen, født i 1926 i Svankær, var nabo til Johannes, foto af hus i Svankær, deres søster døde og så flyttede de til Svankær, de boede henne på ejendommen (Hedegården) da hun døde, de tre brødre flyttede til Svankær, Niels var urmager han gjorde klok istand, han havde aldrig lært det men det kunne man dengang, han var en lille sort mand i forhold til de andre der var lidt højere, nu så han altid så sort ud, fordi han ikke blev vasket. Gudruns forældre hed Anna og Chresten Brandborg, faderen var med i folkedansegruppen, han dansede med Maren Andreassen, moderen har aldrig været med i dansegruppen, Gudrun ved ikke hvorfor, faderen har danset mange år før Gudrun blev født, ved ikke hvornår han startede i dansegruppen, det første Gudrun kan huske er at de øvede oppe på Johannes loft, det var omkring 1930, kan huske at de sad oppe på loftet, kan huske at faderen tog tøj på, pudsede sko, satte spænder på, de havde ikke dragter på når de øvede kun når de skulle give opvisning, de havde selv syet dragterne, dragterne var ikke så pæne som de andres men de var de bedste til at danse, det var fra en tur til Salling, Gudrun kender ikke til at det skulle være en lokal skrædder der har syet dragterne, måske en dame i Svankær har syet lidt, dragterne var hjemmesyede, grønne bukser og ternet vest, rød hue og hvide lange strømper, mændene havde forskellige veste på, kan ikke se hvem Jens Henriksen danser med, tror de stoppede med at danse inden krigen, de var ikke ude under krigen, startede ikke igen efter krigen, da var Jens død, Johannes spillede sammen med Mads Snejstrup, det var mest gamle danse, det havde været i Svankær i mange år, det var ikke det de kaldte folkedanse, så begyndte de at danse moderne ind imellem, og så ville faderen ikke have noget med det at gøre, det var ikke dans, moderne dans det var ikke dans, så ville han ikke være med, rækkedanse ?, Mads Snejstrup spillede også de danse, dansede gamle danse i "Håbet" en gang om ugen, der var mange til at danse, det var en forening, har set en bog fra foreningen, ved ikke hvor bogen er, krigen satte en stopper for dansen, ved ikke om Mads Snejstrup var med ude og spille, Johannes havde ingen dragt, musikerne var i mørkt tøj, de var på Salling, Mors og nordth, var ude til stævner, da de kom hjem fra Salling der var en mand der stod op og sagde at dragterne sagde dem ikke ret meget, nu havde han set dem der kunne danse, de kunne godt se at deres dragter ikke var så udstyret som mange andre, det var noget de selv havde fået lavet, de var nok afsted 3-4 gange om året, har set dansegruppen oppe til sportsfest i Bedsted i 1930'erne, ????? er født i 1916, Gudruns far var skovarbejder og husflidsleder, husfli 2 gange om ugen, Tandrup der gik post, foto, Peter Nielsen lever og bor i Hurup, bor i Toftegade, søn har Fjat i byen, Karl A. Hansen og Elna Hansen havde en datter, hun bor i Vestervig men kan ikke huske navnet, søn der bor i Hurup, Hans Jørgen Hansen på Bredgade i Hurup, de skulle have haft dragterne liggende, dengang var de ikke flere dansere, Ole Andreassen, hans kone er Maren Andreassen, P. Nielsen er Toftegade 30, Gudruns forældre boede ved siden af Jens og Johannes, Jens var mere udadtil, tiltagende, Johannes var mere sær, de var naboer til Jens og Johannes, hvis forældrene var i byen syntes Johannes at han skulle tage sig af dem, har aldrig hørt om at Niels kunne dansene, har aldrig set ham danse, han holdt sig fuldstændig for sig selv, så ham kun enkelte gange, han var sådan tilbagetrukket, har ikke hørt at de andre søskende spillede, ved ikke hvor Jens harmonika blev af, måske den Mads har fået, foto hvor Mads spiller harmonika, ved ikke hvor violinen blev af, ved ikke om de havde nogle pårørende, Søren der blev musiker, Johannes sagde altid Fanden Skide mig, Jens var en hel anden, foto, kan huske at folkedansegruppen dansede for FFF'erne i 1933, de dansede oppe på Johannes loft, kan huske at faderen Kresten Brandborg var deroppe og at moderen var oppe med kaffe til dem, ved ikke hvor mange der var deroppe, måtte ikke komme derop, foto af Johannes i sit gamle tøj, de var meget gammeldagse, Johannes kunne spille, faderen dirigerede når de øvede, kunne danse så let som en fjer, det er hans hjem de står ved, ejendommen fik hans søster, det er Jens og Ingvars far eller mor, de dansede</i>	- Samtale	47'33"	1996/018
---	------	---	--------------	--------	----------

Titel: **Besøg hos Gudrun Sørensen**
Omh. sted: Svankjær [1384]
Periode: 1920 - 1945

Opt art: Int.
Nagra
Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
47'42"

meget derhenne, havde en stor stue de dansede i, faderen var på husflidsskole i nærheden af Kalundborg, var der en 3 gange, sidste gang hvor han var der i 3 uger var da Gudrun var 4-5 år, på husflidsskole 3 gange for at kunne lære fra sig, Agger gamle danse kender Gudrun ikke, dansegruppen var henne og lærer dem nogle af dansene, de var ude mange gange for at lære nogen, Bedsted Gamle Danse, faderen cyklede over og dansede der, Hanne Bangsgaard havde gården Damsgaard, der dansede de under krigen, dansede Gamle Danse, dansede også på kroen inden krigen, Hanne Bangsgaard er død og havde ingen børn, ved ikke om der var andre slægtinge, hun hængte sig efter krigen, det gik helt skævt for dem, hun havde dans med Gamle Danse under krigen, folkedansegruppen kom til at danse i forsamlingshuset "Håbet", Gudrun måtte ikke komme til sådan noget dans, de skulle være hjemme, kom i biograf i Hurup, var aldrig med til fester i familien, der var ikke dans når de havde komsammen, moderen var fra Mols, hun kunne ikke dansene, dansede med til øvning hvis der var nogen der ikke kunne komme, ellers gjorde hun ikke, Kresten Brandborg kunne ikke lide de moderne danse, det var ikke dans, Skaarup og Mads Snejstrup spillede de moderne danse, Johannes var død den gang, det var under krigen at de holdt Gamle Danse, det var Mads Snejstrup der spillede til det, spillede sammen med Niels Vestergaard barberen fra Morup Mølle, Brændegaard skulle også have spillet, kan ikke huske det, Johannes kunne ikke noder, de spillede efter gehør, kan huske at FFF var oppe og optegne dansene, kan huske at de sagde at nu skulle de stoppe så skrev de og så kunne de begynde igen, sådan foregik det, kan ikke huske hvor mange der var men han var med til det, faderen døde i 1974 som 93 år, født d. 22.3.1882, der var 16 års forskel, moderen døde i 1989, faderen født i Svankær på den ejendom (der er fotograferet ved), søsteren fik ejendommen af hendes mand, hun var 17 år ældre end ???????, havde søskende der er rejst til Amerika, 3 drenge og 2 piger, så der var kun de to tilbage af de søskende, den ene havde lavet noget så han fik en billet og rejste, han var hjemme i 1947, der var ikke meget arbejde da han kom derover, svært at have ham på besøg i flere uger, faderen holdt meget af dansegruppen, foto fra 1920'erne, kan ikke huske en af danserne, Arne Tandrup dansede med Arnes søster Sine inden han blev gift, dragt lånt ud ikke kommet hjem, han dansede ikke men hun kom til at danse med Jens Henriksen, Marie Hansen blev gift med en i København, hende kan Gudrun slet ikke huske har danset, Gudrun har aldrig hørt at Jens og Johannes far og bedstefar var spillemænd, Jens og Johannes spillede også ude til fester, Per Lauritsen er før Gudruns tid, maler Sørensen var også før Gudruns tid, de var meget særegne, de var overtroende, veninde i Lyngby, fiskerne derude, arbejdsfolk og landmænd, i Svankær var der en købmand og en brugs, forsamlingshuset, de fleste havde enorstue, dansede iorstuen, de var fattige heroppe, Jens og Johannes hjem var nøjsomt, de må have fået aldersrente, købte huset i Svankær, huset var på 2 stuer et sorveværelse, et køkken, der lå 2 i sorveværelset, den ene stue var der ingen varme i, havde kakkelovn, havde el, radio hvor Johannes spillede, Laurits Olsen arbejdede i radioen, kunne hører at Johannes spillede, mange missionsfolk i Svankær, var modstander af dans

