

Titel: Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander Opt art: int [0003] 17/01/85
 Død omh: Skælskør (Kobæk Strand) [0366] nagra 01, 7,5 023'5
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddelelser: Gunnar Kob Nielsen M nr. 1984/030
 Adresse: 2300 Sundby [0012]

Optagelserne foregår hos Judy Ryslander på daværende bopæl
 2730 Herlev. Til stede er også Gunnars samlever,
 Sonja (?), som han har lært at kende efter konens død.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	OG DU VIL HA' JEG SKAL STARTE MED	vok Samtale	01'01	1984/030
		<i>Eftermiddag hos Judy. Gunnars samlever er også til stede. Jeg skal fortælle om den gamle Skælskørsang som blev til i 1918 i en stormnat på havet fjernt fra solskinsbyen og den gamle folkedigter Frede Jensen, som i mange år har digtet sange til Skælskørs pris. Melodien er Oppe på kvisten hvor svalerne bor.</i>			
		:			
2	001'02''	I VORT LILLE FÆDRELAND	vok		
		Det er i vort lille skønne Skælskør	Sang	00'44	1984/030
		:			
3	001'47''	SE DET ER JO ALTSÅ EN SANG	vok		
			Samtale	00'20	1984/030
		<i>Bliver brugt i Skælskør til fællessang, ikke det Gunnar normalt exellerer i - så derfor lyder det... Han fortsætter med de to sidste vers - så skal vi slippe.</i>			
		:			
4	002'11''	DEN SOM HER I LIVETS HAR PLADS I VO	vok		
		Samme som nummer 2	Sang	00'43	1984/030
		:			
	002'56''	SÅ MÅ JEG SE OM JEG KAN KOMME IGENN	vok		
			Samtale	01'31	1984/030
		<i>Gunner holder en lille pause inden sidste vers. I Skælskør rejser man sig op ved sidste vers - det er Skælskørs nationalsang. Fortæller om at første del af versene synges/foredrages mere i marchagtigt tempo mens anden del foregår i valsetempo.</i>			
		:			
6	004'28''	NÅR VI GAMLE BLEVEN ER SÅ VI SKAL F	vok		
		Samme som nummer 2	Sang	00'39	1984/030
		:			
7	005'20''	JA DET ER JO DET AT DU VIL HA JUDY	vok		
			Samtale	01'18	1984/030
		<i>Gunner fortæller at "Berlingske Avis" blev sunget i hans tid dernede (Skælskøregnen) - teksten fandt de selv på, kan huske de to første vers.</i>			
		:			
	006'39''	HAR I LÆST DEN BERLINGSKE AVIS	vok		
			Sang	00'43	1984/030
		:			

Titel: **Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander** Opt art: int [0003] 17/01/85
 Med omh: Skælskør (Kobæk Strand) [0366] nagra 01, 7,5 023'5
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

- 9 007'23'' **OG SÅ VAR DET DET VERS...** vok
 Samtale 00'11 1984/030
Indleder til de vers, børnene selv digtede tekst til.
 :
- 10 007'35'' **HAR I HØRT OM DET NYE MASKINERI** Sang 00'11 1984/030
 :
- 11 007'46'' **OG SÅ VAR DET NÅR MAN TRYKKEDE PÅ** vok
 Samtale 02'12 1984/030
Sang digterierne og ikke den originale. Nævner Sonja. Sølvbryllup i Magleby i 1909, forfattet af morbror, typograf i Ringsted på mel. Det tar man på landet på en knusende ro. Gunnar var med til sølvbrylluppet i maven på sin mor. Vil synge første og sidste vers.
 :
- 12 009'59'' **MENS VI NU SIDDER BÆNKET OM VORT BO** vok
 Mel: Det tar' vi på landet med en Sang 00'19 1984/030
 :
- 13 010'18'' **OO11Å KOMMER JO HELE BESKRIVELSEN** vok
 Samtale 00'11 1984/030
 :
- 14 010'30'' **NU DA DER GÅET ER ET KVART 100 ÅR** Sang 00'29 1984/030
 :
- 15 011'00'' **MEN DET ER MÆRKELT GUNNER DEN KAN** Samtale 02'33 1984/030
Snak om lejlighedssange. Gunner kan den udenad og er om hans elskede bedstemor. Handler om Kobæk-familien. Fik navnet efter Kobæk Strand. Gunnar har tre søstre. 1917-22 de fem år var Gunnars bedste år hos sin bedstemor - har levet videre på de fem år resten af sit liv. Lige derefter var han hos sin faster og onkel i pleje - det var meget strenge år. Sangen hjælper til at minde ham om de gode år. Det er næsten et digt.
 :
- 16 013'37'' **SÅ KØRER VI IGEN GUNNER** vok
 Samtale 02'39 1984/030
Taler om den bog, han er ved at skrive. Vi skal have sangene optaget. Skåleviser. Om 90-årige krigsveteran fra 1864 lærte ham mange sange, spøgelseshistorier, sagn, varsler og kloge koner og alt hvad han kunne suge til sig. 90-årige var selvskreven gæst, selskabsmand, han have altid en skålesang.
 :
- 17 016'17'' **SÅ LÆGGER VI NAKKEN TILBAGE** vok
 Sang 00'19 1984/030
 :
- 18 016'37'' **OG NU KOMMER POINTEN...** vok
 samtale 00'46 1984/030
Og nu kommer pointen - pigerne synger selvfølgelig drengene. Og så var der en anden én - og den går på melodien Poul sine høns, som kommer helt fra Polens land af.

<i>Titel:</i> Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander	<i>Opt art:</i> int [0003]	17/01/85
<i>Sted omh:</i> Skælskør (Kobæk Strand) [0366]	nagra 01, 7,5	023'5
<i>Periode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

:

19 017'42'' NÅR JEG ER DØD OG ER BLEVET BEGRAVE vok
Skålevise Sang 00'04 1984/030

:

20 017'47'' SE NÅR DER VAR SÅDAN EN vok
Samtale 02'26 1984/030

Og så var der en anden en fra en dilletantforestilling, melodien skal ikke synges, den skal siges. Om flintebøssen og 1864. Om ræveungerne.

:

21 019'23'' JEG GIK MIG HEN AD STIEN JEG SKULLE vok
Ræveungerne Sang 00'47 1984/030

:

22 020'11'' SE DET VAR DEN MÅDE HAN PRÆSENTERED vok
Samtale 00'44 1984/030

Fortæller at han føler at han har den gamle krigsveteran inden i sig når han siger denne om Ræveungerne.

:

23 020'56'' JEG LUKTE OP MIN KISTE HVOR MINE KL vok
Jeg lukte op min kiste Sang 02'25 1984/030

Jeg lukte op min kiste - halvt sunget, halvt foredraget. Syv vers.

:

24 023'22'' SE DED VAR DED - DED VAR DED vok
Samtale 00'33 1984/030

Båndudløb.

:

Titel: Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander Opt art: int [0119] 17/01/85
 Bånd omh: Skælskør [0366] Nagra 1, 7,5 024'0
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddelelser: Gunnar Kobæk Nielsen M nr. 1984/030
 Adresse: 2300 Sundby [0012]

Bånd 2 af 2. Optagelserne foregår hos Judy Ryslander på daværende bopæl 2730 Herlev. Til stede er også Gunnars samlever, Sonja (?), som han har lært at kende efter konens død.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	OKAY SÅ KAN DU LIGE SIGE AT DET ER	vok Samtale	02'49	1984/030
		<p><i>Nu gælder det Strassborgvisen, lært af bedstemor Maren Larsen, f. Pedersen, Magleby ved Skælskør. Ikke mødt den så tit, men har brugt den selv. Ikke en Strandbergvisen, en novellevisen der fortæller en historie. Hørte den som 8-årig og lærte den. Hørt også på Slagelse sommermarked - en mand stod og solgte skillingsviser. Havde kolorerede tegninger af de mest spændende episoder fra viser på noget karton.</i></p> <p>:</p>			
2	002'50''	EN VISE FOR EDER JEG HER FREMFØRE VIL	vok Sang	08'03	1984/030
		<p><i>Strassborgvisen Strassborgvisen: En vise for eder jeg her fremføre vil som vistnok er passeret det må I tro mig til i Strassborg der levede en adelsmand så rig på penge og på gods så der ingen var ham lig</i></p> <p><i>Han havde sig en datter hun var dejlig og skøn hun elskede over alle en sømand ud i løn thi hemmeligt det holdtes for alle og enhver uskyldig og redelig var deres kærlighed</i></p> <p><i>En rejse til Ostindien den sømand skulle hen han sørgede så såre for sin yndige ven han tærede kun lidet thi hjertet det var svagt han tænkte på sin pige hver time og hver dag</i></p> <p><i>Ja tiden den randt hen ja og tiden svandt hen så kom der en bejler til Strassborg igen han bejled og han bad hendes fader da om at han nu ville give ham sin datter så from</i></p> <p><i>For ham var det let at få faderens ja thi både var han rig og fomuende han var Maria hun sukked og vægred sig derved min gud og min herre nu hjælper du vel mig</i></p> <p><i>Og som hun i de sørgeligste tanker monne gå et brev fra hendes kæreste om da hun monne få</i></p>			

Titel: Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander

Opt art: int [0119]

17/01/85

Id omh: Skælskør [0366]

Nagra 1, 7,5

024'0

Periode: 1900-tallet

Indsamler: Judy Ryslander

*en lille dreng som bragte det men han som ikke gik
ubelønnet fra hende en daler han fik*

*Oh elskede Marie der ud i brevet stod
oh lad dog vær at sørge dit ædelige blod
nu ligger jeg for anker i Vesterbergs havn
om nogle dage enter jeg at hvile i din favn*

*Det letted hendes hjerte det letted hendes bryst
så gik hun ud af kamret med glæse og med lyst
ja fri for alle sorger hun ud af kamret går
så glemte hun det brev som på hendes bord da lå*

*Marie spadserede i haven lidt omkring
så faldt hende brevet i tankerne ind
Min gud og min herre nu frygter jeg for
min fader skal i mit kammer indgå*

*Og som hun gik og tænkte på brevet og på strand
så kom hendes fader med brevet ud i hånd
han taledes til hende som hun en skøge var
tro ej at få den sømand om han er nok så rar*

*Ak hør min strenge fader skænk mig den sømands hånd
ej nogen bedre gave din datter give kan
tillad mig ham at elske tillad mig ham at få
det lønner gud i himmelen lad mig den glæde nå*

*Nej om han den eneste sømand så han var
så skulle du ham aldrig til din ægtemage få
nej før så vil jeg dræbe ham og dig så give bort
én har hos mig logeret han har mit ja nu fået*

*Ja nu kan du give mig så mange som du vil
men aldrig min kærlighed jeg lægger dertil
når jeg ham ej må elske og jeg ham ej må få
så er det dog det samme hvor jeg i verden gå*

*Den grusomme fader (undskyld, ja fader) han gik bort han var nok
så vred som før
thi glade elskovsgriller man jage må på dør
når han er død og borte så glemmes han af dig
jeg skal dig nok formane så du adlyder mig*

*Tre dage derefter da skibet kom til land
ja faderen han ilede til stranden på stand
han taledes den sømand i enrum til sig
men han som ikke tænkte det gælde skal hans liv*

*Ak usling, ak usling jeg véd at du er den
du har forført min datter jeg véd hun er din ven*

Titel: Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander
Sted omh: Skælskør [0366]
Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0119]
Nagra 1, 7,5
Indsamler: Judy Ryslander

17/01/85
024'0

*dersom du ej frasiger og rømmer ud af land
jeg skal mig nok på dig hævne tro mig - det sandt*

*Ak hør min strenge herre din datter jeg elsked har
men hende at forføre mig ej i tanker var
når jeg hende ej må elske og jeg hende ej må få
så er det dog det samme hvor jeg i verden gå*

*Den grusomme fader helt rasende han var
så trak han frem den kniv som han under kjortlen bar
han stak den i hjertet på sømanden god
- og undskyld - og lod ham ligge og svømme i sit blod*

*(Det var jo ikke meningen man ligefrem skulle smile højt dér, hvor
det er allermest dramatisk, men det var noget jeg kom til, det var
sådan en tanketorsk)*

*Så gik han til sin frue og til sin datter hen
kom hid min kære datter jeg viser dig din ven
nu kan du drikke bryllup med kæresten din
men du får blod i bægeret i stedet for vin*

*Da disse ord hun hørte forfærdet hun blev
var lige ved at dåne men fatted sig igen
hun så sin faders skjorte bestænket var med blod
hun ilede til stranden og til sin sømand god*

*Hun så sin ven at bløde hun så hvor kniven sad
hun uformærkt den tage og lagde ved sin barm
se her min grumme fader her er din skarpe kniv
og så stak hun den i hjertet og sank ved sømands lig*

*Da sømandens broder det her at vide fik
den rige mand blev støvnet for kejserens ret
nu hjælp hans gods ej længer han måtte dø for sværd
og sådan en mishandling var ikke bedre værd*

*I Sankt Maria Kirke de unge sattes hen
i en forgylden kiste som kejseren gav dem
og med hinanden i hånden blev lagt i silke rød
så ingen mand der kendte kunne se at de var død*

*Ved siden af blev sat en kiste så sort
hvori den grumme fader omsider sættes bort
en myrderkniv i hånden til skue for enhver
som nægter deres børn hvem de haver fået kær*

*Oh hør I forældre som gud har givet børn
oh vær dem ej så hårde som denne grumme bjørn
thi en oprigtig kærlighed kan aldrig slettes ud
nu slutter jeg min vise og jeg takker dig min gud.*

Titel: Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander
 Sted omh: Skælskør [0366]
 Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0119]
 Nagra 1, 7,5
 Indsamler: Judy Ryslander

17/01/85
 024'0

Gunnar slår korsets tegn for sig ved sidste linje, ligesom hans bedstemor havde gjort.