Titel: **Reportage fra øveaften hos Folkedanserne i Skyum** Dpt art: Rep. Null
 Omh. sted: [] nagra - 1 - 7½ 48'15"
 Periode: 1996 Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddelelse: **Karl Skårup** 1981/017
 Adresse: 7752 Snedsted [1377]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'10"	Polka -	Harmonika Instrumental	02'41"	1981/017
2	03'37"	De 3 små sorte første tur - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne om hvad de skal danse</i>	Harmonika Instrumental	01'56"	1981/017
3	05'36"	De 3 små sorte anden tur - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne om hvad de skal danse</i>	Harmonika Instrumental	04'32"	1981/017
4	10'15"	De 3 små sorte tredje tur -	Harmonika Instrumental	03'11"	1981/017
5	13'32"	De 3 små sorte fjedre tur - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne om hvad de skal danse</i>	Harmonika Instrumental	03'13"	1981/017
6	17'14"	Vals Kvæservalser	Harmonika Instrumental	02'16"	1981/017
7	20'06"	Lars Kusks Firtur - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne om hvordan de skal danse, f.eks. kæde, en hånd,</i>	Harmonika Instrumental	06'05"	1981/017
8	26'33"	(Sekstur) - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne om hvordan de skal danse, f.eks. første og anden, kæde, sving egen, dame en hånds, herrer en hånds, dame 2 hånds, herrer 2 hånds, dame liv, herrer liv, kreds, sving egen</i>	Harmonika Instrumental	04'30"	1981/017
9	31'35"	Dronningedansen - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne om hvordan de skal danse, f.eks. til venstre, begynd med højre, mod egen, sving, mod fremmed, og i kreds,</i>	Harmonika Instrumental	02'27"	1981/017
10	35'17"	Gärdebylåten Gärdebylåten	Harmonika Instrumental	02'23"	1981/017
11	38'02"	Ungkalevals - Bemærkninger <i>Karl råber til danserne angående dansen. Efter denne dans er der kaffepause</i>	Harmonika Instrumental	02'02"	1981/017
12	40'42"	Polka Ålborg Polka Bemærkninger <i>Første dans efter kaffepausen</i>	Harmonika Instrumental	02'20"	1981/017
13	43'21"	Trekantet Sløjfe - Bemærkninger <i>Efter 4 gennemspilninger potpourri: Hønsefødder og gulerødder, (på femte sal)</i>	Harmonika Instrumental	02'50"	1981/017

Titel: Reportage fra øveaften hos Folkedanserne i Skyum *Dpt art:* Rep. Null
Omh. sted: [] *nagra - 1 - 7½* 48'15"
Periode: 1996 *Indsamler:* Sven E. Ottosen

‡ 46'29" Pirrevals Harmonika
Har du læst den berlingske avis Instrumental 01'46" 1981/017
Bemærkninger
Karl råber til danserne angående dansen, båndudløb midt i melodien

Titel: **Reportage fra øveaften hos Folkedanserne i Skyum** Dpt art: Rep. Null
 Omh. sted: 1996 [] Nagra - 1 - 7½ 48'00"
 Periode: Null Indsamler: Sven E. Ottosen

ddeler: **Karl Skårup** 1981/017
 Adresse: 7752 Snedsted [1377]
 Meddeler: **Sven Egede Ottosen** 1984/016
 Adresse: 2860 Søborg [0118]
 Meddeler: **Karl Skaarup** 1981/017
 Adresse: manglende adresse

Fra nr. 11 til og med nr. 20 optagelser hjemme hos Karl Skaarup

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'00"	Pærevals "Har I læst den berlingske avis Bemærkninger Starten af melodien mangler	Harmonika Instrumental	0'50"	1981/017
2	01'35"	Sankt Bernhards vals Sankt Bernhards vals	Harmonika Instrumental	01'37"	1981/017
	03'15"	Samtale: - Karl Skaarup instruerer danserne i den næste dans	Harmonika Instrumental	02'55"	1981/017
4	06'12"	Fandango - Bemærkninger Karl råber til danserne angående dansen	Harmonika Instrumental	00'38"	1981/017
5	06'50"	Samtale - Karl Skaarup instruerer danserne	- Samtale	01'00"	1981/017
6	07'50"	Fandango - Bemærkninger Starten af melodien mangler pga båndstop, Karl råber til danserne angående dansen	Harmonika Instrumental	04'26"	1981/017
7	13'21"	Samtale: I ved nok det er med huretrin - Bemærkninger Karl Skaarup fortæller danserne om næste dans	- Samtale	00'33"	1981/017
8	13'54"	(Å det går af helved til) - Bemærkninger Karl råber til danserne angående dansen	Harmonika Instrumental	06'44"	1981/017
9	21'18"	Edelveis Edelveis Bemærkninger Efter 2 gennemspilninger med Edelveis, potpourri: Og pigen sagde til søndervinden	Harmonika Instrumental	01'52"	1981/017
10	23'26"	Sang Skul gammel venskab	Harmonika Instrumental og sang	01'23"	1981/017
11	25'23"	Sang Sang til mor	Harmonika Instrumental og sang	01'32"	1981/017
12	27'10"	Sang Sang til mor Bemærkninger Det var en Karls mor sang	- Sang	01'26"	1981/017

<i>Titel:</i>	Reportage fra øveaften hos Folkedanserne i Skyum	<i>Dpt art:</i>	Rep.	Null
<i>Omh. sted:</i>	1996 []		Nagra - 1 - 7½	48'00"
<i>Periode:</i>	Null		<i>Indsamler:</i> Sven E. Ottosen	