:strassborgvisen

- 3 011'14'' SÅDAN GJORDE BEDSTEMOR NÅR HUN VAR vok
 Samtale 09'18 1984/030

*Lad os lige få tiden på visen!
 Spørgsmål og hvorfor bedstemoren blev gift med bedstefaren, Gunnar svarer med to vers fra lejlighedssangen, som han kan udenad (se første bånd).*

:

- 4 011'45'' HANS LISTED STILLE SIG I KÆLDEREN N vok
 Lejlighedssang Sang 08'38 1984/030

*Gunnar synger to vers som svar på spørgsmålet fra før.
 Maren en af de første danske piger der kom på højskole, hun var førende, hvor hun kom frem, ikke en gammeljomfru, men hun var da pebermø, måske 32 da hun blev gift. Hun havde været forlovet med en sømand, den store kærlighed, som blev derude. Hun var husbestyrerinde hos bedstefar, som var forpagter ved præstegården. Dramatikken i Strassborgvisen har noget med bedstemorens egen situation at gøre. Dengang hos bedstemoren blev der sunget alle vegne, der var ingen radio. Man kunne dem jo udenad. Når man havde hørt den 10 gange, så kunne man den. Gunner synes, Strassborgvisen fortæller den mest spændende historie, derfor er det også hans yndlingsvise. Siger visen hedder "Elsasslotring", Strasburg, blev til Strasborgvisen på dansk.
 Hvorfor er det ikke Silkeborgvisen der er din yndlingsvise? Det er også nr. 2! Fortæller mere om Strassborg, en slags Europas hovedstad. Kan du ikke nå at synge lidt af Silkeborgvisen? Gunnar fortæller om krigsveteranen og bedstemor igen. Silkeborgvisen ender godt. Det skal helst være en ung pige, der synger den.*

:

- 5 020'33'' HVOR VED SILKEBORG SIG SØEN SNOR I vok
 Silkeborgvisen Sang 03'36 1984/030

Kommentar efter 2. vers om at mikrofonen er for tæt på. Rømmer sig flere gange. Synger herefter videre, ialt 10 vers, der er

Titel: Gunnar Kobæk hos Judy Ryslander
Sted omh: Skælskør [0366]
Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0119]
Nagra 1, 7,5
Indsamler: Judy Ryslander

17/01/85
024'0

*båndudløb i 11. vers. Der mangler 2-3 stykker, men pga. den megen
snak, kom de ikke med på båndet.*

:

Titel: Klappelege på Lille Værløse skole	Opt art: rek [0146]	18/02/85
Sted omh: Lille Værløse skole [0146]	nagra 2s, 7.5	048'1
Code: 1985a	Indsamler: Judy Ryslander	

Meddeler: Fire piger Lille Værløse	Bemærkninger!	M nr. 1985/001
Adresse: ,	Andet materiale!	
Meddeler: Connie	Bemærkninger!	M nr. 1985/051
Adresse: , 3500 Værløse	Andet materiale!	
Meddeler: Hanne	Bemærkninger!	M nr. 1985/052
Adresse: , 3599 Værløse	Andet materiale!	
Meddeler: Anja	Bemærkninger!	M nr. 1985/053
Adresse: , 3500 Værløse	Andet materiale!	
Meddeler: Heidi	Bemærkninger!	M nr. 1985/054
Adresse: , 3500 Værløse	Andet materiale!	

I Nielsen, Svend

Lydbånd optaget samtidig med videooptagelse.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
1	000'10''	DET ER DEN 18ENDE FEBRUAR IDAG		01'32 1985/001G
		<i>Præs.: 18-2-85 på ll.Værløse skole m. Connie, 11 år, Hanne, 9 år, Anja 10 år og Heidi på 10 år. præs. bliver gentaget, derefter diskussion om opstilling. Bem: optaget under videoopt. :o_skolepiger</i>		
2	000'42''	ANNA DIANA	sangleg	00'20 1985/001G
		<i>Bem: opt. under videoopt. :klappeleg b_skolepiger</i>		
3	002'05''	ANNA DIANA	sangleg	00'15 1985/001G
		<i>Bem: sunget hurtigere end den 1ste versin af sangen. :b_skolepiger klappeleg</i>		
4	002'29''	ANNA DIANA	sangleg	00'31 1985/001G
		<i>Bem: variation af de første versioner. :b_skolepiger klappeleg</i>		
5	002'50''	KAN VI IKKE GØRE SÅDAN	sangleg	02'02 1985/001G
		<i>Øvelse på klappelege Bem: Pigerne øver sig og snakker ind imellem. :b_skolepiger klappelege</i>		
6	004'52''	EN SØMAND TOG TIL AJAJA	sangleg	00'19 1985/001G
		<i>Bem: sangen afbrudt. :b_skolepiger klappeleg</i>		
7	006'34''	ANNA DIANA	sangleg	00'30 1985/001G
		<i>Bem: sunget som 1ste version af sangen. :b_skolepiger klappeleg</i>		
8	007'24''	EN SØMAND TOG TIL AJAJA	sangleg	00'20'1985/001G

<i>Titel:</i> Klappelege	<i>Opt art:</i> rek [0146]	18/02/85
<i>Sted omh:</i> Lille Værløse skole [0146]	nagra 2s, 7.5	048'1
<i>År:</i> 1985a	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

:b_skolepiger klappeleg

9 008'14'' EN SØMAND TOG TIL AAA
sangleg 00'44 1985/001G

Bem: *variation fra En sømand tog fra ajaja.*

:b_skolepiger klappeleg

10 009'34'' SHUBIDUA, HERMANN OG JEG
sangleg 00'16 1985/001G

Bem: *afbrudt.*

:b_skolepiger klappeleg

11 010'31'' SHUBIDUA, HERMANN OG JEG
sangleg 05'40 1985/001G

*Pigerne øver sig på Shubidua, Hermann og jeg.**12'07'' synger Shubidua, Hermann og jeg; var.: 00'49''
afbrudt efter 1,5 vers.**13'07'' pigerne øver sig igen.**14'21'' synger Shubidua, Hermann og jeg; var.: 1'23''
afbrudt, de kan ikke sidste vers.*

:b_skolepiger klappeleg

12 016'11'' LONDONS BURNING OG LONDON BRÆNDER
sangleg 05'06 1985/001G

*Pigerne øver sig på Londons burning med klappevariationer.**19'49'' synger/klapper Londons burning; var.:00'09''**20'00'' synger/klapper Londons burning; var.:00'11''**20'15'' enkelt pige (hvem?) synger/klapper London brænder;
var.:00'06''**20'23'' alle pigerne synger/klapper London brænder; var.:00'09''*

:b_skolepiger klappeleg

13 021'17'' NU, NU, NU
sangleg 01'49 1985/001G

*Pigerne øver sig på Nu, nu, nu.**22'09'' synger/klapper Nu, nu, nu; var.:00'10''**samt: kan I klappe den sammen? snak om hvordan de klapper flere.**22'34'' synger/klapper Nu, nu, nu; var.:00'09''*

:b_skolepiger klappeleg

14 023'06'' SIMBALIUM
sangleg 01'39 1985/001G

*Pigerne synger/klapper Simbalium 6 gange. Varighed mellem 00'07''
og 00'13'', sang og klap uden større variation.*

:b_skolepiger klappeleg

Titel: Klappelege på Lille Værløse Skole Opt art: rek [0146] 18/02/85
 Sted omh: Lille Værløse skole [0146] nagra 2s, 7.5 048'1
 Metode: 1985a Indsamler: Judy Ryslender

- 15 024'45'' DAM DAM DAISY sangleg 05'07 1985/001G
 Pigerne snakker og øver på Dam dam Daisy.
 28'34'' sang/klap af Dam dam Daisy; var.:00'52''
 29'27'' sp. Hvor har I lært sådan en, som denneher henne?
 :b_skolepiger klappeleg
- 16 032'19'' MONA SJØ MONA LISA sangleg 00'50 1985/001G
 Judy øver "Mona sjø, Mona Lisa" med pigerne. Pigerne prøver den selv igennem, og snakker om hvordan man danser og klapper.
 :b_skolepiger klappeleg
- 17 033'25'' COCA COLA klappeleg 02'14 1985/001G
 Pigerne øver sig først på "Jeg er dansker", men kan ikke huske den.
 De øver sig så på "Coca cola".
 34'39'' synger/klapper, kun 2 piger, "Coca cola" 00'08''
 34'53'' --- --- ----- "Coca cola" 00'07''
 35'12'' prøver allesammen, men bliver afbrudt.
 35'16'' synger/klapper allesammen "Coca cola" 00'11''
 35'39'' -- -- ---- "Coca cola" 00'08''
 :b_skolepiger klappeleg
- 18 035'49'' VAR DU MED DENGANG sangleg 02'16 1985/001G
 Pigerne øver sig på "Var du med dengang?"
 36'19'' synger/klapper "Var du med dengang?" 00'44''
 38'05'' -- -- "Var du med dengang?" 00'55''
 :b_skolepiger klappeleg
- 19 039'01'' SJING, SJANG, SJASK sangleg 02'21 1985/001G
 Øver sig på "Sjing, sjang, sjask"
 40'40'' synger og klapper "Sjing, sjang, sjask" 00'13''
 40'58'' -- -- "Sjing, sjang, sjask" 00'22'',
 variation, lidt usikker slutning.
 41'22'' synger og klapper "Sjing, sjang, sjask" 00'13'', variation som ovenfor, sunget hurtigt.
 :b_skolepiger klappeleg
- 20 042'33'' ANDERSINE, ANDERS AND

<i>Titel:</i> Klappelege	<i>Opt art:</i> rek [0146]	18/02/85
<i>Sted omh:</i> Lille Værløse skole [0146]	nagra 2s, 7.5	048'1
<i>Periode:</i> 1985a	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

Øver sig på "Andersine, Anders And" sangleg 03'07 1985/001G

43'34'' prøver at synge/klappe "Andersine, Anders And" 00'30''

44'05'' synger/klapper, 2 piger "Andersine, Anders And" 00'28''

44'54'' -- -- , --- "Andersine, Ander And" 00'23''

45'18'' øver videre på klappene - også sammen

45'40'' alle synger/klapper "Andersine, Anders And" 00'25''

:b_skolepiger klappeleg

21 046'09'' AVUNIVUNIKU AVUNI

Øver sig på "Avunivuniku avuni", og snakker om den bedste klappeopstilling. sangleg 02'02 1985/001G

48'04'' synger/ klapper "Avunivuniku avuni" 00'05'', abrudt af båndudløb.

:b_skolepiger klappeleg

<i>Titel:</i> Klappelege	<i>Opt art:</i> rek [0146]	18/02/85
<i>Sted omh:</i> Lille Værløse skole [0146]	nagra 2s, 7.5	07'36
<i>Årside:</i> 1985a	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

<i>Meddeler:</i> Fire piger Lille Værløse	<i>Bemærkninger!</i>	<i>M nr.</i> 1985/001
<i>Adresse:</i> ,	<i>Andet materiale!</i>	

I_Nielsen, Svend

Optaget under en videooptagelse.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
1	01'01''	AVUNIVUNIKU AVUNI	sangleg	04'15 1985/001G
		<i>SP: "Er det nogle I bruger for øjeblikket?" De bruger dem om sommeren i frikvarteret, ude, som oftest, lærer dem bl.a. i fritteren eller til spejder.</i> <i>Andre lege: hoppe elastik, sjippe, lege "sidstkommer" i frikvarteret - snak om andre lege, om hvem der igangsætter legene, og hvor og hvornår de leges.</i> :b_skolepiger klappelege skolelege		
2	05'16''	IA MIA	sangleg	01'05 1985/001G
		<i>Snak og øven af "Ia mia"</i> :b_skolepiger klappeleg		
3	06'21''	MINA MAIJA	sangleg	01'15 1985/001G
		<i>Prøver på "Mina maija" 00'08''</i> <i>06'41'' synger/klapper "Mina Maija" 00'08''</i> <i>06'51'' -- -- "Mina Maija" 00'07''</i> :b_skolepiger klappeleg		

Titel: Besøg hos Karl Skaarup	Opt art: int [1377]	14/03/85
Sprog omh: Thy [1305]	Nagra 1m, 7.5	044'4
Periode: 1985	Indsamler: Svend Nielsen	

Meddelelser: Karl Skårup	Bemærkninger!	M nr. 1981/017
Adresse: Oddesundvej 208, 7752 Snedsted	Andet materiale!	[1377]

Foto af Karl Skaarup.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	SAMTALE: MAN BEHØVER IKKE AT SPILLE <i>Ikke den samme melodi to gange efter hinanden.</i>	Samtale	01'00	1981/017
2	001'00''	Svensk Maskerade SVENSK MASKERADE	har instr.	01'30	1981/017
3	002'30''	SAMTALE: DA SAGDE JEG NOGET SLUDDER <i>Hopsa i Svensk Maskerade.</i>	Samtale	00'15	1981/017
	002'45''	To Ting TO TING	har instr	01'25	1981/017
5	004'20''	Den Trekantede Sløjfe DEN TREKANTEDE SLØJFE	har instr	02'35	1981/017
6	007'00''	SAMTALE: DET VAR VIST DE 7 GANGE <i>Om dansen "Den toppede Høne" der spilles efter "Den trekantede Sløjfe". :danseforløb</i>	Samtale	00'20	1981/017
7	007'22''	Den Toppede Høne DEN TOPPEDE HØNE <i>:danseforløb</i>	har instr	02'50	1981/017
	010'12''	SAMTALE: DEN KOM ALTID BAGEFTER <i>Danseforløbet blev før i tiden sluttet af med en Tyrolerhopsa. :danseforløb</i>	Samtale	00'20	1981/017
9	010'30''	Tyrolerhopsa TYROLERHOPSA <i>:danseforløb</i>	har instr.	02'00	1981/017
10	012'39''	Første Tur i de små s DE SMÅ SORTE	har instr	02'00	1981/017
11	014'42''	Anden tur i de små so DE SMÅ SORTE	har instr.	04'05	1981/017
12	018'53''	Tredje tur i de små s DE SMÅ SORTE	har instr.	02'50	1981/017
13	021'49''	Fjedre tur i de små s DE SMÅ SORTE	har instr.	02'50	1981/017

Titel: Besøg hos Karl Skaarup	Opt art: int [1377]	14/03/85
Stil omh: Thy [1305]	Nagra 1m, 7.5	044'4
Periode: 1985	Indsamler: Svend Nielsen	

14	024'48''	SAMTALE: JA HVIS VI SKULLE HAVE <i>Om Hopsa oven på "De Små Sorte"</i>	Samtale	00'10	1981/017
15	024'57''	Molbodrengens Hopsa HOPSA	har instr.	01'20	1981/017
16	026'30''	Lars Kusks Firtur LARS KUSKS FIRTUR	har instr.	05'55	1981/017
17	032'36''	SAMTALE: NÅR NU DU SÅDAN SKAL <i>Antal gange melodien bliver gentaget, følger med i dansen.</i>	Samtale	00'35	1981/017
18	033'17''	Østerbo Firtur ØSTERBO FIRTUR	har instr.	05'55	1981/017
19	039'23''	TURDANS	har instr.	05'15	1981/017

Titel: Besøg hos Karl Skårup Opt art: rep [1377] 15/03/85
S. d omh: Thy [1305] nagra 1m, 7.5 047'5
Periode: Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Karl Skårup **Bemærkninger!** M nr. 1981/017
Adresse: 7752 Snedsted **Andet materiale!** [1377]
Meddeler: Lars Ole Skårup M nr. 1985/047
Adresse: ,

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'27''	Lørdagsvalsen VALS Bem: M:66 F dur	har instr	02'37	1981/017
2	003'12''	Livet i Finskogen VALS Bem: M:62 F dur	har instr	02'45	1981/017
	006'12''	SAMTALE: HVAD ER DET FOR EN DU Om Trolldhedepolka.	samtale	00'27	1981/017
4	006'40''	Trolldhedepolka POLKA Bem: M:120 G dur	har instr	01'58	1981/017
5	009'00''	Den Ormstukne POLKA Bem: M:130 F dur	har instr	02'16	1981/017
6	011'25''	SAMTALE: JA DU SIGER DET ER WEEKEND Om melodien Weekend Polka, markeringer i melodien til danserne, de 8 Ålborg numre, en af dem Ålborg Polka, ikke tilsvarende i Vals, tyrolervalss, trykte nodebøger, melodien skal markerer at det er tyrolervalss.	samtale	03'33	1981/017
7	015'06''	Per Mynstedts Vals VALS Bem: M:68 G dur	har instr	01'29	1981/017
8	016'37''	SAMTALE: DET ER LIGESOM DER LIGGER Markeringer i melodien, filmmusik, Kvæservalss, spiller melodien som mor sang den.	samtale	01'38	1981/017
9	018'15''	Kvæservalss VALS Bem: M:66 G dur, 4 repetitioner i melodien	har instr	01'59	1981/017