3	29'16"	Sang	-		
		En uskyldig pige	Sang	02'38"	1981/017
		Bemærkninger			
		<i>Karl har lært sangen af en nabo, det var ikke en moderen sang</i>			
14	31'55"	Samtale: Var det også en din mor sang	-		
		-	Samtale	03'29"	1981/017
		<i>Det var ikke en sang som Karl har efter sin mor men efter en nabo, naboen sang lidt, moderen sang meget, sang mens hun arbejdede, havde ingen radio, fik eradio i 1930'erne, moderen blev ved med at synge, faderen sang mest salmer, moderen sang bl.a. Hjalmar og Hulda, sang tit om aftenen, kunne sangene udenad.</i>			
		<i>Polka Karl har spillet siden han spillede med Kristian Balle, måske også med Jens Peter Thorsted og Martinus Nielsen</i>			
15	35'24"	Polka	Harmonika		
		-	Instrumental	02'30"	1981/017
16	38'00"	Polka	Harmonika		
		-	Instrumental	01'41"	1981/017
17	38'00"	Polka	Harmonika		
		-	Instrumental	01'41"	1981/017
18	39'55"	Vals	Harmonika		
		Kvæservalsern	Instrumental	02'13"	1981/017
19	42'10"	Samtale: Det er det sjove ved den	-		
		-	Samtale	00'38"	1981/017
		<i>Om kvæservalsern, c og d stykket, Jens Skaarup og Svend Madsbøl, Nikolaj Dahlgaard, Karl har lært melodien af sin mor, melodi med 4 repitioner, moderen havde tekster til mange af dem,</i>			
20	42'59"	Polka	Harmonika og violin		
		-	Instrumental	01'44"	1981/017
21	44'52"	Vals	Harmonika og violin		
		Kvæservalsern	Instrumental	02'15"	1981/017
22	47'10"	Samtale: I den overgang der, når man begynder med den igen	-		
		-	Samtale	00'50"	1981/017
		<i>Om takterne i Kvæservalsern, mangler en takt hvis man skal danse tyrolervals til melodien</i>			

Titel: **Reportage fra øveaften hos Folkedanserne i Skyum 3** Opt art: Null

Omh. sted: []

Periode: 1996

Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddeler: **Karl Skårup**

1981/017

Adresse: 7752 Snedsted

[1377]

Båndet ikke på plads

NR. BEG.TID	1. LINIE	INSTRUMENT	TID	MEDD.NR.
	TITEL	GENRE		
1 -	Båndet ikke på plads	-		
	Båndet ikke på plads	-	-	1981/017

Titel: **Besøg hos Karl Skaarup**
 Omh. sted: Thy [1305]
 Periode: Null

Opt art: Int.
 Nagra - 2
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
 23'52"

Uddeler: **Karl Skaarup**
 Adresse: manglende adresse

1981/017

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'00"	March The River Kwai March Bemærkninger Også kendt med teksten: Tjener vi vil have mere øl	Harmonika Instrumental	03'10"	1981/017
2	03'16"	March Hock Heilesborg	Harmonika Instrumental	03'34"	1981/017
3	07'03"	March (Bokasium March)	Harmonika Instrumental	01'53"	1981/017
4	09'37"	Tango (Bokasium)	Harmonika Instrumental	01'29"	1981/017
	11'07"	Samtale: Jeg tror den er fra samme stykke som marchen - Om tangoen	- Samtale	01'09"	1981/017
6	12'47"	March Wien bleibt Wien Bemærkninger Også kendt med teksten: Skal du vælte mandens øl	Harmonika Instrumental	02'04"	1981/017
7	15'07"	March The River Kwai March Bemærkninger Også kendt med teksten: Tjener vi vil have mere øl	Harmonika Instrumental	03'15"	1981/017
8	18'30"	March The Riwer Kwai March Bemærkninger 2. stemme til machen	Harmonika Instrumental	00'29"	1981/017
9	19'03"	March - Bemærkninger Starten af melodien mangler	Harmonika Instrumental	00'30"	1981/017
10	20'31"	March The River Kwai March Bemærkninger Karl spiller den enkle melodi, båndudløb sidst i melodien	Harmonika Instrumental	03'21"	1981/017

Titel: **Besøg hos Karl Skaarup**
 Omh. sted: Thy [1305]
 Periode: Null

Opt art: Int.
 Nagra - 2
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
 23'48"

Meddeler: **Karl Skaarup**
 Adresse: manglende adresse

1981/017

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'08"	Rækkedans Fandango	Harmonika Instrumental	01'11"	1981/017
2	01'29"	Rækkedans Fandango	Harmonika Instrumental	01'11"	1981/017
3	02'47"	Jydsk på næsen Jeg har et æble	Harmonika Instrumental	00'53"	1981/017
4	03'46"	Samtale: Karl denne her melodi - <i>Om melodierne til Jydsk på næsen, 2 melodier, Martinus Nielsen</i>	Harmonika Samtale	00'28"	1981/017
5	04'14"	Jydsk på næsen Jeg har et æble	Harmonika, violin Instrumental	00'55"	1981/017
6	05'54"	Galoping -	Harmonika Instrumental	01'14"	1981/017
7	07'24"	Galoping -	Harmonika Instrumental	01'15"	1981/017
8	08'41"	Samtale: Og det var så Galoping - <i>Om Galoping, brugt på Fønix, Jens Peter Thorsted og Martinus Nielsen, Bette møt</i>	Harmonika Instrumental	00'49"	1981/017
9	09'52"	Pardans Bette møt	Harmonika Instrumental	00'46"	1981/017
10	10'55"	March -	Harmonika Instrumental	04'05"	1981/017
11	15'08"	March (skal du vælte mandens øl)	Harmonika Instrumental	02'06"	1981/017
	17'22"	March Dansk Hunørmarch	Harmonika Instrumental	02'11"	1981/017
13	19'38"	March ?	Harmonika Instrumental	03'02"	1981/017
14	22'47"	March (Skal du vælte mandens øl) Bemærkninger <i>Båndudløb i starten af melodien</i>	Harmonika Instrumental	01'01"	1981/017

Titel: **Besøg hos Karl Skaarup**
 Omh. sted: Thy [1305]
 Periode: Null

Opt art: Int.
 Nagra - 2
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
 12'21"

ddeler: **Karl Skaarup**
 Adresse: manglende adresse

1981/017

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'09"	March (Skal du vælte mandens øl)	Harmonika Instrumental	02'17"	1981/017
2	02'36"	March - Bemærkninger March brugt af Martinus Nielsen	Harmonika Instrumental	01'13"	1981/017
3	03'52"	Samtale: Var det den mest brugte af dem? - Dybbøl Storm March?	- Samtale	-	1981/017
4	04'13"	March Ved Bov der slog en kugle mig et hul, faldera	Harmonika Instrumental	00'35"	1981/017
5	04'49"	Samtale: Ved Bov der slog en kugle mig et hul, faldera - Om marchen, Ved Bov	- Samtale	01'25"	1981/017
6	06'14"	March Ved bov der slog en kugle mig et hul, faldera Om marchen, Ved Bov	Harmonika Instrumental	00'37"	1981/017
7	06'51"	Samtale: Er den ikke længere - Om marchen, Ved Bov, Martinus Nielsen spillede den til folkedans, dengang jeg drog afsted, den sang min mor, fra 1864,	- Samtale	01'09"	1981/017
8	08'02"	March I vor barndom vi hørte kartovernes brag Bemærkninger Melodien brugt i Svensk Maskerade	Harmonika Instrumental	01'41"	1981/017
9	10'24"	March Ved Bov der slog en kugle mig et hul, faldera Bemærkninger Sven ber om at den bliver spillet i A dur	Harmonika Instrumental	00'36"	1981/017
10	11'02"	Samtale: - I vor barndom vi hørte Kartovernes brag, march blev meget brugt førhen, først en march og dernæst en polka, i forsamlingshuset	- Samtale	01'19"	1981/017