Titel: Besøg hos Karl Skårup	Opt art: rep [1377]	15/03/85
Spil omh: Thy [1305]	nagra 1m, 7.5	047'5
Periode:	Indsamler: Svend Nielsen	

- | | | | | | |
|----|----------|--|---------|-------|----------|
| 10 | 020'19'' | SAMTALE: MEN DET SIDSTE JEG HAR MED | | | |
| | | | samtale | 01'00 | 1981/017 |
| | | <i>Om sidste del af melodien Kvæservalsen, spilles sådan af Svend Madsbøl eller Jens Skårup, mor sang til.</i> | | | |
| 11 | 021'23'' | POLKA | har | | |
| | | | instr | 01'56 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: M:124 G dur</i> | | | |
| 12 | 023'21'' | SAMTALE: DET VAR EN AF ÅLBORG POLKA | | | |
| | | | samtale | 00'24 | 1981/017 |
| | | <i>Melodi nr. 12 er en af Ålborg melodierne, om samme melodi optaget fra bassiden.</i> | | | |
| 13 | 023'56'' | POLKA | har | | |
| | | | instr | 01'08 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: 14=12, melodien er optaget fra bassiden.</i> | | | |
| 14 | 025'06'' | SAMTALE: SOM VI HAR KALDT LARS OLES | | | |
| | | | samtale | 00'09 | 1981/017 |
| | | <i>Om 16, Lars Oles Schottish.</i> | | | |
| 15 | 025'18'' | Lars Oles Schottish SCHOTTISH | har har | | |
| | | | instr | 02'00 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Melodien er komponeret af Karl Skårups søn Lars Ole Skårup. Karl Skaarup spiller sammen med sønnen Lars Ole Skaarup.</i> | | | |
| 16 | 027'24'' | VALS | har har | | |
| | | | instr | 03'07 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Karl Skaarup spiller sammen med sønnen Lars Ole Skaarup. M:60 G dur</i> | | | |
| 17 | 030'46'' | Kostervalsen VALS | har har | | |
| | | | instr | 03'10 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Karl Skaarup spiller sammen med sønnen Lars Ole Skaarup. M:60 D dur</i> | | | |
| 18 | 034'07'' | Højspændingsvalsens VALS | har | | |
| | | | instr | 02'11 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: M:65 F dur</i> | | | |
| 19 | 036'20'' | SAMTALE: DET VAR HØJSPÆNDINGSVALSEN | | | |
| | | | samtale | 01'10 | 1981/017 |
| | | <i>Om Højspændingsvalsens, passer til Tyrolervals, komponeret i Thy før 1930.</i> | | | |
| 20 | 037'34'' | Højspændingsvalsens VALS | har | | |
| | | | instr | 01'41 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Melodien optaget fra bassiden. M:65 F dur</i> | | | |

Titel: Besøg hos Karl Skårup

Opt art: rep [1377]

15/03/85

Spil omh: Thy [1305]

nagra 1m, 7.5

047'5

Periode:

Indsamler: Svend Nielsen

21	039'23''	HOPSA	har instr	01'35	1981/017
		Bem: M:84 G dur			
22	041'07''	HOPSA	har instr	01'35	1981/017
		Bem: 22=21, melodien optaget fra bassiden. M:84 G dur			
23	042'44''	SAMTALE: JA DEET VAR ENTEN	samtale	00'31	1981/017
		Melodi nr. 21+22 var enten Telling eller Brøndums Hopsa, om Hopsa fra Råby.			
24	043'16''	Hopsa fra Råby HOPSA	har instr	01'21	1981/017
		Bem: M:88 G dur			
25	044'41''	SAMTALE: DET VAR HOPSA FRA RÅBY	samtale	00'11	1981/017
		Om melodi nr 24			
26	044'55''	Hopsa fra Råby HOPSA	har instr	01'20	1981/017
		Bem: M:88 G dur			
27	046'20''	SAMTALE: DET ER JO SPECIELT TAKTEN	samtale	01'31	1981/017
		Takten i Hopsa, de danser efter takten, variation i melodien, kan bedst lide at spille til sølvbryllup, holder specielt af sangene.			

MCOA^v

<i>Titel:</i> Hos Karl Skaarup	<i>Opt art:</i> int [1377]	15/03/85
<i>Sted omh:</i> Thy [1305]	Nagra , 7.5	012'1
<i>Periode:</i>	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

<i>Meddeler:</i> Karl Skårup	<i>Bemærkninger!</i>	<i>M nr.</i> 1981/017
<i>Adresse:</i> 7752 Snedsted	<i>Andet materiale!</i>	[1377]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'54''	TOLVTUR Bem: M:106 D dur 2/4 6 repriser i melodien	har instr	05'14	1981/017
2	006'55''	DRONNINGENS LIVSTYKKE Bem: M:86 G dur	har instr	03'41	1981/017
3	010'39''	SAMTALE: KUN IKKE I DRONNINGENS LIV Om trippetrin i Tolvturen, spiller hele danseforløbet i Heltborg.	har samtale	01'32	1981/017

Titel: Hos Karl Skaarup	Opt art: rep [1377]	12/03/85
Spil omh: Thy [1305]	Nagra ,	018'0
Periode:	Indsamler: Svend Nielsen	
Meddeler: Karl Skårup	Bemærkninger!	M nr. 1981/017
Adresse: 7752 Snedsted	Andet materiale!	[1377]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'53''	SAMTALE: DU SIGER DET ER NOGET ANDE <i>Retter sit spil efter de dansende, forskel på spil i hjemmet og spil til bal, Jubilæumsvalsens skrevet til Tingstrup Folkedansere.</i>	har instr	02'20	1981/017
2	002'14''	JUBILÆUMSVALSEN AF KA Bem: M:66	har instr	02'57	1981/017
3	005'19''	HANSTHOLM FYR TANGO A Bem: M:67 G dur	har instr	02'22	1981/017
4	007'49''	SAMTALE: HVAD KALDER DU DENNE HER <i>Om Hanstholm Fyr Tango, tekst til melodien</i>	har samtale	01'05	1981/017
5	009'00''	ENGELSK VALS AF KARL	har instr	03'07	1981/017
6	012'14''	SCHOTTISH Bem: M:76 G dur	har instr	01'45	1981/017
7	014'15''	SCHOTTISH Bem: 7=6	har instr	01'46	1981/017
8	016'08''	VALS AF KARL SKAARUP Bem: M:71	har instr	01'52	1981/017

Titel: Besøg hos(Caro)line og Kaj Jensen **Opt art:** rep [1138] 24/01/85
Sid omh: ,Snøde? [1146] **Tandberg** 01, 3.75 029'4
Periode: 1850-1950c **Indsamler:** Bolette Beck

Meddeler: (Caro)line Jensen **M nr.** 1985/002
Adresse: 5953 Tranekær [1146]

*optagehastigheden skifter efter ca 2'55'' min til 7,5.
 I Millev, Elisabeth>
 Sidste trediedel af båndet er tomt.
 Stedsangivelsen er usikker, da båndpåtegningen kun angiver
 gadenavn.*

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	SAMTALE: SÅ ER DER NOGET DER LADER	samtale	01'04	1985/002
		<i>Bem: problemer med lyden, optagestyrken skifter fra 7.5 til 3.75, mens samtalen om Liflig sang foregår i baggrunden.</i>			
2	001'04''	KLAVERSPIL	kla instr	00'27	1985/002
		<i>Bem: samt: "Jeg har spillet den til anstandsdans." Den har samme melodi, som Bolette og Elisabeth kender, men dansebekrivelsen er anderledes.</i>			
3	002'29''	SAMTALE: JEG TÆNKTE PÅ OM DU KENDER	kla samtale	00'37	1985/002
		<i>snak om Maglebydansen, om Carolines helbred og Grøn stær. Bem: 02'55''Optagehastigheden skifter til 7,5. 02'55''Line (Caroline) øver sig på Maglebydansen, men afbryder sig selv.</i>			
4	003'06''	SAMTALE: HER HAR JEG EN HÅNSKREVEN	samtale	02'04	1985/002
		<i>Line fortæller om en vals, som en af hendes ungdomsveninders far skrev, da hun var 17 år. Line fortæller om venindens familie. Nummeret indledes med et par strofer på klaveret.</i>			
5	004'53''	SAMTALE: HVAD, SKAL DET VÆRE DET	kla samtale	03'26	1985/002
		<i>Line fortæller, at det er et stykke i 2/4, at det blev danset over hele Langeland, og at det er meget gammelt. Stykket er ikke navngivet. Hun prøver at spille nogle strofer på klaveret. Line siger, at hun har haft let ved at lære numrene udenad, når hun blot havde hørt dem et par gange, så hun har ikke ofte haft brug for noder.</i>			
6	008'19''	SAMTALE: MENUETTER DET MÅ I DA	samtale	02'45	1985/002

Titel: Besøg hos(Caro)line og Kaj Jensen **Opt art:** rep [1138] 24/01/85
Snød omh: Snøde? [1146] Tandberg 01, 3.75 029'4
Periode: 1850-1950c **Indsamler:** Bolette Beck

Line spørger om B. og E. ikke kender menuetter, men de mener, at folk har glemt dem.

Line fortæller hvordan hun kom til at spille til dilletant, efter hun havde brækket hånden, det var en god genoptræning. Hun havde lavet et potpourri, som passede til pauserne. E. læser alle numrene i potpourriet op, det var dateret til 1975.

- 7 011'14'' **Brændeskovvalsen KLAVERSPIL** kla
instrument 00'43 ej opgv.
L. spiller 2 gennemspilninger af valsen.
- 8 012'57'' **SAMTALE: ALTSÅ ALLE TRE AFSNIT SKAL** samtale 02'28 1985/002
Gammel melodi, siger Line. Hun fortæller om komponisten, Niels Hansen: spillede violin, boede på Fyn, i Brændeskov, han var skomager og han havde også et lille landbrug. E. og B. får en kopi.
- 9 015'25'' **KLAVERPOTPOURRI** kla
instr 09'03 1985/002
potpourriet består af flg.sange: Nyboders pris; Katinka, Katinka; Jeg vil bygge en verden; Jomfru vil du med i skoven; Dukke Lise; Der er lys i lygten lille mor; Hen te'kommoden og te'bav's igen; En jæger gik at jage; I lille Kongensgade; Maggeduddi; Fra Engeland til Skotland; Gyldenlakken; Jeg har min hest; Kom Caroline, kom, og eventuelt andre?
Line fortæller, at det var det der passede til slutningen af deres dilletant.
- 10 024'48'' **SAMTALE: HAR DU SPILLET SÅDAN** samtale 01'54 1985/002
Line måtte ikke spille ude for sin far, dog gerne e. som vikar for danseskolepianisten, og til dilletant. "Der var gerne bal efter dilletant..".
- 11 026'48'' **Violer til mor KLAVERSPIL** kla
instrument 01'06 ej opgv.
- 12 027'54'' **SAMTALE: JA, DEN ER IHVERTFALD SÅ** samtale 01'53 1985/002
samt: "Ja, den er i hvertfald så gammel, at dem der går ud og spiller nu, de kan den sørma ikke--"
"Det var nemlig sådan en god engelsk vals--"
Line fortæller at hun har lært melodierne når hun har været nogen steder, fra radioen og andre steder.

Titel: Besøg hos (Caro)line og Kaj Jensen *Opt art:* rep [1138] 24/01/85
Sård omh: Snøde? [1146] Tandberg 01, 7.5 048'0
Periode: 1850-1950c *Indsamler:* Bolette Beck

Meddeler: (Caro)line Jensen *M nr.* 1985/002
Adresse: 5953 Tranekær [1146]
Meddeler: Kaj Jensen *M nr.* 1985/041
Adresse: 5953 Tranekær [1146]

I_Milleu, Elisabeth>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	001'24''	SAMTALE: TRIN FREM MED DAMEN IND	samtale	01'34	1985/002
		<i>ved optagelsens start er Line ved at beskrive en dans, Line nævner bl.a. "Sønderborg Dansekvadrille". Senere taler de om "Dublevski" eller "Dudlopolka", Kaj nynner den.</i> :o_folkedansere b_folkedansere			
2	002'58''	Dudlopolka POLKA	kla instr	00'47	1985/002
		:polka			
3	003'58''	RHEINLÆNDERPOLKA	kla instr	00'53	1985/002
		:polka			
4	005'16''	SAMTALE: DANSEDE I OGSÅ FORKERT OM	samtale	10'23	1985/042G
		<i>Sp. "dansede I også forkert om?" Line fortæller, at det gjorde man til trippevals, derefter snak om trippevalse.</i> <i>05'46'' Snak med Kaj om hvordan man spillede til bal, ex. om man altid spillede en melodi helt færdig.</i> <i>06'28'' sp. "har I danset hopsaer?" Kaj og Line fortæller om dansen, og om scottish, de viser også dansen, "én foran og ud igen"</i> <i>08'26'' sp. "Kan du huske nogle af de trippevalse I har spillet?" Line nævner en, men uhørligt, den mest almindeligt brugte, siger hun. De snakker om "pigernes fornøjelse", mens de kigger i "Gamle danse fra Fyn og Øerne."</i> <i>10'13'' Snak om "den gamle nummer 12", som måske er den samme som "den gamle Berliner"</i> <i>15'00'' "Her er en gammel polka, den lærte far også at danse", sagde Line. Den hed "slummerpolka", Kaj synger "polka rundt og polka rundt."</i> :trippevals hopsa scottish			
5	015'36''	SAMTALE: DEN LYDER SÅDAN HER	kla samtale	03'14	1985/042G
		Bolette nynner kort Berlinereren, som Line har noder til.			

Titel: Besøg hos (Caro)line og Kaj Jensen	Opt art: rep [1138]	24/01/85
År omh: ,Snøde? [1146]	Tandberg 01, 7.5	048'0
Periode: 1850-1950c	Indsamler: Bolette Beck	

16'17 spiller hun nogle strofer af melodien.

samt: "Hvordan dansede man den?" Med 4 par, og krydsede ind og ud imellem hinanden, med hoppetrin, men L. og K. husker ikke turene.