Titel: **Besøg hos Arne Tandrup**
 Omh. sted: Svanbjerg Thy []
 Periode: 1925 - 1945

Opt art: Int.
 Nagra
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Null
 47'46"

æddeler: **Arne Tandrup**

Adresse: Koldby

1996/019
 [1377]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	0'13"	Samtale: Lige for at starte Samtale om folkedansegruppen i Svankjær Arne Tandrup, født d 29.4.1922, forældre Kristian og Marie Tandrup, mor født i 1883 og faderen i 1889, faderen var landpost, Arne er kontrolassistent, billede må være fra 1920'erne, Arne har kendt Jens og Johannes fra Svankær, de gamle spillemænd kunne ikke andet end at spille, Hedegården kunne de ikke passe, boede nabo til Brandborg, om dragterne, blå skørt med røde bånd, kysen var også rød, søsters datter bor i Hurup, hendes mor var med også, Krestine Tandrup, dragten har været lånt ud men ikke kommet tilbage igen, faderen stod for dansegruppen, han ordnede opvisningen, opvisning mest i Thy, har også været i Fjerritslev, var ude en gang om måneden, øvede også, øvede somme tider i forsamlingshuset "Håbet", øvede også på Henriksens gård i laden, dansede om sommeren på fri græs, Mellem kargel og a væg, Baglænds Kontra, de dansede ikke kun rækkedanse, Arne kan huske da Jens døde i 1931, Johannes kom til at spille med Mads Snejstrup, Arne mener at det var faderen der startede gruppen, bror spillede på klarinet i Hundborg Byorkester, kan ikke huske broderen Niels, Søren har været gift, gruppen stoppede før krigen, stoppet midt i 1930'erne, Karl A. Hansen og Elna Hansen, skal besøge Peder Nielsen, ved ikke hvor forældrenes dragter er blevet af, Arne kom ikke til at danse, er den yngste af 3 søskende, den ældste datter kom til at danse, nestældste søster 8 år ældre end Arne, ældste søster 12 år ældre, ældste søster havde også en dragt, ser på foto af ældste og yngste søster, forældrene har altid gået op i dans, de var gode dansere, dansede med hinanden, optegnelse af danse i 1933, to fra København, der er ikke bevaret breve, Johannes kom til at spille sammen med Mads Snejstrup, dansede i "Håbet", faderen var national interesseret, har ikke været på højskole, var uddannet som smed, bedstemor var jordmoder i Hurup, forældre flyttede til Svankær, foto af hedegården, foto fra Svankær, Magda Madsen, Arne skulle lærer at spille violin hos Johannes, havde ikke tålmodighed til det, foto af dansegruppen, Marie Hansen fra Vestervig, Ole Andreasen også kaldet Ole Bager, Brandborgs kone dansede ikke og kom oprindeligt fra Mols eller Himmerland, spillemændene havde en husbestyrerinde, mener at det var Astrid Henriksen, Arne mener også at hans yngste søster var husbestyrerinde for brødrene, foto af dansen Fandango, ser på nyt foto af Fandango, Arne kan huske Klemmensen der optegnede dansene, stoppede før krigen med at danse, Arne flyttede hjemmefra da han var 18 år, Johannes 87 år da han dør, Mads Snejstrup, gamle Danseforeningerne bruger ikke de gamle rækkedanse, Karl spillede rækkedansen Fandango, Arnes far kunne ikke lide den moderne dans som tango og foxtrot da den kom frem, sådan noget moderne, det skulle være turdans og valse, Jens var sådan en pæn mand, Johannes var sådan en "pløs", skråtobak, Johannes sagde altid Fanden Skide mig, Jens var mere pæn i det, Johannes var i radioen, lokale radio, Laurits Olsen, Helligsø lavede radio, boede i Svankær, han opfandt det elektriske hegn, tror det var Mads Snejstrup Johannes spillede sammen med, brødrene spillede over telefonen, Laurits Olsen var en generation ældre end Arne, Brødrene var lidt for dem selv, hjemmet var meget almindelig, tog det ikke så nøje, historie om brødrene: "Jeg kan huske at de fortalte dengang de havde kroen derhenne, deres søster var hjemme hun skulle så, så når de spiste til middag, de havde sådan en stor dansk hund, den noget, så satte de tallerknerne ned på gulvet til den, så slikkede den dem rene, slikkede dem helt op, ... så satte de dem op i a køkkenrækken igen", Jens gik på arbejde, arbejdede i en skov	-	47'30"	1996/019

Titel: **Besøg hos Peter og Astrid Nielsen**
 Omh. sted: Thy [1305]
 Periode: 1920 -1950

Opt art: Null
 Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddeler: **Peder Christian Nielsen** 1996/020
 Adresse: manglende adresse Hurup [1393]
 Meddeler: **Astrid Nielsen** 1996/021
 Adresse: manglende adresse Hurup

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	0'12"	Æh vi vil først lige Samtale om folkedansegruppen fra Svankær om musik samtale og Johannes og Johannes Peder Christian Nielsen, Edith Korsgaard vil have besøg, Peder dansede efter brødrene, Jens var utrolig dygtig til at spille på harmonikaen, Johannes på violin, en god violin, skulle have arvet violinen, Peder født 9.10.1905, kom til at danse i folkedansegruppen, var dengang først i 20'erne, Post Tandrup startede gruppen, Niels Vestergaard, Kristian Brandborg, Karl A. Hansen, Elna er Peders kones søster, Jens (Henriksen), Ingvar Henriksen, brødrene kunne dansen, kunne ikke danserne før han kom med i gruppen, gav opvisning bl.a. i Thisted, de dansede kun langdansen til opvisning, bal bag efter, så dansede man ikke langdansen, øvede i Svankær, Ingvar Henriksens fødegård i Svankær, brødrene lærte dansene fra sig, en anden bror Søren boede i Thisted og spillede i byorkesteret, den tredje bror Niels kan Peder ikke huske, det var de to brødre der lærte dansene fra sig, Kresten Brandborg var meget dygtig til at danse, de to brødre violin og harmonika, ville give Jens en ny harmonika, toradet halvkromatisk, men det ville han ikke have, han ville selv bestemme hvordan den skulle være, den kunne han ikke bruge, dragter, der var en systue i Svankær de syede dragterne.	-	00'12"	1996/020
2	10'38"	Samtale: Kan du huske hvad farve bukserne havde - Om folkedansedragten, sorte eller mørkegrønne bukser, mørke nederdele med 2 rækker bånd på, sort med døde bånd på, kyser, vest med snore, syet hos den lokale, Katrine syede dragterne, passede telefoncentralen, Peder var ikke med de sidste år de dansede, der kom flere nye med ind, foto, Jens døde i 1931, Mads Snejstrup spillede så, Peder og Astrid blev gift i 1932, Peder begyndte på slagterien d. 2. januar 1931, holdt så op med at danse, kan ikke huske hvem der så dansede, solgte dragten, måske solgt til Mads Snejstrup, Peder kan huske at folkedanserne var oppe og optegne langdansen i 1933, kan ikke huske om de dansede andre danse end langdansen, de var ude efter langdansen, Hamborg på langs, Fandango, mellem karkel og a væg, nynner melodien til Karkel og a væg, ser på et billede, Peder har været med til at danse da de blev nedskrevet, Mads Snejstrup købte Peders dragt, gav opvisning i Bedsted, Agger, Skyum, Thisted, Snedsted, gav ikke opvisning uden for Thy, Delitant hvor de gav opvisning, Hans Bakkegaards stykker, skytteforeningen i Hurup, Peder lærte at spille af Johannes, har gået til undervisning hos Viggo Post, har spillet sammen med Jens og Johannes, Peders far kom der over fra, når Peder havde hørt et stykke en gang så kunne han spille det, kan huske en brudevals efter brødrene.	- Samtale	12'00"	1996/020
3	22'50"	Vals Brudevals efter Jens og Johannes fra Svankær	Violin Instrumental	01'36"	1996/020
4	24'41"	Vals Brudevals efter Jens og Johannes fra Svankær	Violin Instrumental	01'00"	1996/020
5	25'52"	Rækkedans Mellem kagel og æ væg	Violin Instrumental	00'46"	1996/020
6	26'46"	Rækkedans Mellem Kagel og æ væg	Violin Instrumental	00'44"	1996/020
7	27'30"	Samtale: Det var Mellem Kagel og æ Væg - Melodien der blev spillet var ikke Fandango men Mellem Kagel og æ Væg, D dur, om Peder kan huske Fandangoen, Totur? spiller igen et stykke af Mellem Kagel, (Astrid kommer ind med kaffe mens Peder spiller lidt af melodien til Den Gamle	- Samtale	00'44"	1996/020