:kvadrille

- 6 018'50'' **KLAVERSPIL** kla instr 00'33 1985/002
 Musikstykket er ikke navngivet, men Bolette spørger "var det til samme dans, som til seksturen?"
- 7 019'55'' **KLAVER -OG VIOLINMUSI** kla vio instr 01'35 1985/002
 Bolette spiller violin for at få Line til at huske, hun prøver flere unavngivne. Line spiller lidt med på klaver, men genkender ikke nogen. Musikken er til forskellige seksture.
- 8 021'30'' **SAMTALE: I HAR DA ALLIGEVEL PRØVET** samtale 10'58 1985/002
 Snak om kvadrilledanse. Line fortæller, at de var med i en familieforening. I foreningen var der også en danseskole, og andespil i december.
 Der var nogle gamle ude fra Snøde, som spillede, "der var den gamle Eshøj, og der var en der hed Karl Kristian, men hvad han hed til efternavn, det ved jeg ikke, han havde et mindre landbrug." Så var der en gæstgiver og en smed, han spillede sekund. Eshøj spillede violin, smeden blæste stort horn, og klarinet, og Karl Kristian spillede fløjte, vistnok. Kaj var ikke med, for han var født i et andet sogn dengang.
 23'59'' "Altså han er født nede ved Dageløkke kro", siger Line om Kaj. De fortæller om kroen fra dengang, og om forsamlingshuset med cementgulv. De fortæller også om forskellige klaverer forskellige steder.
 28'35'' Line fortæller om sit helbred og sit gode humør. Om hvor godt det er at spille klaver, når man har brækket arm og håndled-god genoptræning.
 :familieforening
- 9 032'14'' **SAMTALE: SÅDAN EN SOM EN GAMMEL** kla samtale 01'09 1985/002
 Line spørger først, om Bolette kan en lyttervals, de snakker om lyttervalse, hvorefter Line spiller nogle strofer af en, som Bolette ikke genkender - Line spiller lidt videre.
 :lyttervals
- 10 033'34'' **SAMTALE: KENDER DU DEN DER FESTVALS** kla vio samtale 04'02 1985/042G
 Bolette spiller brudstykke af festvalsens på violinen, Line kender

Titel: Besøg hos (Caro)line og Kaj Jensen *Opt art:* rep [1138] 24/01/85
Snøde? [1146] Tandberg 01, 7.5 048'0
Periode: 1850-1950c *Indsamler:* Bolette Beck

den, men kan den ikke.

33'55''E. beder B. spille Møns hopsa.

33'59''B. spiller Møns hopsa, Line spiller noget med. var:01'06''

35'06'' E.sp."Har I danset den hernede?"

Line kender den.

Line og Kaj fortæller om en dans på landbrugskolen, Line spillede der med en spillemand, der hed Nielsen, han var købmand, og ostehandler. Han boede sydligere end Lindelse.

:hopsa

- 11 037'36'' **Giftesang og Marche a KLAVER -OG VIOLINMUSI** kla vio instrument 02'04 1985/002
 Bolette spiller et brudstykke af Giftesang, uden Lines genkendelse.
 38'35''B. spiller Marche au vienne, Line og B. arbejder sammen på den, varighed:00'54''.
 Line har spillet den anderledes.
- 12 039'40'' **Gamle Else KLAVER -OG VIOLINMUSI** kla vio instr 00'26 1985/002
- 13 040'17'' **HVAD MON SILDEN KOSTET HAR IDAW** vise 01'17 1985/041
 Sp. "Hvad sang I til den?"
 Kaj synger:"Hvad mon silden kostet har idaw,
 hvad mon silden kostet har idaw,
 tre-fire mark og to,
 tre-fire mark og to,
 så skal silden også være rigtig god."
- 14 041'36'' **SAMTALE: HAR DU SPILLET FANDANGO** kla vio samtale 01'53 1985/002
 Snak om at spille Fandango, B. spiller et brudstykke, Line og B. prøver at spille den sammen, men det går ikke.
 :fandango
- 15 043'29'' **Charlottevals KLAVER -OG VIOLINMUSI** kla vio instr 01'13 1985/002
 Bem: Bolette spiller, Line kommer til lidt senere.
 :vals
- 16 045'28'' **FRANCAISE** kla instrument 01'00 ej opgv.
- 17 046'28'' **SAMTALE: JA, DET ER JO IKKE EN JEG** samtale 01'05 1985/002
 samt:" Ja, det er jo ikke en jeg er vant til at spille."
 Line fortæller hvordan man dansede den, rækkedans med flere ture-

<i>Titel:</i> Besøg hos (Caro)line og Kaj Jensen	<i>Opt art:</i> rep [1138]	24/01/85
<i>Snød omh:</i> Snøde? [1146]	Tandberg 01, 7.5	048'0
<i>Periode:</i> 1850-1950c	<i>Indsamler:</i> Bolette Beck	

5 ture.

:rækkedans francaise

18 047'33''

FRANCAISE

kla
instr

00'35 1985/002

Bem: *Samme musikstykke som forrige nummer.*

Afbrudt ved båndudløb.

:rækkedans francaise

Titel: Besøg hos Jakob og Margot Rasmussen Opt art: rep [1138] 25/01/85
 Sted omh: [1138] Tandberg 01, 3.75 045'3
 Kode: 1850-1950c Indsamler: Bolette Beck

Meddeler: Jakob Rasmussen M nr. 1985/003

Adresse:

Meddeler: Margot Rasmussen M nr. 1985/043

Adresse:

I_Milleu, Elisabeth>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
1	000'18''	SAMTALE: DEN BLEV DANSET DENGANG	samtale	01'20 1985/044G
		<p>Samtalen starter: "Francaiserne har man slet ikke danset." Derefter snak om "Den gamle Berliner". Jakob fortæller hvordan nogle af dansene dansedes, og han opremser forskellige danse, som dansedes før i tiden. :danse, gamle francaise</p>		
2	001'38''	SAMTALE: I 1932 STARTEDE VI	samtale	03'01 1985/044G
		<p>samt: "I 1932 startede vi Nordlændingernes musikforening." Jakob fortæller hvordan han begyndte at spille cello, og hvilke konsekvenser det fik for hans spil. Der var 4 faste spillemænd til et bal, Jakobs gruppe skulle spille først, derefter de spillemænd, der skulle spille til selve ballet. Jakobs gruppe var: Martin Hansen, skrædder, (instrument?), Rasmus Jørgensen, skomager, spillede violin; R's søster spillede klaver; R's svoger var maler, han blæste, men han spillede kun med en tid; R's bror slog tromme, mens Jakobs bror, Bernhard, undertiden spillede med på trompet. :spillemandsgruppe</p>		
3	004'39''	SAMTALE: JEG VED GODT DU HAR SAGT	samtale	03'01 1985/044G
		<p>samt: Jakob og Margot opremser hvor Jakobs gruppe spillede. Jakob fortæller, at han under krigen cyklede med kontrabassen på ryggen. Jakob forsøgte at vælge celloen fremfor bassen, men bliver hele tiden opfordret til at spille bas, han blev også nødt til at spille violin nogle gange, hvis der manglede en violin i gruppen. :</p>		
4	007'40''	SAMTALE: HVORNÅR VAR FØRSTE GANG	samtale	02'37 1985/044G
		<p>Samt: "Hvornår var første gang, du spillede til bal?" Jakob fortæller, at da spillede han bas, og nogle gange 1ste violin. Jakob og Margot fortæller om familieklubben Snøde Selskabelige Klub, som er en gammel klub fra århundredeskiftet. :familieklub</p>		
5	009'17''	SAMTALE: HAR DU DANSET MEGET DENGAN		

Titel: Besøg hos Jakob og Margot Rasmussen **Opt art:** rep [1138] 25/01/85
Sted omh: [1138] Tandberg 01, 3.75 045'3
Periode: 1850-1950c **Indsamler:** Bolette Beck

- samtale 03'55 1985/044G
- Sp. "Har du danset meget dengang?"
 Margot fortæller, hvordan hun har danset. Snak om at danse kvadrille og lancier, både Jakob og Margot har danset dem.
 Jakob fortæller, at de gamle ikke ville tillade moderne dans til ballerne, og han fortæller om de baller, han har spillet til.
- :lancier kvadrille
- 6 013'12'' **SAMTALE: NEJ DET DER MED DEN MODERN** samtale 04'08 1985/044G
- Margot fortæller, om at gå til dans, og hvad hun selv fik lov til.
 En kort snak om at "storke".
 Snak om moderne og gammel dans, og forskellige generationsopfattelser, de er enige om, at mange danser vals og polka nu, men sjældent sekstur og lancier.
 J. og M. synes, at al dansemusikken nu er på bånd eller hammondorgel, og J. synes, at det er for ensformigt en, to, tre--.
- :dans, moderne dans, gammel generationsopf., forskellig
- 7 017'20'' **SAMTALE: JAKOB, HAR DU ALDRIG** samtale 05'22 1985/044G
- Sp. "Jakob har du aldrig improviseret?"
 Jakob har mest spillet efter noder til koncert a.h.t. samspillet, dog sjældent ved baller.
- 18'36'' Sp. "De gamle dansemelodier, hvordan har du lært dem?"
 Jakob fortæller, at de lånte noderne af hinanden, men han har ikke de gamle noder mere. Han husker heller ikke så mange af melodierne idag, fordi han ikke kan dem på cello.
 J. fortæller også om en gammel nodesamling, som mange har haft glæde af, men som nu er forsvundet.
- :improvisere noder, spille efter
- 8 021'42'' **SAMTALE: DA HUN VAR 2 ÅR** samtale 01'58 1985/003
- Jakob fortæller om sin kones liv, om hvordan de mødte hinanden, blev gift 15-10-1925. Han fortæller også om sit eget liv.
 :levnedsbeskrivelse
- 9 024'30'' **SAMTALE: DET ER FORDI VI INDE PÅ** samtale 07'40 1985/044G
- Bolette fortæller om en undersøgelse fra 1927 om folkedans, hvorefter hun stiller nogle af de samme sp., som man gjorde dengang.
- 25'08'' "Hvordan dansede man Den gamle nummer 12?" 2 par, gik imod hinanden, snurrede rundt, lidt med kæde. Bolette nynner den.
- 25'42'' "Kender I Den nye Hoftur?" Jakob har spillet den. Margot husker den ikke, men fortæller om sit liv, og hvornår hun så francaiser danset, 2 lange baner, der danser imod hinanden.
- 27'22'' "Den gamle og den nye Berliner?" Jakob synger den, 4 par,

Titel: Besøg hos Jakob og Margot Rasmussen	Opt art: rep [1138]	25/01/85
Sted omh: [1138]	Tandberg 01, 3.75	045'3
Periode: 1850-1950c	Indsamler: Bolette Beck	

kvadrille.

27'47'' "Mortens rykker?" M. og J. kender den også som "Mortens polka". Diskussion om at danse "forkert". M. har aldrig set det. Bolette og Jakob synger nogle strofer (af hvad?). Jakob kommer til at tænke på Den lille Hollandske, han synger den, den kom senere til at hedde "syvspring", som danses nogt henad Jydevalsetrinene.

30'17'' "Og så havde vi den her "Tyrolerhopsa", " Jakob fortæller om et bestemt par, der dansede den.

30'37'' "Hvordan er Jydevals?" "Den går næsten i valsetakt," Jakob synger den og viser nogle trin.

31'41'' "Ved I hvad Lybsk vals er?" Det ved de ikke, men Jakob ved istedet hvad "Jysk vals" er. Jakob fortæller lidt om musikforløbet til ballerne.

32'10'' "Hvad med Liflig Sang?" Snakken går over til at snakke om "Den toppede høne".
:gamle,danse

10 035'52''

SAMTALE: NEJ, MEN JEG KUNNE GODT

samtale

05'16 1985/044G

Bolette spørger, om hvem der har danset de gamle danse?
M. og J. nævner Marie Jespersen på Solhjem i Lejbølle. Og Simon Væs?, som nu er 94 år, han har malet og spillet, han lever i Bødstrup.
Ingen af Jakobs spillekammerater lever mere.
J. og M. diskuterer de folk, der har spillet og danset på Langeland, de nævner navne, som Lagoni og Stæhr.
:folkedansere,gamle

11 038'08''

SAMTALE: JAKOB, HAR DU SPILLET

samtale

04'02 1985/044G

Sp. "Jakob har du spillet Petersen og enkeltkæde?" Det har han ikke, heller ikke "Maglebydansen", "det var mere sydpå." Heller ikke "Nellikerød", men "Pigernes fornøjelse", Jakob synger den straks. "Perpendikken?", han husker den ikke og noderne er blevet væk. "Halvtredietur?" J. fortæller om turdanse. Ca. 1 gang om året kom en danselærer, som dansede i forskellige byer, han hed Konrad. Jakob fortæller om sit første danseskolespil, og hvordan han kom til at spille til dilletant. Der var også en præstedatter, frk. Balslev, hun spillede til dilletant bl.a. "Se min lille abekat," Jakob synger et brudstykke.

:melodier,gamle

12 042'10''

SAMTALE: JAKOB, DER ER LIGE ET PAR

samtale

01'35 1985/044G

Jakob bliver spurgt, om han har spillet:
"Damhop", Byttedansen", "Gallopning", "Ottetur, tretur og sekstur", "sekstur med vals", "Firetur med reel", "Kontra", "Vævervals".

<i>Titel:</i> Besøg hos Jakob og Margot Rasmussen	<i>Opt art:</i> rep [1138]	25/01/85
<i>Sted omh:</i> [1138]	Tandberg 01, 3.75	045'3
<i>Periode:</i> 1850-1950c	<i>Indsamler:</i> Bolette Beck	

*Jakob fortæller, hvordan de fik nye melodier.
:melodier, gamle*

13 043'45''

SAMTALE: MÅ JEG LIGE FÅ ORDET

samtale

01'45 1985/044G

*Margot har skaffet navnet på en tidl. lærer på Tåsinge, i Bjegby,
Bent Nielsen, som har skrevet en stor nodebog. Han skulle både
vide mest om de gamle danse, og om hvem der stadig kan fortælle
noget om dem.
:gammeldanskyndig*

Titel: Røde Horn spiller til demonstration 1 Opt art: rep [0003] 10/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 024'0
 Kode: 1985a Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Røde Horn M nr. 1985/004
 Adresse: København, København [0003]

- | | | | | | |
|----|----------|--|---------------------------------------|-------|----------|
| 1 | 000'56'' | Internationale INSTRUMENTAL | tro tub kla sto lil træ
instrument | 01'54 | 1985/004 |
| | | Bem: Instrumenterne er: 3 trækbasuner, 3 trompeter, 1 tuba, 1 klarinet, 1 stortromme, 1 lille tromme og bækken.
:internationale | | | |
| 2 | 002'50'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 05'10 | 1985/004 |
| | | Samt: om trommeslageren og hans slag, og lidt om bandet.
Bem: Opstart til næste nr. 07'45''. | | | |
| 3 | 008'00'' | Hør sangen hvor herli INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sro lil
instrument | 02'16 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 4 | 010'16'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 03'13 | 1985/004 |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 13'13''. | | | |
| 5 | 013'29'' | I flugt går tiden ove INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 01'51 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 6 | 015'20'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 01'29 | 1985/004 |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 16'39''. | | | |
| 7 | 016'49'' | vi vandrede sol i mød INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 02'17 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 8 | 019'06'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 03'00 | 1985/004 |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 21'51''. | | | |
| 9 | 022'06'' | Brødre lad våbnene ly INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 01'22 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr 1. | | | |
| 10 | 023'28'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 00'41 | 1985/004 |
| | | Bem: Båndudløb 24'09''. | | | |

Titel: Røde Horn spiller til demonstration ²	Opt art: rep [0003]	04/10/85
Sted omh:	nagra 2s, 7.5	024'1
År: 1985a	Indsamler: Svend Nielsen	

Meddeler: Røde Horn	M nr. 1985/004
Adresse: København, København	[0003]