Titel: **Besøg hos Peter og Astrid Nielsen**

Opt art:

Null

Omh. sted: Thy [1305]

Periode: 1920 -1950

Indsamler: Sven E. Ottosen

Ottetur på langs), Hop i tønde Sven nynner melodien

- | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------|--------|----------|
| 8 | 30'08" | Melodi
Hop i tønde | Violin
Instrumental | 00'34" | 1996/020 |
| 9 | 30'42" | Samtale: Det var hop i tønde
-
<i>Peder kan ikke huske Hop i tønde, rheinlænderpolka? violinen har ligget i 40 til 50 år, havde lånt violinen ud,</i> | -
Samtale | 01'20" | 1996/020 |
| 10 | 33'02" | Turdans
Lars Kusks Firtur | Violin
Instrumental | 01'10" | 1996/020 |
| 11 | 33'12" | Samtale: Det var Lars Kusks Firtur
-
<i>Lars Kusks Firtur, Astrid har ikke danset langdansen, Astrid og Peder har danset, ældste søn bor i Ballerup var i orkester og spillede, koncertmester, 4 unge mennesker, begyndte at spille da han var 16 år, spillede ikke det helt gamle musik, spillede turdansen, Syvtur, Otte tur på langs, Astrid har ikke været med til at danse langdansen i dansegruppen, efter opvisning var der fællesdans, Nikoline, ikke været gift, ude efter en dragt, Karl A. og Elna havde deres dragter da jeg besøgte dem, søn lever stadig, Hans Jørgen bor i Hurup, Peder boede i Bedsted da han og Astrid lærte hinanden at kende, dansede i håbet</i> | -
Samtale | - | 1996/020 |

Titel:	Besøg hos Peder og Astrid Nielsen	Opt art:	Int.	Null
Omh. sted:	Svankær Thy [1305]	Nagra		46'44"
Periode:	1920 - 50	Indsamler:	Sven E. Ottosen	

Meddeler:	Astrid Nielsen	1996//021
Adresse:	manglende adresse Hurup	[1393]
Meddeler:	Peder Christian Nielsen	1996/020
Adresse:	manglende adresse Hurup	[1393]
Meddeler:	Astrid Nielsen	1996/021
Adresse:	manglende adresse Hurup	

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	0'20"	Samtale: Men jeg kunne jo godt tænke mig samtale om folkedansegruppen i Svankær og om spillemænd på egnen <i>Om forsamlingshuset Håbet, Lars Kusk Firtur, Totur, Tretur, Firtur, Halvfemtetur, man dansede to- tre og firtur og så holdt man pause, Astrid var god til at danse, forældrene kom fra en stor gård, nabo til Stine Vestergaard, mellem Morup Mølle og Svankær, bor i Svankær by, Lillian Vestergaard, Johannes døde først i 46, Mads Snejstrup, har ikke danset langdanse efter de blev gift, Astrids mor Maren Andreasen var også med til at danse langdansene, hun dansede med Kresten Brandborg, ved ikke hvornår folkedansegruppen startede, brødrene flyttede fra Hedegården og til Svankær omkring 1927, de boede i Svankær dengang dansene blev indøvet, gruppen må være startet omkring 1927-28, Foto af gården, flere brødre, Jens, Johannes Niels, Søren og Ane Marie, hun holdt sig inden døre og så ingen mennesker, gik i skole forbi gården hver dag, hun spillede på harmonika, et frygteligt rod da de boede på gården, hun døde i 1923, Astrids mor hed Maren Andreasen, (jeg har skrevet Andersen) gift med Ole Andreasen, (gennemgår personer på billedet), Elna er søster til Astrid, Ole Andreasen og ikke Andersen som jeg har skrevet, Ole Andreasen var formand for dansetruppen, de nærmeste naboer Astrid havde var Niels Vestergaard, Maren Andreasen var Astrids mor, Kresten Tandrup var post, et nyt foto, er fra før 1931, Københavnerne kom herop i 1933, Peter stoppede med at danse før 1933, Astrid er født i 8.2.1911, kan ikke huske forældres fødselsdag, er begge døde som 77 årige med 7 års mellemrum, Astrids far var bagersvend da de blev gift, kom til at arbejde ved landbruget, Astrid var 3 år da de flyttede fra Bedsted til en gård, Astrid er nr. 3 af 4 børn, Astrid kom ikke til at danse langdanse, Peder kan ikke huske hvem der fik ideen til at starte dansegruppen, keddelflickerdans, Peder tror nok at det var en dans de dansede, Peder kender ikke til at Johannes komponerede en totur, Jens var utrolig dygtig til at spille harmonika, Johannes musik kan man diskutere, de var så sammenspillet, (Astrid finder et foto jeg ikke kender) om dragterne, forklæde med bånd, bånd på nederdelen, knapper på mændenes bukser, sribet vest, dans hvor 4 piger står inde i midten, Jens og Johannes var særlinge, store træsko med spidse snuder, deres hjem var noget frygtelig rod, en svinesti, Astrids søster Elna var hos brødrene 1/2 år, da boede de ligesom andre mennesker, Elna havde en kamp med dem for at få dem til at skifte undertøj, de kunne godt gå med det en måned hvis de selv skulle bestemme, musiker P. Lauritsen,</i>	-	23'00"	1996//021
2	23'20"	Rækkedans Den gamle ottetur på langs Bemærkninger <i>Ikke hele melodien spillet</i>	Violin Instrumental	00'38"	1996/020
3	24'14"	Rækkedans Den gamle ottetur på langs Bemærkninger <i>Ikke hele melodien bliver gennemspillet</i>	Violin Instrumental	00'44"	1996/020
4	26'30"	Vals Peter Gyttels vals	Violin Instrumental	01'10"	1996/020
5	27'40"	Samtale: Men brødrene kaldte den også noget andet Peter Güttels vals/maren Ejbers vals <i>Peter Güttels vals blev også kaldet Maren Ejbers vals, Johannes der kaldte den det, På Vilhelmsminde boede en Ejber, Vi kaldte den altid Maren Ejbers Vals, Viggo kaldte den Peter Güttels vals,</i>	Violin Samtale	00'47"	1996/020

Titel: **Besøg hos Peder og Astrid Nielsen** Opt art: Int. Null
 Omh. sted: Svankær Thy [1305] Nagra 46'44"
 Periode: 1920 - 50 Indsamler: Sven E. Ottosen

	28'28"	Vals Peter Gyttels vals	Violin Instrumental	01'12"	1996/020
7	30'14"	Turdans Totur i vals Bemærkninger starten af melodien mangler	Violin Instrumental	00'45"	1996/020
8	31'10"	Turdans Tretur i vals	Violin Instrumental	00'33"	1996/020
9	31'47"	Turdans Lars Kusks firtur Bemærkninger Som 4 tur i vals bliver her spillet Lars Kusks Firtur	Violin Instrumental	01'05"	1996/020
10	32'53"	Samtale: efter totur og tretur - Efter totur og tretur kommer firtur der går 2 hold sammen, den kaldte vi så firtur	- Samtale	-	1996/020
11	33'55"	Sang I skovens dybe stille ro	Violin Instrumental	00'56"	1996/020
12	35'01"	Sang Jens Vejmand	Violin Instrumental	00'37"	1996/020
13	35'39"	Samtale: Kim Sjøgreen han var i Skyum - Kim Sjøgreen var i Skyum hvor han gav koncert, 400 personer i salen, hans violin var vurderet til en million, han begyndte med Jens Vejmand	- Samtale	00'45"	1996/020
14	35'39"	Sang Jeg ved en lærkerede	violin Instrumental	01'16"	1996/020
15	37'26"	Rækkedans Mellem kagel og æ væg Bemærkninger Der bliver snakket mens melodien bliver spillet	violin Instrumental	00'37"	1996/020
	38'03"	Samtale: Kom hjem efter soldat - Tjente 150 kr. da han kom hjem fra soldat tjente 150 kr., spillede til dans, spillede i storstuer, spillede rundt om på egnen, dansede på Bangsgaard, dengang fik man altid chokolade, blev ved til kl. 5 om morgenen, det var før Astrid og Peter blev gift, Peter kunne dengang 50 melodier udenad, de små sorte, 3 ture i de små sorte, har lært De tre små sorte af Jens og Johannes, Bette mæt, og bette Mæt og bette mæt hun var så vakker en tøs,	- Samtale	04'02"	1996/020
17	42'05"	Pardans Og bette mæt	Violin Instrumental	00'58"	1996/020
18	43'20"	Samtale: Og så kunne han spille - Viggo skulle hjem efter noder, Peder kunne melodien uden noder, 4-5 års undervisning hos Viggo "Post", Viggo fik undervisning hos Niels Jørnsen i Thisted der var blind, koncert i Thisted, han kunne spille violin, Tine Gissen har været på besøg, spillede sammen, har spillet i pensionistforeningen, Johannes Bør spillede sammen med Tinne, kaldte sig Havskum, var i Heltborg til et arrangement	- Samtale	03'24"	1996/020

Titel: **Besøg hos Henry Mark, Mors. 1:2**

Opt art: int

Null

Omh. sted: Mors [1408]

47'30"

Periode: 1850-1996

Indsamler: Sven E. Ottosen

æddeler: **Henry Mark**

1964/011

Adresse: Øster Jølby Øster Jølby

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
-----	---------	-------------------	---------------------	-----	----------

1 00'00"

Samtale: Og så vil jeg sige at det er den..

Henry mark fortæller om sit liv, om Spillemandskredsen og om indsamlingen af 200 nodebøger. Henry Mark blev født d. 11-05-1918 i Sindbjerg, Redsted Sogn. Hans far var husmand og var født i 1865. Henry Marks far spillede violin og harmonika og lærte lidt noder i hans unge dage - specielt da han tjente som soldat i Randers. Henry Marks far købte højst sandsynligt sin harmonika i Randers, fordi der ikke var instrumenthandlere på Mors. Han lærte at spille af en regimentsmusiker i Randers. - Henry Mark kunne spille det han kunne synge. Han begyndte at lære lidt på en en-rækket harmonika da han var 4-5 år. Der blev spillet og sunget en del i hjemmet. Engang skulle Henry Mark synge for nabokarlene og det fik han en 50 øre for det. Det blev kaldt en "husmandskrone". Da Henry Mark kunne bruge en violin i fuld størrelse tog han lidt violinundervisning hos Lærer Berg. Senere, omkring 13-14 år, tog han violinundervisning nogle år hos Brusgaard. På samme tid var Henry Mark ude at tjene, så han tog violinen med ud på gårdene. Han begyndte så småt at spille til dans omkring 1937-38. Der var ingen folkedanserforeninger på Mors. De kom først under krigen. - Henry Mark var nodekyndig og kunne spille mange forskellige danse og melodier. Han har aldrig spillet i storstuer. Forsamlingshusene på Mors blev bygget omkring 1890-1910 - det var her Henry Mark spillede og der blev danset. Han har også lært en smule basun, men måtte holde op efter han fik forlørne tænder. Henry Mark spillede for folkedanserforeningen på Mors, og da Thisted spillemanden, Tange, holdt op med at spille for Thisted Håndværksforenings folkedansere så overtog Henry Mark. Han har spillet en del med Niels Bjerregaard (klaver) som var nodekyndig. Henry Mark mener at en god spillemand skal kunne danse det han spiller. Henry Mark har danset siden barndommen og lærte det af sin mor. Som danser får man rytmen i kroppen og kan derfor spille bedre. Man danser egentlig med når man spiller. - Henry Mark begyndte at samle noder da de moderne danse begyndte at komme frem, fordi han mente det snart var sidste mulighed for at finde de gamle noder. - Det første kursus Henry Mark var til var ved Svend Jørgensen. - For at blive optaget i Spillemandskredsen skulle man aflægge en prøve og være nodekyndig. Til prøven spillede Henry Mark blandt anden Den Lille Vals af Ole Kjær. Den fik han med hjem på node. - Henry Mark cyklede op til Ballerum omkring Vigsø og fik en nodebog til låns. Han har også samlet noder i Frøstrup. Mange noder var gengangere og der var mange fejl i de gamle spillemandsbøger. Det kunne han høre når det ikke harmonerede. Henry Mark har indsamlet i hele Nordvestjylland. Han fandt navnet "Svensker" Niels i Frøstrup. Henry Mark kom ret langt østpå - helt over mod Aalborg - og lærte mange spillemænd at kende. - Henry Mark fik sit spillemandsdiplom i 1963. Han fik 96 point til prøven. En af prøverne var at sætte en andenstemme på en melodi som "ikke var en melodi". - Henry Mark har været kursusleder i Kerteminde, Silkeborg, Aalborg og Snorrehøj. Harmonikaer var ikke altid velkomne. - Henry Mark begyndte at indsamle nodebøger i 1950'erne. Han har ikke samlet siden 1971. Han har indsamlet ca. 100 nodebøger og endnu flere løse noder. Han har skrevet en del noder af. Henry Mark skrev aldrig rigtigt nogle historier ned hos de gamle spillemænd. - Henry Mark har spillet til dans med Martinus Nielsens datter Nikoline. Han havde hørt om en der skulle være Thys bedste spillemand. Henry Mark kan ikke huske hans navn, men kun at han var møllerkarl oppe i Vilsund mølle. Noget af hans familie var meget missionsk og havde senere brændt hans violin og noder. - Henry Mark har tre gamle nodebøger fra Jørgen Himmelbo. Han fortæller om Niels "Bossen" som var konservatorieuddannet. Henry Mark fortæller om Niels "Bossen"s baggrund og violin som skulle være op til 200 år gammel. Den violin købte Henry Mark. Det har været et dyrt instrument og der var sølv på buen. Henry Mark fik Jørgen Himmelbos nodebøger fra Jens "Buksen" Jensen. Han indsamlede også ind fra Aksel Andersen fra Bjergby. - Henry Mark kender til nodebøger ældre end 1850. Christian Søren Christensen, Ballerum, 1848. Niels Peder Pedersen, Frøstrup, 1840-60. Christian Tandrup, Hørsted, 1838. Jens Lukasen, Højstrup, 1840. Jens Lukasen havde et orkester bestående af Thys spillemænd der spillede hver 14.