- | | | | | | |
|----|----------|---|---------------------------------------|-------|----------|
| 1 | 000'00'' | Den jævne simple arbe INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 01'33 | 1985/004 |
| | | Bem: musikbesætningen er: 3 trækbasuner, 3 trompeter, 1 tuba, 1 klarinet, 1 stortromme, 1 lille tromme og 1 bækken. | | | |
| | | <i>Optagelsen er først svag, men bliver stærkere efterhånden som demonstrationen nærmer sig.</i> | | | |
| 2 | 001'33'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 02'16 | 1985/004 |
| | | Samt: om 1ste maj demonstrationen og gangtempoet. | | | |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 04'35''. | | | |
| 3 | 004'49'' | MARCH | træ tro tub kla sto lil
instrument | 02'00 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 4 | 006'49'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 02'31 | 1985/004 |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 09'06'' | | | |
| 5 | 009'20'' | Når jeg ser et rødt f INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 02'00 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 6 | 011'20'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 04'32 | 1985/004 |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 15'38''. | | | |
| 7 | 015'52'' | vi er her så langt fr INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 02'31 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 8 | 018'23'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 02'28 | 1985/004 |
| | | Bem: Optakt til næste nr. 20'37''. | | | |
| 9 | 020'51'' | Så dages det brødre INSTRUMENTAL | træ tro tub kla sto lil
instrument | 01'50 | 1985/004 |
| | | Bem: Se musikbesætningen i nr. 1. | | | |
| 10 | 022'41'' | TROMMESOLO | tro
instrument | 01'29 | 1985/004 |
| | | Bem: Båndudløb 24'10''. | | | |

Titel: Røde Horn spillertil demonstration3 Opt art: rep [0003] 10/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 016'4
 Metode: 1985a Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Røde Horn M nr. 1985/004
 Adresse: København, København [0003]

- 1 000'00'' Hør sangen hvor mægti INSTRUMENTAL træ tro tub kla sto lil
 instrument 02'04 1985/004
 Bem: Musikbesætningen er: 3 trækbasuner, 3 trompeter, 1 tuba, 1
 klarinet, 1 stotromme, 1 lille tromme og 1 bækken.
 Optagelsen først fjern, så højere som demo. nærmer sig.
- 2 002'04'' TROMMESOLO tro
 instrument 02'30 1985/004
 Lidt snak om bandet, "ham til højre gør tegn ved at række hånden
 op--".
 Bem: Optakt til næste nr. 04'20''.
- 3 004'34'' Vi vandrer sol i møde INSTRUMENTAL træ tro tub kla sto lil
 instrument 02'18 1985/004
 Bem: Se musikbesætningen i nr. 1.
- 4 006'52'' TROMMESOLO tro
 instrument 00'34 1985/004
 Bem: Optakt til næste nr. 07'11''.
- 5 007'26'' Brødre lad våbnene ly INSTRUMENTAL træ tro tub kla sto lil
 instrument 01'23 1985/004
 Bem: Se musikbesætningen i nr 1.
- 6 008'49'' TROMMESOLO tro
 instrument 02'39 1985/004
 Bem: Optakt til næste nr. 11'13''.
- 7 011'28'' Når jeg ser et rødt f INSTRUMENTAL træ tro tub kla sto lil
 instrument 01'56 1985/004
 Bem: Se musikbesætningen i nr. 1.
 Efter sidste nummer klapper publikum.
- 8 013'51'' SAMTALE: I HAR SPILLET SAMMEN I TRE samtale 02'58 1985/004
 Bandet fortæller om instrumentsammensætningen: 3 trækbasuner, 3
 trompeter, 1 tuba, 1 klarinet, 1 stortromme, 1 lille tromme og 1
 bækken.
 De har spillet i 3 år, første år spillede de ude 26 gange, til
 1ste maj var de et par og tyve mand.
 I 1984 var de ude 32 gange, de var bl.a. ude at vække Grethe
 Fenger-Møller kl. 6 hver morgen, da den nye vejrligslov blev
 fremsat.

<i>Titel:</i> Røde Horn spillertil demonstration3	<i>Opt art:</i> rep [0003]	10/04/85
<i>Sted omh:</i>	nagra 2s, 7.5	016'4
<i>Code:</i> 1985a	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

I snit er de 10-15 mand, når de er ude.

De mener ikke, at sådan et band er til at undvære, ellers ved folk ikke, at der sker noget, nu kommer de til vinduet.

De siger, at de er ikke så dygtige, som de professionelle, men de har hjertet med, og de er amatører.

Bem: Optagelsen slutter 16'49''

Titel: Besøg hos Willy Fabricius:1	Opt art: int [0495]	12/04/85
Sted omh:	nagra 2s, 7,5	024'0
Code: 1850-1950c	Indsamler: Svend Nielsen	
Meddeler: Willy Fabricius	Bemærkninger!	M nr. 1980/004
Adresse: 4760 Vordingborg		[0495]

I_Kragh, Birgit>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'20''	SAMTALE: JA VILLY SÅ ER JEG NEDE	samtale	02'21	1980/004
		W.F.: "Den er så gammel, så den har jeg fra jeg var barn, da vi kom rundt, den har min bedstefar sunget---", "og han har lært den ude til søs engang." W.F. fortæller hvordan familiens mænd alle har sejlet til søs, faderen og bedstefaderen var ellers fiskere, da de holdt op at sejle og blev gift. Bedstefaderen var også sejlmager, hos ham har W.F. lært at sy. W.F. fra en sangglad familie. Fik en femøre for at synge en hel aften, som barn. Bem: svagt optaget :o_sømænd fiskere b_sømænd fiskere sejlmager familie, sangglæde sangglæde			
2	002'41''	DER BANKER EN SØMAND PÅ MIN DØR	visé	01'48	1980/004
		:sømænd sk 70 kælling, bondens o_bonde b_bonde			
3	004'32''	SAMTALE: DET ER EFTERHÅNDEN SOM JEG	samtale	17'06	1980/004
		W.F. "Efterhånden som jeg er blevet ældre, så er det ikke en visé jeg synes så godt om." Han kan sangene udenad, men synger dem fra bog for ikke at bytte om på versene. 6'18'' "Vi havde konkurrencer på bådene--", han fortæller om knobkonkurrencer og godt sømandsskab. 14'57'' "På de der skibe, skrev du dagbog?" "Nej det gjorde jeg ikke." Snak om dagbogsskriven, ex. tvungen på Georg Stage. 15'48'' "Lavede man ellers noget ombord på skibene når man havde frivagt?" W.F. fortæller hvordan man suplerede hyren ved selv at sy sin køjesæk og sit arbejdstøj. 20'31'' "Du har jo også lavet skibe?" W.F. fortæller om at lave modelskibesdele ombord, for at samle dem når man kom hjem. :o_sømænd b_sømænd sømandsskab modelskib			
4	021'38''	DER BOEDE EN KONE PÅ LANDET	visé	01'43	1980/004
		:bondefif o_bonde b_landmandsliv			
5	023'27''	SAMTALE: ER DET OGSÅ EN AF DEM DU	samtale	00'34	ej opg.v.
		W.F.: "Jo, jeg kom til at spille sammen med en anden harmonikaspiller, og han kunne den der." W.F. havde købt en harmonika, og så spillede de rundt omkring.			

Titel: Besøg hos Willy Fabricius:1

Opt art: int [0495]

12/04/85

Sted omh:

nagra 2s, 7,5

024'0

Periode: 1850-1950c

Indsamler: Svend Nielsen

:b_landmandsliv o_bonde bondefif

Titel: Besøg hos Willy Fabricius:2 **Opt art:** int [0495] 12/04/85
Sted omh: nagra 2s, 7,5 023'5
Periode: 1850-1950c **Indsamler:** Svend Nielsen

Meddeler: Willy Fabricius **Bemærkninger!** **M nr.** 1980/004
Adresse: 4760 Vordingborg [0495]

I_Kragh, Birgit>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'11''	HVER NAT SÅ ER JEG I DRØMMELAND	visé	01'01	1980/004
2	001'19''	SAMTALE: JA DET ER JO KAN MAN HØRE <i>W.F.:"Ja, jeg tror den er fra 25-26 eller fra 27--" W.F. spillede harmonika sammen med en anden ude omkring, og der var der mange der bad om den sang og "peberhesten", det var de faste. :lejlighedssang drømme satire</i>	samtale	00'27	1980/004
3	001'46''	SJØLIVET ER EN FORNØJELIG STAND	visé	04'59	1980/004
4	006'48''	SAMTALE: DER ER LIDT MUG I DEN <i>W.F.:"ja, det var en tremastskonnert" Han fortæller om sangens indhold. :o_sømand b_sømand sejlskib forlis redning</i>	samtale	01'00	1980/004
5	007'48''	DET VAR EN KOLD OG STORMFULD NAT Den sorte sejler	visé	02'07	1980/004
6	009'55''	SAMTALE: DER ER ET VERS MERE <i>W.F. har lært den på Georg Stage,"den er fra jeg var dreng, den er ihvertfald fra 20-21, måske 22"</i>	samtale	00'45	1980/004
7	010'40''	SKORSTENSFEJER SVEND AUGUST	visé	03'23	1980/004
8	014'03''	SAMTALE: DEN HAR SKORSTENSFEJERLAUG <i>W.F."den har skorstensfejerlauget i byen fået--."</i>	samtale	00'10	1980/004
9	014'13''	DA JEG KOM TIL VERDEN	visé	01'37	1980/004
10	015'50''	SAMTALE: JA, MEN DU HAVDE DEN OGSÅ <i>"Du havde den også med et andet omkvæd?" De snakker om det andet omkvæd og måske også en anden melodi.</i>	samtale	00'32	1980/004
11	016'22''	DA JEG KOM TIL VERDEN			

<i>Titel:</i> besøg hos Willy Fabricius:2	<i>Opt art:</i> int [0495]	12/04/85
<i>Syd omh:</i>	nagra 2s, 7,5	023'5
<i>Periode:</i> 1850-1950c	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

- | | | | | | |
|----|---|--|---------|-------|----------|
| | | | vise | 00'39 | 1980/004 |
| | <i>W.F. synger 2 vers på samme melodi, 2ndet vers forskelligt og med et andet omkvæd.</i> | | | | |
| 12 | 017'06'' | HURRAH MY BOYS | | | |
| | | | vise | 00'09 | 1980/004 |
| | | <i>Bem: afbrudt efter første vers</i> | | | |
| | | :o_sømænd b_sømænd | | | |
| 13 | 017'24'' | WE ARE HOME WHAT BOUND | | | |
| | | | vise | 00'14 | 1980/004 |
| | | <i>Bem: W.F. afbryder efter første vers, kan ikke huske den.</i> | | | |
| | | :o_sømænd b_sømænd | | | |
| 14 | 017'47'' | EN SØMAND ER PÅ DANSKENS VEJ | | | |
| | | | vise | 00'16 | 1980/004 |
| | | <i>Bem: afbrudt</i> | | | |
| | | :o_sømænd b_sømænd p_jatvise | | | |
| 15 | 018'05'' | EN SØMAND ER PÅ DANSKENS VEJ | | | |
| | | | vise | 01'50 | 1980/004 |
| | | :o_sømænd b_sømænd forlis p_jatvise | | | |
| 16 | 020'16'' | KOM HJEM OH MIN FAR | | | |
| | | | vise | 02'41 | 1980/004 |
| 17 | 022'57'' | SAMTALE: DET ER ALTSÅ EN JEG HAR | | | |
| | | | samtale | 01'06 | 1980/004 |
| | | <i>W.F.:" Det er altså en jeg har hørt sunget flere gange af Frelsens Hær", "jeg har aldrig hørt den andre steder end derude--, ja, og så herhjemme."--"Da jeg var en lille pjort på 8-9-10 år."</i> | | | |
| | | <i>"Det er jo en af vort hjemlands sørgmodige sange."</i> | | | |
| | | :o_familien b_fadersvigt familieulykke sygdom | | | |
| | | død | | | |

Titel: Besøg hos Willy Fabricius:3	Opt art: int [0495]	12/04/85
Sted omh:	nagra 2s, 7,5	023'3
Code: 1850-1950c	Indsamler: Svend Nielsen	

Meddeler: Willy Fabricius	Bemærkninger!	M nr. 1980/004
Adresse: 4760 Vordingborg		[0495]

I_Kragh, Birgit>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'02''	KÆRE BRODER, RENS DIN STEMME	visé	00'48	1980/004
		:o_drikkebrødre b_drikkebrødre drikkevisé			
2	001'02''	NÅR GADERNES MATGULE LYGTER	visé	00'29	1980/004
		Bem: her synges 1ste vers af visens 5 vers. :o_prostituerede b_prostitueret prostitutionsomkostninger			
3	001'59''	DU KØBTE SKØD AF EN SKØGE	visé	00'31	ej opg.v.
		Bem: her synges 2ndet vers af 5 vers. :o_prostitution b_prostitueret prostitutionsomkostninger			
4	002'33''	SAMTALE: DET ANDET VERS, DET ER	samtale	01'23	ej opg.v.
		W.F.s kilde er en dansk koksmat på en norsk båd. W.F. har ikke sunget den meget, den har en forkert stemmeleje for ham. Han fortæller historien: Hun (skøgen) kom sammen med en der forgudede hende, så blev hun gravid, og han blev skubbet ud til fordel for barnet. Det sidste vers synger hun til barnet i sengen.			
5	003'56''	BARNLILLE, SOV VED MIN SIDE	visé	00'30	1980/004
		Bem: Her synges 5te vers af 5. :o_prostituerede b_prostitueret moderomsorg vuggesang			
6	004'29''	SAMTALE: DET ER, HVAD SKAL MAN SIGE	samtale	00'40	ej opg.v.
		Sangen er indskrevet i W.F.s bog "af et pigebarn, der hedder Viola Rasmussen i 1927."			
7	005'09''	DER VAR EN GAMMEL GUBBE	visé	01'12	1980/004
		:o_sømænd b_sømænd skoleskib			
8	006'31''	SAMTALE: HVEM VAR DET DER SANG DEN	samtale	08'12	1980/004
		Om den forrige sang: "Vi sang den om aftenerne--." Der blev sunget og fortalt på Georg Stage efter fyraften, bl.a. efter styrmanden ordre, som en del af indlæringen. Der var meget der skulle læres, ex. om "rullen", om redningsbåden, giggeren o.a. 8'55` W.F. fortæller om afsejlingsprocedurerne incl. ordrerne 10'19` Fortæller om de uofficielle regler under sejlad, ex. at			

Titel: **besøg hos Willy Fabricius:3**

Opt art: int [0495]

12/04/85

Sted omh:

nagra 2s, 7,5

023'3

iode: 1850-1950c

Indsamler: Svend Nielsen

*fløjte, at sætte kløerne i mesanmasten, ofre til Rasmus o.a.
 11'34'' W.F. fortæller om sin tur "tre gange over Salingen."
 :o_sømænd b_sømænd georg stage afsejlingsprocedurer
 vindregler, uofficielle*

9 014'53'' **ROSEN BLUSSER EJ PÅ VESTRE FÆNGSEL** vise 01'10 1980/004

:o_fanger b_fanger fængsel frihed

10 016'10'' **SAMTALE: ER DET OGSÅ EN DU HAR FÅET** samtale 00'54 ej opg.

*Visen er skrevet ind af Harald Petersen 7-12-1927.
 "Han var nede fra Masnedsund---". De sejlede klipfisk sammen bl.a.
 De samlede klipfisken sammen rundt om hele Island.*

017'04'' **SOM MORGENTUR PÅ SPILLEVERKET** vise 02'15 1980/004

:o_bilister b_familiebiltur vrøvlevise

12 019'24'' **SAMTALE: DET ER FRA BILENS BARNDOM** samtale 01'33 ej opg.

*W.F. har lært den af sin far, gl. revysang, de sang den, når de lå
 som fiskerdrenge.*

13 020'57'' **LAD SØRGE, HVO SOM SØRGE VIL** vise 02'16 1980/004

:o_drikkebrødre b_drikkebrødre drikkevise

14 023'17'' **SAMTALE: DET VAR DEN OM SINCLAR** samtale 01'00 1980/004

*Det er en gammel vise, som W.F. selv har skrevet op som dreng, han
 har lært den af sin bedstefar.*

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 & Rantzau" Opt art: rep [0003] 15/04/85
 Sted omh: [0003] nagra 1, 71/2 022'4
 Periode: 4 timer Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslander mf

Meddeler: Knud Hansen Bemærkninger! M nr. 1984/023
 Adresse: 2730 Herlev Andet materiale! [0119]
 Meddeler: Svend Aage Thomsen Bemærkninger! M nr. 1984/024
 Adresse: 2720 Vanløse [0003]

Ved indsamlingen deltog Svend Nielsen, Judy Ryslander, Bolette Beck, Anders Christensen, Sven E. Ottosen, Henning Urup. Svend Nielsen stod for videooptagelserne, medens Judy Ryslander og Bolette Beck stod for båndoptagelserne.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'08''	POLKA. UDEN NAVN Polka rundt. (Brudstk). Bem: Båndoptageren afbrydes inden melodien er færdig.	kla trm dans	00'52	1984/023G
2	000'59''	POLKA. UDEN NAVN. SAMME SOM FØR. Polka rundt Bem: Samme åbningspolka spilles igen - denne gang mere vellykket, selvom trommeslageren indimellem er i modtakt.	kla trm dans	02'49	1984/023
3	002'52''	VALS. PARDANS. Flygarvals. Svensk vals. Bem: Smægtende vals - en af de meget brugte. Danserne synger med på refrain. Trommeslageren synger for på sangen - og på mellemspillet: "En kasse øl, to kasser øl, tre kasser øl, fir' kasser øl". :danserim	kla trm dans	02'25	1984/023
4	005'49''	EN-MELODIPARDANS Den lille hamburger. Bem: Trommeslageren annoncerer: "Så kommer den lille hamburger". Danserim: "Fra Helsingør min røv den klør det har jeg aldrig prøvet før". (Bliver ikke sunget her). :en-melodipardans den lille hamburger danserim	kla trm dans	02'36	1984/023
5	008'43''	EN-MELODIPARDANS. Beim Kronewirt. Bem: Dansen annonceres. "Beim Kronewirt" kendes i dag kun fra gammeldanseforeningerne. Der tralles med, men der er ingen egentlig tekst. :en-melodipardans beim kronewirt	kla trm dans	03'07	1984/023
6	011'55''	EN-MELODIPARDANS. "DA ELISABETH VAR Boston Reel. (Tænk, hvis Elisabeth) Bem: "Boston Reel" kendes i dag kun fra gammeldanseforeningerne. Den er formentlig fra tyverne, idet det er en blanding af onestep og twostep. :danserim en-melodipardans boston reel	kla trm dans	02'35	1984/023

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 & Rantzau" Opt art: rep [0003] 15/04/85
 Sted omh: [0003] nagra 1, 71/2 022'4
 Periode: 4 timer Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslander mf

- | | | | | | |
|----|----------|---|-----------------|-------|----------|
| 7 | 014'30'' | OPSPIL.
Hoftur fra møn. Kvadrille | kla trm
dans | 00'15 | 1984/023 |
| 8 | 014'44'' | KVADRILLE.
Hoftur fra Møn.
Bem: <i>Danserim:</i>
<i>"Hej, så bytter vi, hej så bytter vi,
hver tar' sin så tar' jeg min".</i>
<i>Kvadrilledans meget brugt i foreningen.</i>
:danserim kvadrille | kla trm
dans | 03'03 | 1984/023 |
| 9 | 017'50'' | ÉN-MELODIPARDANS. "HÆL OG TÅ..."
Fandango
Bem: <i>Danserim:</i>
<i>"Hæl og tå - og avet om og hæl og tå".</i>
:danserim en-melodipardans | kla trm
dans | 02'39 | 1984/023 |
| 10 | 020'33'' | ÉN-MELODIPARDANS. SVENSK.
Polka fra Blædinge.
Bem: <i>En af de populæreste danse i foreningerne.</i>
<i>Båndudløb efter melodien.</i>
:polka fra blædinge en-melodipardans | kla trm
dans | 02'13 | 1984/023 |

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 og Rantzau" Opt art: rep [0003] 15/04/85
 Sted omh: Lundtoftegade 87, Kbh. N. [0003] nagra 1, 7,5 000'0
 Periode: 4 timer Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslander mf

Meddeler: Knud Hansen Bemærkninger! M nr. 1984/023
 Adresse: 2730 Herlev Andet materiale! [0119]
 Meddeler: Svend Aage Thomsen Bemærkninger! M nr. 1984/024
 Adresse: 2720 Vanløse [0003]

Ved indsamlingen deltog Svend Nielsen, Judy Ryslander, Bolette Beck, Anders Christensen, Sven E. Ottosen, Henning Urup. Svend Nielsen stod for videooptagelserne, medens Judy Ryslander og Bolette Beck stod for båndoptagelserne.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.MEDD.NR.
				Gruppe 1984/023G
1	000'20''	OPSPIL: SÅ STILLER VI OP TIL MEXICO Mexico (to damer og en herre)	kla trm dans	00'10
2	001'15''	VI KØRER Mexico (to damer og en herre) Bem: En dans som kun kendes fra gammeldanseforeningerne. To damer med en herre i midten (eller omvendt) danser fremad sammen, og på et tidspunkt bytter alle damerne til ny herre bagved. Dansen beskrevet på andet Gdf-bånd.	kla trm dans	02'45
3	004'42''	ENMELODIPARDANS FRANTS STUMP Frants Stump Bem: Populær dans med swing over sig idet den består to gåtrin fram, to tilbage og fire svejtrin rundt.	kla trm dans	02'28
4	007'30''	OPSPIL SEKSTUR Københavns Sekstur (kvadrille)	kla trm dans	00'10
5	008'30''	EN SEKSTUR AK I DET LILLE ORD Københavns Sekstur (kvadrille) Bem: Københavns Sekstur har det særlige ved sig, at den starter ligesom Lanciers med at hilse til egen og fremmed dame. Turene er stor kreds, swing egen, damernes livfatning, herrerne livfatning, damerne, herrerne, stor kreds, swing egen. Dansen afsluttes ved at gå lige over i en galop, polka rundt eller hopsa.	kla trm dans	03'41
6	011'42''	MODERNE DAGES UNGDOM ER FYLDT MED T Galop: Sådan var det ikke i 90'erne Bem: Elendig overgang - trommeslageren kan ikke høre hvad pianisten spiller, så først et stykke inde i melodien - henad omkvædet - falder trommerne på plads.	kla trm dans	00'50
7	012'50''	ENMELODIPARDANS TRIPP'METT' Trippe-Mette (trippevals) Bem: Inden dette nr. brokker Knud sig over klaveret - det kan han sgu ikke spille Lanciers på. Trippe Mette er en af de populære pardanse.	kla trm dans	02'30

7 ● 1: Besøg i "Gamle Danse 57 og Rantzau" Opt art: rep [0003] 15/04/85
 Sted omh: Lundtoftegade 87, Kbh. N. [0003] nagra 1, 7,5 000'0
 Periode: 4 timer Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslander mf

- 8 015'33'' ENMELODIPARDANS VARSOVIENNE kla trm
 Varsovienne (mazurkavariant) dans 01'53
 Bem: *En af de sikre danse i foreningen.*
- 9 017'35'' PÅ OPFORDRING SÅ KOMMER SNEVALSEN kla trm
 Snevalsen (alm. vals) dans 02'13
- 10 020'06'' SÅ KOMMER DUBLESKA VI STARTER MED P kla trm
 Dubleska dans 03'10
 Bem: *Båndudløb i slutningen af melodien.
 Dubleska (DUDLEBSKA) er tilført dansk dans fra Østeuropa. Man går på gulvet parvis i polka, derefter march parvis efter hinanden, damerne ind og klappe i en kreds på midten med ansigterne vendt mod hinanden - medens herrene går videre bagom damerne mod solen. Ny partner, polka rundt. March - på klapstykket er det herrerens tur, og så fremdeles med skift mellem damer og herrer. På klapstykket klappes således:
 Venstre hånd nederst, højre hånd øverst - tre klap i egne hænder. Derefter føres hænderne uden at ændre på håndstillingen ud til hver sin side, hvorefter man klapper tre gange i sidemandens hænder. Forfra osv.
 Nogle klapper ikke i sidemandens hænder, men hviler i hinandens håndflader, medens det ene ben løftes og der råbes: HEJ!*

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 & Rantzau" *Opt art: rep [0003]* 15/04/85
Sted omh: Lundtoftegade 87, Kbh. N [0003] *nagra 1, 7,5* 000'0
Periode: 4 timer *Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslander*

Meddeler: Knud Hansen *Bemærkninger!* M nr. 1984/023
Adresse: 2730 Herlev *Andet materiale!* [0119]
Meddeler: Svend Aage Thomsen *Bemærkninger!* M nr. 1984/024
Adresse: 2720 Vanløse [0003]

Ved indsamlingen deltog Svend Nielsen, Judy Ryslander, Bolette Beck, Anders Christensen, Sven E. Ottosen, Henning Urup. Svend Nielsen stod for videoptagelserne, medens Judy Ryslander og Bolette Beck stod for båndoptagelserne.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
				Gruppe 1984/023G
1	000'30''	MODERNE: QUICKSTEP On the street where you live. Potp. Bem: Dansk tekst: På den vej hvor du bor? Fra en musical - over i Alfred skal giftes nu til morgen.	kla trm dans	03'52
2	004'50''	HAMBO Svensk hambo Bem: Svensk hambo er yderst populær hos nogle få - mens andre ligefrem hader den (selvfølgelig fordi de ikke kan få lært at danse den). :hambo	kla trm dans	01'25
3	006'30''	SÅ KOMMER FINSK POLKA Finska polka (énmelodipardans) Bem: Finsk polka er også en af de populære danse - der kommer rigtig sving over den. :enmelodipardans finsk polka	kla trm dans	02'15
4	009'34''	NU PIBER ALLE FLØJTER Fyraften. Rosa synger inden kaffen Bem: Traditionen tro synger Rosa inden kaffepausen "Fyraften" sunget som vals - går over i hopsa Skæve Thorvald. :nu piber alle fløjter	kla trm vok dans	01'54
5	011'28''	SKÆVE THORVALD. HOPSA Skæve Thorvald Bem: Skæve Thorvald danses altid inden kaffepausen. :skæve thorvald	kla trm dans	01'14
6	011'50''	HER HOS OS ER VI ALTID TILFREDSE Gdf Rantzau slagsang + hurra x tre Bem: Efter kaffepausen og det amerikanske lotteri synges slagsangen. Da aftenens arrangement er stablet på benene på initiativ af DFS og da gæsterne kommer fra især to foreninger, synges disse to foreningers slagsang. Gdf Rantzaus slagsang er på melodien "Lille Alwilda". :slagsang rantzau	kla trm vok sang	03'48
7	016'30''	NU ER VI IGEN TIL GAMLE DANSE 57 VI Gdf 57 slagsang + hurra x tre	kla trm vok sang	01'30

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 & Rantzau" Opt art: rep [0003] 15/04/85
 Sted omh: Lundtoftegade 87, Kbh. N [0003] nagra 1, 7,5 000'0
 Periode: 4 timer Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslender

Bem: *Gdf slagsang går på melodien "Nyboders pris".*
 :slagsang 57

8 018'07'' OPMARCH TIL SKIFTEREINLÆNDER kla trm
 It's a long way to Tipparary dans 00'49
 Bem: *I lange perioder var det almindeligt at begynde dansen efter kaffepausen med en opmarch og en skiftereinlænder.*
 :opmarch skiftereinlænder

9 019'00'' SKIFTEREINLÆNDER kla trm
 Potpourri over reinlændere m.m. dans 04'24
 Bem: *Skiftereinlænderpotpourri:*

- 1) *Kiviks polka (a-b)*
- 2) *(Taratabomtata) Dem der ingen bukser har de må gå med røven*
- 3) *Åh, jeg har så ondt i min mav, det har jeg haft i 14 dag*
- 4) *Champagnepolka (d-stk)*
- 5) *Molak, molak mak-mak-mak*
- 6) *Julia, Julia hopsasa*
- 7) *Det går sgu bedre dag for dag*
- 8) *Jo mere vi er sammen - des fuldere vi blir*
- 9) *Her går det godt fru Kammerherreinde.*

Båndeucløb.
 :skiftereinlænder gdf

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 & Rantzau" *Opt art: rep [0003]* 15/04/85
Sted omh: Lundtoftegade 87, Kbh. N. [0003] *nagra 1, 7,5* 000'0
Periode: 4 timer *Indsamler: Svend, Judy Nielsen, Ryslander mf*

Meddeler: Knud Hansen *Bemærkninger!* M nr. 1984/023
Adresse: 2730 Herlev *Andet materiale!* [0119]
Meddeler: Svend Aage Thomsen *Bemærkninger!* M nr. 1984/024
Adresse: 2720 Vanløse [0003]

Se bånd MGT GD 1985/018.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
				Gruppe 1984/023G
1	000'00''	NU GÅR HARMONIKASSEN HVEM KAN SIDDE Traskovalsen. Vals.	kla trm dans	01'40
2	001'45''	PARISERPOLKA. ENMELODIPARDANS Pariserpolka. ("og hæl og tå") Bem: <i>Meget brugt i foreningerne.</i> :pariserpolka enmelodipardans danserim	kla trm dans	02'59
3	004'50''	CHARLOTTEVALS. ENMELODIPARDANS Charlottevals ("Det er slet ikke sv Bem: <i>En af de for gammeldanseforeningerne helt specielle pardanse, som kun findes her. Minder dog meget om folkedansernes "Skt. Bernhardsvals".</i> <i>Tilråb fra trommeslageren om at synge: "Hvad siger I så" og "Højere!" mv.</i> :enmelodipardans charlottevals danserim	kla trm dans	05'13
4	009'22''	OPSPIL Kontra fra Svinninge. Kvadrille	kla trm dans	00'08
5	010'30''	KONTRA FRA SVINNINGE. KVADRILLE Kvadrille. Kontra fra Svinninge. Bem: <i>Kontra fra Svinninge hører til de unge danse, skabt omkring 1940'erne. Indgået i repertoire her såvel som hos folkedanserne på lige fod med de gamle danse.</i> :kvadrille kontra svinninge	kla trm dans	06'28
6	016'05''	MIRELLA. ENMELODIPARDANS Mirella ("Hæl og tå") Bem: <i>Danseskoledans fra før århundredeskiftet af Hans Beck. Melodie fra midten af forrige århundrede. Dansen beskrevet på anden båndregistrant.</i> :enmelodipardans mirella danserim	kla trm dans	04'22
7	020'35''	DOBBELTKVADRILLE M/ POTPOURRI Sønderborg Dobbeltkvadrille Bem: <i>Opmarchen ikke optaget. Afbrydes pga. uenighed i dansen.</i>	kla trm dans	01'10
8	022'25''	DOBBELTKVADRILLE M/ POTPOURRI Sønderborg Dobbeltkvadrille Bem: <i>Totaltid 25.00 udløb af bånd midt i 2. gennemspilning.</i> :dobbeltkvadrille gdf dobbeltkvadrille m/potpourri	kla trm dans	02'35