Titel: **Besøg hos Henry Mark, Mors. 1:2**

Opt art: int

Null

Omh. sted: Mors [1408]

47'30"

Periode: 1850-1996

Indsamler: Sven E. Ottosen

dag på kroen i Frøstrup. Jens Christensen. Henry Mark nævner flere nodebøger han har set. Henry Mark fortæller om indsamling i forbindelse med Vilhelmine Siebert (?) og Hvidbjerg Præstegaard.

Titel: **Besøg hos Henry Mark, Mors. 2:2**
 Omh. sted: Mors [1408]
 Periode: 1850-1996

Opt art: int

Null
36'52"

Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddelelse: **Henry Mark**

1964/011

Adresse: Øster Jølby Øster Jølby

Registreret d.: 08-11-2011

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'00"	<p>Samtale: De melodier du har lavet...</p> <p>Henry Mark fortæller erindringer - specielt om spillemandsamtale <i>Henry Mark har selv komponeret nogle melodier. F.eks. til nogle sange han syntes var gode. Han mener han har komponeret omkring 40 melodier. - Henry Mark tjente på gårde og har arbejdet på en kridtfabrik på Mors. Det var hovedsageligt til skolekridt. Der var han ikke længe, før han kom på mejeri i Øster Jølby. Der var han i 10-15 år indtil han gentagende gange blev syg af giftfeber. Så kørte han lillebil i Øster Jølby og arbejdede i trikotagebutik. Henry Mark har spillet meget ude og har arbejdet på musikskole på Mors og i Vestervig. Han var med til at starte skolen i Vestervig. Hans fritid blev brugt på at skrive noder. - Henry Mark kommer ikke i dansekredse pga. uoverensstemmelse omkring betaling for musik. De ville ikke betale nok. - Henry Marks far sagde, at der ikke danses trippevals som før i tiden. Nu er det en "løbevals". Med hensyn til trippevals, så var der nogen der satte hælen i frem for tåen. - Henry Mark havde en nodebog fra 1781. Den fik han under et kursus i Odense. Henry Mark kigger gennem nogle notater vedrørende nodebøger. - Når Henry Mark laver en melodi til en sang, sørger han for at melodien komplimenterer teksten. Man skal kende teksten ud og ind og forstå hvad sangen "siger". - Da Henry Mark var ung dansede de totur, tretur og firetur. Samt Baglænskontra, et par trekanter, sløjfe (Salumborg (?) sløjfen) og somme tider Jødeturen. Men det var hos de ældre i husmandsforeningen. Det var i 1930erne og 40erne. Husmandsforeningen var mest de ældre og de gamle danse, mens ungdomsforeningerne var gået mere over til moderne men der blev stadig spillet trekanter, Salumborg (?) Sløjfe og turdanse. Der var ingen til at lede dem. De skulle selv kunne dansene, hvilket de godt kunne omkring 1940erne. Der var næsten en husmandsforening i hvert sogn på Mors. I Bjergby og Nordmors holdt de mest fat i de gamle danse. Henry Mark har også spillet "gammelmoderne". Blev tango, foxtrot osv. danset rigtigt, så var det godt nok. De første moderne danse kom i starten af 1900tallet, men det var fine melodier - f.eks. fra Peder Spillemand. Det var overgangen til det moderne. På Mors kender de ikke gammeldanseforeninger. De havde folkedanseforeninger. Dem der blev født i 1800tallet, eller dem der kunne noder, spillede de gamle danse og melodier. - Henry Mark har haft nodesalg og har været i Spillemandskredsen i 50 år. Han er blevet æresmedlem. Da Henry Mark tog spillemandsdiplomet skulle man besvare 40 forskellige spørgsmål. F.eks. hvor mange takter der var til alt i repertoire (vals, mazurka osv.). Han fik 95 point og fik sølv. Henry Mark kom med i Morsø folkedansere før han blev gift. Det første kursus han var til var ved Walter og Lange Jensen fra Sønderjylland. Det var omkring slutningen af 30erne. Han stoppede for to år siden, men spiller stadig til folkedans i Nykøbing en gang om ugen. Henry Mark var ikke med da de indsamlede dansene fra Mors. Det var først i 1930erne. Der kunne være forskel på hvordan man dansede byerne imellem. Henry Mark taler om dem der indsamlede danse fra Mors. - Henry Mark har spillet for en del børnehold. - Henry Mark taler om kørepenge og betaling for at spille til dans.</i></p>	- Samtale	36'50"	1964/011

Titel: **Charles Hansen spiller til dans i Reersø**
Omh. sted: Reersø, Vinde Helsing [0294]
Periode: 1920 - 1996

Opt art: dat

Null

Indsamler: Anders Christensen, Sven Ottosen og Sven

Meddeler: **Charles Hansen**

1989/011

Adresse: 4281 Gørlev

[294]

NR. BEG.TID	1. LINIE	INSTRUMENT	TID	MEDD.NR.
	TITEL	GENRE		
1 -	Båndet ikke på plads	-	-	1989/011

Titel: Charles Hansen spiller til dans i Reersø
 Omh. sted: Reersø, Vinde Helsing [294]
 Periode: 1920-1996