Titel: Besøg i "Gamle Danse 57 & Rantzau" *Opt art: rep [0003]* 15/04/85
Sted omh: Lundtoftegade 87, Kbh. N. [0003] *nagra 1, 7,5* 000'0
Periode: 4 timer *Indsamler: Svend, Judy Nilesen, Ryslander mf*

Meddeler: Knud Hansen **Bemærkninger!** *M nr. 1984/023*
Adresse: 2730 Herlev **Andet materiale!** [0119]
Meddeler: Svend Aage Thomsen **Bemærkninger!** *M nr. 1984/024*
Adresse: 2720 Vanløse [0003]

Se bånd MGT GD 1985/018.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
				Gruppe 1984/023G
1	000'00''	DOBBELTKVADRILLE M/POTPOURRI Sønderborg Dobbeltkvadrille Bem: <i>Starter inde i melodien efter båndskift.</i>	kla trm dans	04'02
2	004'14''	MODERNE. QUICKSTEP. Din mund siger nej men din mund sig Bem: <i>Moderne er her lig med den svingende rytme, som Knud er så kendt for. Dansen må nærmest karakteriseres som quickstep.</i>	kla trm dans	02'12
3	006'37''	MODERNE. FOXTROT. AFSLUTNINGSNR. Du er min øjesten - potpourri. Bem: 1) <i>Du er min øjesten</i> 2) <i>Blå roser</i> 3) <i>Vi ses igen (Auf wiedersehen)</i> - og over i hurtigere tempo: 4) <i>Nu skal vi hjem i køjen og se til papegøjen</i>	kla trm dans	10'10
4	010'10''	VI HAR LOVET AT SPILLE ET EKSTRA NR <i>Trommeslageren lover et ekstranummer, således at hele optageholdet kan komme ud og få en swingom. Der bliver ønsket en vals, men det hører musikken ikke, hvorefter de spiller et langt dejligt tangopotpourri.</i>	samtale	11'00
5	011'00''	TANGO. POTPOURRI. Der er måske en lille pige der drøm Bem: <i>Denne dans spilles til ære for optageholdet, så de kan komme ud at danse.</i> 1) <i>Der er måske en lille pige der drømmer om dig</i> 2) <i>Kendt - men hvad hedder den?</i> 3) <i>Det var på Capri</i> 4) <i>Dumme Gigolo</i> 5) <i>I nat har jeg kun drømt om dig</i> 6) <i>Det var kun bagateller</i> <i>Til slut høres Anders sige tak for i aften og håber, der bliver lejlighed til at se en film af disse optagelser. Båndudløb.</i>	kla trm dans	05'24

Titel: **besøg hos Anders Enevig: 1** Opt art: int [0881] 16/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 023'0
 Kode: 1880-1980c Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: **Anders Enevig** Bemærkninger! M nr. 1984/028
 Adresse: **Seden, 5240 Odense** Andet materiale! [0881]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'24''	SAMTALE: JA, VISEN OM GILDET HOS	samtale	01'51	1984/028
		<p>Samt: <i>Visen om gildet hos Krykmarie, var det det, der satte optagelserne igang på Nørrebro?</i> <i>A.Enevig fortæller om at være betjent, om spritbilisten, der havde Krykmarievisen i sin pung. E. skrev visen af, fik kontakt til DFS, blev derefter indsamler af viser først på Nørrebro, så hele København, derefter hele landet.</i></p>			
2	002'15''	SAMT: JAMEN FØR DET HER SÅ ER DU	samtale	01'44	1984/028
		<p>Om Enevigs gadepatruljering <i>SP: "Du var kommet ind på livet af klunserne på Blytækkervej?" E. var patruljebetjent på det ydre Nørrebro, frekventerede smågaderne, kom i kontakt med livet der, han blev anset for uskadelig ordensmæssigt af klunserne, så han mødte sangene og fortællingerne.</i></p>			
3	003'59''	SAMTALE: JA, SANGEN FOREGIK I	samtale	02'51	1984/028
		<p><i>Samt: "Sangen foregik i klunser-skuret--" E. beskriver klunserpladsen, Blytækkervej 11, og slyngelestuen. Der kunne være 14-15-16 klunsere om dagen. E. satte båndoptageren midt på et bord og mikrofonen til den syngende.</i> :o_klunsere klunserplads</p>			
4	006'50''	SAMTALE: JA, DER VAR NOGET MED OM	samtale	00'43	1984/028
		<p><i>SP: "Om formiddagen samlede klunserne ind, så sangen foregik om eftermiddagen?" E. fortæller, at der dog var få natklunsere, som AmerikanerKarl og de andre. De blev siddende i skuret hele eftermiddagen, indtil de blev smidt ud af produkthandleren ved 5-6 tiden.</i> :o_klunsere klunserkur</p>			
5	007'33''	SAMTALE: JA, NOGET AF DET DER ER	samtale	04'19	1984/028
		<p><i>SP: "Du har også ført dagbog?" Thorkild Knudsen fik E. til at skrive dagbog lige fra begyndelsen, da det ellers er for svært at huske.</i> <i>SP: "Er de udgivne bøger renskrifter eller kladder af disse dagbøger?" E. har 5-6 dagbøger, han er oppe på ca. 3200 sider. Han brugte først små hefter til stikord, renskrev dem så kollegiehefter umiddelbart efter han kom hjem, prøvede der at gengive fortællinger og snakker ordret.</i></p>			

Titel: **besøg hos Anders Enevig: 1**

Opt art: int [0881]

16/04/85

Sted omh:

nagra 2s, 7.5

023'0

Kode: 1880-1980c

Indsamler: Svend Nielsen

:dagbogsskrivning optegnelsesmetode

6 011'52''

SAMTALE: JEG HAR PRØVET AT KIGGE

samtale 02'04 1984/028

SP: "Du har optaget med ca. 30 af de klunsere--?" E. fortæller om hvem han har arbejdet mest med, ex. AmerikanerKarl og Højtaleren, den sidste skulle man kende, for at synes, at han var noget. E. hen viser iøvrigt til bogen "Klunsere og Kræmmere", hvor der er et interview med Højtaleren.

:o_klunsere højtaleren amerikanerkarl

7 013'56''

SAMTALE: KAN DU FORTÆLLE LIDT OM

samtale 04'41 1984/028

SP: "Kan du fortælle lidt om AmerikanerKarl?" Han var tætbygget, lidt agresiv, han drak ren sprit, han var hjemme hos E., hvor han spillede fin mand, fortalte forrygende historier, det meste var nok løgn. Han var på brat nedtur efter for megen ren sprit, fundet død i en varmekælder med 3 flasker kogesprit foran sig, så han var rustet til den evige hvile.

SP: "Der er næppe nogen af dem, der lever idag?" E. fortæller om sprittens indvirkning, "de døde som fluer omkring mig."

:o_klunsere spritindvirkninger amerikanerkarl

8 018'37''

SAMTALE: NOGET AF DET JEG OGSÅ

samtale 03'05 1984/028

SP: hvor koncentreret var E.s indsamlingperiode? E: fortæller, at den kun varede en måned, han havde følt en slags jagtglæde, det var spændende at kunne få indsamlet disse kulturhistoriske værdier.

E. mener, at han når at få det meste med, og at man kører i ring på et tidspunkt, når man færdes i et bestemt miljø. Det var en fornyelse, da Rudolf fra Bakken og Erland fra Sundholm begyndte at arbejde der.

Det var et stort miljøskifte, da E. brød med miljøet og koncentrerede sig om de rejsende og sigøjnerne.

:o_klunsere indsamlingsjagtglæde

9 021'42''

SAMTALE: MEN MILJØSKIFTET SKETE VEL

samtale 01'18 1984/028

SP: "Miljøskiftet skete vel egentlig så småt med MurerKarl?" "Han var jo den første bofaste sanger, jeg havde, han havde et rigtigt hus--" Han havde sangene fra værtshusene og fra jernpladsen, iøvrigt var han vokset op i kvarteret.

:o_klunsere murerkarl

Titel: besøg hos Anders Enevig:2	Opt art: int [0881]	16/04/85
Sted omh:	nagra 2s, 7.5	019'4
Fotode: 1880-1980c	Indsamler: Svend Nielsen	
Meddeler: Anders Enevig	Bemærkninger!	M nr. 1984/028
Adresse: Seden, 5240 Odense	Andet materiale!	[0881]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'10''	SAMTALE: JA DET JEG HAR BESKÆFTIGET	samtale	04'07	1984/028
		<p><i>SP: "viserne var bare en del af det, du har indsamlet?" "Hvem var de store historiefortællere?"</i></p> <p><i>Erland var nok en af de største hos klunserne, MurerKarl var ikke klunser, men en god fortæller.</i></p> <p><i>E. husker ikke, om det var Ålehoved eller Erland, der var den bedste. Ålehoved blev også kaldet Vaskelap, navnet Ålehoved fik han, fordi han kunne en god historie om "den store ål", han kunne også en anden virkelig historie om en begravelse i Helsingør.</i></p> <p><i>E. ved ikke, hvem han egentlig var, men han havde talt med Ålehoved og fotograferet ham 4 dage før han døde.</i></p> <p><i>E. beskriver klunsernes sidste helbredstilstand før de døde.</i></p> <p>:o_klunsere ålehoved vaskelap historiefortællere klunserdød</p>			
2	004'17''	SAMTALE: JAMEN, HVIS VI GÅR OVER	samtale	02'22	1984/028
		<p><i>Samtale om Lersøviserne.</i></p> <p><i>SP: "Hvem er lersøbøllerne?" "En flok mennesker, der efter samfundets opfattelse hverken ville det ene eller det andet." De boede i nogle pilebuske ved Slangerupbanen, den blev dannet ved århundredeskiftet. De boede i fred for politiet, uhyggeligt område, en forsamling af samfundets bundskrab, som gik under jorden.</i></p> <p>:o_lersøbøllerne lersøen</p>			
3	006'39''	SAMTALE: HVAD SKETE DER SENERE MED	samtale	00'52	1984/028
		<p><i>SP: "Hvad skete der senere med Lersøen og Lersøbøllerne?"</i></p> <p><i>Der blev bygget fabrikker, boligkvarterer, jernbane, kolonihaver o.s.v., tilsidst var Lersøbøllerne hjemløse, man skulle så søge dem på landet, E. traf dog efterklangen af miljøet i kvarteret.</i></p> <p>:o_lersøbøller lersøen</p>			
4	007'31''	SAMTALE: HVAD MED FÆLLEDBISSERNE	samtale	00'58	1984/028
		<p><i>SP: "Fælledbisserne?"</i></p> <p><i>Det var i store træk folk fra Lersøen. Fælleden så anderledes ud, små søer, ex. "Holger Danskes Briller".</i></p> <p><i>Nørrebro var dengang, fra Blegdamsvej og ud af, et stort område med soldaterøvelser o. lign.</i></p> <p><i>Det var et pragtfuldt område for Københavns underverden.</i></p> <p>:o_fælledbisserne fælled,nørrebro</p>			
5	008'29''	SAMTALE: DER ER NOGET OM AT DER	samtale	02'36	1984/028

Titel: *besøg hos Anders Enevig:2*

Opt art: int [0881]

16/04/85

Sted omh:

nagra 2s, 7.5

019'4

Periode: 1880-1980c

Indsamler: Svend Nielsen

E. fandt viserne om Lersøen og Lersøbøllerne hos klunserne. Han fandt også "Lersøvisen" hos MurerKarl. E. beskriver MurerKarl som utilnærmelig, formand for en jernplads. Han sang viser bl.a. om "Valde og Fie". Den har E. dog også hørt Erland synge, og et københavnsk gårdsangerband i gågaden i Odense.

:lersøviser o_lersøbøller murerkarl

6 011'05''

SAMTALE: JAMEN DET ER DET VI KALDER

samtale 02'15 1984/028

Samt: om kapitlet i "Klunsere og kræmmere" om Lersøslaget. E. har fundet enkelte flagrevers forskellige steder om Lersøslaget, - måske MurerKarl sang hele visen. E. har undersøgt baggrunden for visen, han har bl.a. undersøgt aviserne, hvor Lersøslaget blev beskrevet. Slaget handlede især om, at bøllerne tævede en betjent til døde.

:o_lersøbøller lersøslaget

7 013'20''

SAMTALE: KAREN SPIDSEMUS, AK JA

samtale 01'10 1984/028

E. fortæller om "Karen Spidsemus", E. fandt hende på Vesterbro i en lejlighed, han gav, på hendes opfordring, en bajer.

:o_lersøbøller karen spidsemus

8 014'30''

SAMTALE: JA SÅ ER DER JO OGSÅ SÅDAN

samtale 02'07 1984/028

E. ledte efter viser om Lersøslaget, bl.a. i revy -og teater sammenhænge. Han ledte også efter visen om "Ferdinand og Karen Spidsemus", (2 fra Lersøen), han fandt flere viser på teatre og revyer, men han syntes, at de var meget rå.

:o_lersøbøller lersøviser

9 016'37''

SAMTALE: UTTERSLEVPRANGERNE

samtale 03'03 1984/028

SP: hvem er Utterslevprangerne?

Det var handelsfolk, som holdt til i Lygtekroen på Nørrebro. De kunne tjene penge på sand i Sahara, der var hønsekræmmere, nogle der solgte fisk, de solgte alt. De kørte i enspænder oftest, men også tospænder køretøj, de sad højt på bukken, havde læderforklæder, blankpudsede køgetræsko, pisk og kasket. De holdt til i hele Utterslev. Da Lygtekroen blev nedlagt grundet anlæggelse af Slangerupbanen, flyttede Utterslevprangerne til Mågekroen. Mågekroens kromutter var gift med MurerKarl, så der lærte han en stor del af sine viser.