Opt art: Null
 dat 56'59"
 Indsamler: Anders Christensen, Sven Ottosen og Sven

Meddeler: Charles Hansen 1989/011
 Adresse: 4281 Gørlev [294]
 Meddeler: Sanglegsdeltagere 1996/010
 Adresse: Reersø forsamlingshus 4281 Gørlev [294]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'04"	Pærvals - Bemærkninger Opspil. Charles Hansen spiller melodien en gang.	violin instrumental	00'08"	1989/011
2	00'21"	Pærvals - Bemærkninger Opspil. Charles Hansen spiller efter første gennemspilning "Julia Julia Julia Julia Julia hopsasa" i anden repetition.	violin instrumental	01'11"	1989/011
3	01'46"	Kontrasejra - Bemærkninger Ingen dans. Melodien er komponeret af Julius Saabye.	violin instrumental	00'24"	1989/011
4	03'55"	Det Lille F - Bemærkninger Ingen dans.	violin instrumental	01'31"	1989/011
5	06'03"	Bitte mand i Knibe - Bemærkninger	violin instrumental	02'14"	1989/011
6	09'03"	Trippevals Og det har regnet på Dalgas Boulevard Bemærkninger Den af Kragelund	violin instrumental	00'32"	1989/011
7	10'07"	Trippevals Og det har regnet på Dalgas Boulevard Bemærkninger Den af Kragelund	violin instrumental	00'36"	1989/011
8	11'21"	Trippevals Og det har regnet på Dalgas Boulevard Bemærkninger Den af Kragelund	violin instrumental	01'05"	1989/011
9	13'40"	Trippevals Og det har regnet på Dalgas Boulevard Bemærkninger Den af Kragelund	violin instrumental	00'39"	1989/011
10	14'30"	Rheinländer Polka - Bemærkninger Den af Kragelund	violin instrumental	02'24"	1989/011
11	17'16"	Moderne Det var på Frederiksberg	violin instrumental	00'23"	1989/011

Titel: **Charles Hansen spiller til dans i Reersø** Opt art: Null
 Omh. sted: Reersø, Vinde Helsing [294] dat 56'59"
 Periode: 1920-1996 Indsamler: Anders Christensen, Sven Ottosen og Sven

12	18'13"	Moderne Titte til hinanden, titte til hinanden	violin instrumental	00'38"	1989/011
13	19'12"	Moderne Titte til hinanden, titte til hinanden	violin instrumental	01'28"	1989/011
14	22'39"	Schottish Morder jeg skal tisse	violin instrumental	00'12"	1989/011
15	23'50"	Hopsa Skæve Thorvald	violin instrumental	01'22"	1989/011
16	25'48"	Hopsa Skæve Thorvald	violin instrumental	00'42"	1989/011
17	26'56"	Svensk Maskarade -	violin instrumental	02'18"	1989/011
18	29'48"	Svensk Maskarade -	violin instrumental	00'49"	1989/011
19	30'47"	I dag er det første maj, i dag er det første maj - Bemærkninger Sangleg	- Sangleg	01'45"	1996/010
20	34'41"	Mazurka - Bemærkninger Charles Hansen lærte denne Mazurka melodien efter gehør af Bedstefaderen.	violin instrumental	01'10"	1989/011
21	36'43"	Trippevals - Bemærkninger Komponeret af bedstefaderen Peter Frederiksen 1861-1930.	violin instrumental	01'06"	1989/011
22	36'43"	Trippevals - Bemærkninger Komponeret af Peder Bell, Bjerger ved Svallerup.	violin instrumental	01'04"	1989/011
23	39'58"	Samtale: Kan du ikke fortælle om Peder Bell - Da min Bedstefar var ganske ung tog han ud til Bjerger for, at lære violispil hos Peder Bell. Han gik der ud og hjem igen. Dengang var pengene små. Derfor måtte han være med til at tærse og gøre andet praktisk arbejde som kunne udgøre en del af betalingen for undervisningen. Bedstefaderen fik en god uddannelse som musiker. Hans spillede godt på violin. Charles Hansen spiller idag på den violin der har tilhørt bedstefaderen. Den har ellers ligget på loftet siden 1934, og først for nyligt har Charles fået strenge på det gamle instrument, som spiller bedere end han havde forventet. Charles huske at bedstefaderen spillede til dilitant i Reersø hvor Thorkild Gravlund var instruktør. Gravlund sagde under instruktionen til en ung mand: "Elsk for satan jeg ved du kan". Den unge mand var genert. Charles Hansen husker at bedstefaderen spillede til alle sangene i forestillingen "Fastelavnsgildet".	- Samtale	04'22"	1989/011
24	44'20"	Melodi til enaf sangene fra "Fastelavnsgildet" - Bemærkninger En af de melodier bedstefaderen spillede i forestillingen "Fastelavnsgildet".	violin instrumental	00'36"	1989/011

<i>Titel:</i>	Charles Hansen spiller til dans i Reersø	<i>Opt art:</i>	Null
<i>Omh. sted:</i>	Reersø, Vinde Helsing [294]	<i>dat</i>	56'59"
<i>Periode:</i>	1920-1996	<i>Indsamler:</i>	Anders Christensen, Sven Ottosen og Sven

- | | | | | | |
|----|--------|---|---------|--------|----------|
| 25 | 44'57" | Samtale: Det var sangen han spillede.. | - | | |
| | | - | Samtale | 02'45" | 1989/011 |
| | | <i>Da bedstefaderen var inde i tjenesten hørte han en der spillede på violin. Det viste sig at være Sixtus Mitskov. Der bl.a. har komponeret "En spillemand snappede fiolen fra væg". Charles Hansen skulle også have komponeret en slutningssang til en dilitantforestilling. Der var flere forfattere der skrev teksten til sangen.</i> | | | |
| 26 | 47'42" | Melodi til slutningssang til dilitantforestilling | - | | |
| | | - | - | 01'11" | 1989/011 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Melodien er komponeret af Charles Hanen. Charles Hansen er usikker.</i> | | | |
| 27 | 49'54" | Polka | - | | |
| | | - | - | 01'35" | 1989/011 |
| | | Bemærkninger | | | |
| | | <i>Komponere af musikdirektør Julius Saabye, Kalundborg.</i> | | | |
| 28 | 51'40" | Samtale: Der kan skrives histore | - | | |
| | | - | Samtale | 05'19" | 1989/011 |
| | | <i>Charles Hansen fik en motorcykel der på Reersø blev kaldt "Fis Niels". Det var dog en anden motorcykel der eksploderede. Der var et stykke metal der røg ud gennem motorblokken, som kunne have dræbt Charles Hansen. Charles Hansen spillede sammen med Viliam og Harald. Viliam havde store hænder og spillede klaver. En af de første gange de spillede sammen var der en der piftede og gjorde sig til. Pludselig rejser Viliam sig og spørger om hvad forskel der er på den unge med og Viliam. Det vidste den unge ikke. Jo sagde Viliam: Der der det at du spiller idiot, men vi får penge for det , men du gør det gratis. Harald sang altid: "Der ingen ting der maner". - Anders Christensen takker for deltagelsen og håber dagen kan gentages.</i> | | | |

Titel: **Besøg hos Kaj Lund, Rungsted.**
 Omh. sted: []
 Periode: 1900-1996

Opt art: int

Null
13'44"

Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: **Kaj Lund**
 Adresse: Rungsted

1994/011
[0019]

Registreret d.: 05-12-2011

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	00'07"	Samtale: Du siger noget når man... - <i>Samtale om "hand over hand" shanties og shantysang i almindelighed. F.eks. hvordan shanties blev brugt i forbindelse med praktiske opgaver. Der tales om arbejde og udstyr på skibene.</i>	- Samtale	8'06"	1994/011
2	08'13"	[Der lyttes til og diskuteres optagelser af shanties] - <i>Der lyttes til optagelser af engelske shanties. De taler om optagelsen.</i>	- Samtale	05'31"	1994/011