Bem: optagelsen slut 19'40''

:o_utterslevprangerne lygtekroen mågekroen

<i>Titel:</i> Besøg hos Anders Enevig:3	<i>Opt art:</i> int [0881]	16/04/85
<i>Sted omh:</i>	nagra 2s, 15	007'4
<i>Periode:</i> 1880-1980c	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	
<i>Meddeler:</i> Anders Enevig	<i>Bemærkninger!</i>	<i>M nr.</i> 1984/028
<i>Adresse:</i> Seden, 5240 Odense	<i>Andet materiale!</i>	[0881]

- 1 000'02'' SAMTALE: SÅDAN EN SOM samtale 03'40 1984/028
- SP: Hvem var Københavnerkarlo? Han var en vagabondtype, som eksisterede mest i København. Han boede engang i Blushøjlejren, men han drak, så han måtte flytte. Han kørte rundt som sliber omkring Blytækkervej.*
- Der var stor foragt imellem klunserne og vagabonderne, det er to forskellige befolkningsgrupper, ex: en klunser tigger ikke, han arbejder. En vagabond tigger, og hvis han ikke kan tigge nok, så sliber han, men han roder ikke i skraldespande. Københavnerkarlo kom aldrig hos Alvig på klunserpladsen.*
- Bybumserne holdt til på Drejervej og Rebslagervej, der stod de i småklynger, enten ude på gaden eller på en gårdsplads, de havde ikke noget skur. Måske kunne de samles hos en af de fastboende i kvarteret, som så kunne redde sig lidt underholdning og lidt drikkevarer mod lidt husly. De var ellers vant til at være i fri luft.*
- :o_vagabonder slibere københavnerkarlo o_bybumser o_klunsere*
- 2 003'42'' SAMTALE: SÅDAN EN SOM samtale 03'40 1984/028
- Bem: Samme samtale, som forrige nummer.*
- 3 007'27'' SAMTALE: HVOR LAVEDE DU SÅ samtale 00'22 1984/028
- SP: hvor blev optagelserne lavet?
I en privat lejlighed på Rebslagervej.
Bem: Optagelsen sslut efter 07'49''*

Titel: Interview med smede om overtro mm. Opt art: int [0003] 10/05/85
 Ad omh: Thy, København [1305] nagra/uher 2s, 3,75 023'3
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddeler: Viggo Gade M nr. 1978/037
 Adresse: 2700 Brønshøj [0116]

Båndhastigheden er 3 3/4.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'15''	OG DET JEG SYNES VI SKAL SNAKKE OM Overtro i smedien Tællertal-registrant: Skruestik - gl. skik/regel fra læretiden (1925-26) - må ikke lade noget sidde i om natten. 063 - Noglen til trekloen i drejebænken må ikke sidde i - farligt, ikke overtro 097 - Ambolt - hornet vender altid væk fra essen, smedehammer, filbænk. Varme på varme. Smede sko. Slå med forhammer. Fjederhammer. 157 - Regler om essen og hammeren. Må aldrig slå i ambolt uden at smede. 185 - Så smeder Fanden om natten! Vigo fortæller. Sandske og rifspids(?)/spyd bliver lagt over kors. Selv indtil sidst blev dt gjort - ellers smeder Fanden. Mester tjekkede efter. Vigo turde ikke gå fra essen uden at gøre det. 242 - SEO: Er du overtroisk med sådan noget? Viggo: Ja, jeg er! Smedeessen er vel nu forsvundet, gået ud af brug. 260 - Hammeren lå på en bestemt måde på ambolten, skaftet ud, så det ligger lige til at tage fat på, ikke mod hornet. Ved ambolten var der altid en smedehammer. En forhammer stod op på den anden side. 306 - Ulykkesovertro? Viggo: Nej. 314 - Juletid - satte grankviste i ambolten i de to små huller, ikke for pynt, måske det var ærbødighed overfor ambolt og esse. Kendt til det fra sin læretid. 340 - Andre regler/skikke fra Søborg Vognfjederfabrik? Hesteko, hestekosøm? Viggo: Nej. At smede hestekosøm var før Viggos tid, men han har smedet bolte ud af gamle hesteko, sekskantede hoveder og bræddebolte - glimrende måde at lære at bruge en hammer på. 390 - Tilbage til tiden i Thy - hvad bestod arbejdet i? Viggo: Heste- og vognbeslag, harver og plove. Om vinteren slog vi nye vogne, arbejdsvogne og jumber - har kun lavet én ponyvogn hele livet. Hele vogne - dem lavede smeden om vinteren. Træet kom fra karetmageren, jernet - de lavede alt selv, et meget stort arbejde (fortæller processen). 425 - primusser, cykler - lavede alt muligt som smed på landet - lidt af et samlingssted. Dame med haverive i Søborg. Spejderdreng med cykel, der skulle lappes. 476 - Samme regler/skikke over det hele - jeg tør jo ikke sige... 491 - Har du fået fortalt historien... Smeden var et samlingspunkt - de sagde noget om, at han var i familie med Fanden.	samt	10'45	1978/037

Titel: Interview med smede om overtro mm.
 Sted omh: Thy, København [1305]
 Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 nagra/uher 2s, 3,75
 Indsamler: Sven E. Ottosen

10/05/85
 023'3

Edith: Smeden har gået i skole med Fanden.

513 - Viggo: Ka' du lige afbryde den dér, så ska' a fortælle dig noget.

:

2 010'46''

Viggo fortæller videre...

20'00 ej opg.v.

515 - Om svende, læredrange, mestre, værksteder. Smergelsten var alt hvad der løb rundt - havde ingen drejebænk. Havde også boremaskine. Som regel to esser og to ambolte. Smede sko og beslå heste hele året rundt.

558 - Arbejde i Thy. Udlært 1. nov. 1928, 18 år, blev 19 til jul, gik også ud og arbejdede på herregårde. Rejste sydpå, Hodde(?) ved Tilstrup(?) - forresten noget godt musik, de havde dernede, kan bare ikke huske hvem...

På session i Varde, soldat i Sønderborg, kom tilbage efteråret 1930, begyndte dagen efter i Vildbjerg, Thyholm. Var senere i Vestervig, sidenhen på Ediths hjemegn (Nordthy) og arbejdede som svend, indtil han kom til Kbh.

610 - Lavede noget sammen med en smed i Thy, en "roe-tørre-vasker"(. I Thisted var der ingen store smede, heller ikke i Thy. I Kbh. var de jo beslagsmede.

634 - Fuldstændig som nat og dag at skifte til arbejdet fra Thy til Kbh. Kunne ikke beslå heste på brostenene før han havde fået et kursus af en kollega (beskriver). Fik nok af dette under krigen! Har altid haft lyst til at smede på en ambolt.

672 - Søborg - nærmest en fabrik, 12-14 stk. smedesvende. Leverance til Ford. Mange maskiner til at udføre arbejdet (sakse, presser, klippemaskiner) i 1937.

698 - Startede 2.8.1937 i Søborg. Den sidste skoutur inden krigen var der ca. 50 svende + 2 arb.mænd. To kontorfolk - nu er der ligeså mange kontorfolk som arbejdere - høhø!

723 - Forandrede arbejdet sig? Viggo: Ja, elektriske apparater til svejsning nok den største revolution.

752 - Under og efter krigen blev halvdelen af medarbejderne fyret 1. september da Hitler gik ind i Polen. Der var kun brug for beslagsmede. Viggo og 7 andre blev udtaget, men de var faktisk kun tre, der skoede under krigen og tog hele slæbet i hestebeslaget. Stod der fra morgen til aften, og jeg kan sige lige ud "De fordømte jyder derovre, de sendte alle de krikker over, som de ikke selv brød dem om at sko, de blev bare sendt herover til København, så sku' vi slås med dem!"

780 - Viggo rejste til Canada, og da de kom hjem igen var det hele forandret.

:

3 020'02'' ER DET OVERTRO DET VED ESSEN...

23'38 ej opg.v.

824 - Er det overtro, det ved essen?

Viggo: Om overtro. Sort kat over vejen, er noget af det værste, der kan ske - man eliminerer det ved at spytte over venstre skulder. Har lært det af sin mor. Afbryd båndoptageren, så skal

Titel: Interview med smede om overtro mm.
Sted omh: Thy, København [1305]
Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
nagra/uher 2s, 3,75
Indsamler: Sven E. Ottosen

10/05/85
023'3

jeg fortælle dig noget mærkeligt noget.

847 _ Om praktiske ting ved smedning af vognhjul, procesen - fortæller. Hvordan ringen er sat på i løbet af et sekund - den skal ikke brændes fast med krympes fast. Det går så stærkt. Man siger at smedene er mere eller mindre tossede når de laver hjul.

893 - Spørger om overtro nytårsnat/smede?

807 - Om at smede med forhammer (to hamre), musikalsk, rytmisk set slår man 1/8 + 1/16 + 1/16-pause (banker lyden med hånden)

923 - To forhamre og en håndhammer slår således (demonstrerer)

926 - udløb

:

Titel: **Smedeovertro** Opt art: int [0003] 14/05/85
 Ad omh: Østlolland, Ejby Kbh. [0701] 2s, 3,75 025'4
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Sven E. Ottosen

Meddeler: **Edvin Lindquist** Bemærkninger! M nr. 1985/008
 Adresse: **Ejby Smedie, 2600 Ejby Glostrup** [0003]

Båndhastigheden er 3 3/4. Optagelserne runger lidt.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'04''	JEG SKAL LIGE HAVE DIT NAVN Edvin Lindquist Edvin Lindquist kom til Ejby i 1942, blev gift da han var 37 år i 1943 og købte Vogn- og Beslagsmedjen sm. år. Uddannet på Østlolland i meget primitiv smedje - læremesteren sagde at der ikke var brug for kontrakt eller svendep prøve. Efter 4 år i lære havde han aldrig smedet en hjulring eller en hestesko, sku' forbydes sådan en mand... Om at sko heste, teknik, hestens hov, den lange tå, koderne. Senere blev skoene købt færdige fra skofabrikken på Tagensvej i Kbh. 143 - Jeg ku' jo vise dig det. Fortæller om statuen af Chr. X på Skt. Annæ Plads, hvor hesten er skoet forkert - hesten ville blive lam, hvis den skulle gå med dem! 174 - I lære 1920-21, konfirmeret 1919, ude at tjene i 1½ år. Boede hos mester, fyldt med lopper, træk og røg. 221 - landsbysmed. Vandrede rundt. Far og mor havde husmandssted, boede der når han var arbejdsløs og arbejdede med roerne. Pakkede cykeltasker plus ekstra tøj, kørte på må og få - ku' ikke komme til udlandet, skulle bruge papirer, havde ingen. Madpakke med, sov på Sømandshjem eller højskolehjem for 2 kr. pr. nat. Fik 2,75 kr. i rejseunderstøttelse fra fagforeningen, købte rugbrød og leverpostej for 75 øre. Levede dejligt, oplevede meget. Cyklede meget rundt. 300 - Fik aldrig arbejde, arb.giverne beklagede alle, samlede ind i en hat til ham på Bornholms Maskinfabrik. Fik også penge af andre, var aldrig i nød. Havde også penge på bankbogen, Tønder, grøftekant, billig mad. Håndværksmand på rejsen, sov på høloft. 376 . rejste til København sidst i 1930'erne. Om lønninger, udgifter, 10 arbejdstimer om dagen. Kom på Titan og tjente gode penge. 400 - Arbejdede på Titan i 1-2 år, blev fyret pga. materialeknaphed. Var på Burmeister Dieselfabrik i 3 år, siden B&W Skibsværft. I 1942 var der isvindter, kørte i bil over isen til Malmø. 436 - Startede i Ejby efter 7 år i de nævnte virksomheder. Havde sparet 12.000,- kr sammen i 1943 (konen og ham), købte ejendommen Ejby Smedie, handlede til langt ud over midnat, købte for 23.000,- Blev mødt med skepsis af bønderne i Ejby. Fik også kundekreds udenfor byen (Glostrup, Skovlunde, Ballerup) - de fik skoet heste hos ham. Ophørte som vogn- og beslagsmed, da folk fik traktor mv.	int	14'50	1985/008

Titel: **Smedeovertro**
 Sted omh: Østlolland, Ejby Kbh. [0701]
 Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 2s, 3,75
 Indsamler: Sven E. Ottosen

14/05/85
 025'4

(mekaniseringen). Udbyggede smedjen - var i sine velmagtsdage 16 mand omkring 1950-60. Nu er de 7, de laver ligeså meget som de 16 gjorde.

529 - Mekaniseringen har gjort det lettere, fortæller om udviklingen og om fremstillingen af graveskovle/ tænderne på en gravemaskine - i princippet som en plov. Han udviklede noget meget virkningsfuldt.

:

2 014'50'' NU VIL JEG SPØRGE

int

25'45 1985/008

659 - Nu vil jeg spørge...

Gl. overtro - i Jylland, glemte at tage hammer af, mester blev meget vred, "så smeder Djævelen for ham om aftenen". Det er gammel overtro, men de tager den af!

692 - Essen ved juletid?

Min far og mor (svenskere) var meget overtroiske.

Knive over kors lig med spektakel i huset.

Ringe for det ene øre betød et eller andet.

Overtro - det har man ikke mere.

Min bror var en kraftens karl, han sagde, at "man må ikke høste på en mandag - overtroisk det er jeg ikke - men man skal ikke trodse det!"

Det med hammeren tror Edvin ikke på.

718 - Kender ikke til regler/overtro om noget glemt i skruestikken.

728 - Sven spørger om forskelligt, men Edvin kender ikke til overtro på disse områder.

Fortæller om drejebænke og reparation.

787 - Der er ingen bønder tilbage i Ejby eller omliggende byer.

791 - Bruger essen hver dag, sommetider to ildsteder i gang.

Fortæller om arbejdet. Reklamer er via mund til mund metoden.

Fyldte 80 år den 22. februar, sammen fødselsdag som SEO (38 år).

838 - Konen passer telefonen og alt, kører rundt med ham, han har mere kontorarbejde nu, går rundt med to armstokke. Laver tilbudsarbejde. Intet går ukontrolleret igennem, konen også meget omhyggelig, hun kender alle mennesker. Edvin selv har et problem med at huske forl. Har været formand for smedenes lokalforening i 16 år. Han kan stadig ikke genkende folk, når han ser dem.

903 - Nogle historier om (kloge) smede?

Nej, kender ikke til det. Konen er helt ovre fra Vestjylland, hvor smeden trak tænder ud på folk. Det gjorde smeden i Ledøje også.

927 - Fortæller DEN RIGTIGE historie om sønnerne til smeden og præsten og om hvem, der er den klogeste (spytter i grønkålen).

En historie mellem smedene.

På Syd Falster en anden historie - murer, tømrer, maler og smed hos Skt. Peder.

985 - bånd slut

:overtro historier

Titel: **Klara og Gaj Stoklund, Bangsbo Læsø**
 Omh. sted: Bangsbo, Hals sogn, Læsø [1303]
 Periode: 1880-1985

Opt art: 7.5
 Nagra - 2s - 7.5
 Indsamler: Anders Chr. N. Christensen
 24/07/94
 024'00"

Meddeler: **Klara Stoklund**

Adresse: 9940 Byrum, Læsø

Meddeler: **Elise Heidemann Jensen**

Adresse: manglende adresse

1985/011

[1303]

1988/013

[0525]

Indsamler er også I_Hviid, Torben> Tilstede ved optagelsen var Anna Juul Christensen, Bangsbo.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	000'14"	Vals Hans Jørgens Vals	vio instr	00'27"	1985/011
2	000'44"	Samtale: Om Hans Jørgens vals - <i>SP: Hvor er det at du har hørt denne melodi... Jeg har hørt den i min barndom. Måske spillede far den. Jeg har det sådan at bare jeg høren en melodi en gang er jeg lige ved at kunne spille den. Opfordrer Klara Stoklund til at gentage melodien.</i>	- instr	00'35"	1985/011
3	001'15"	Vals Hans Jørgens Vals Bemærkninger <i>Torben Hviid spiller med på violin.</i>	vio ; vio instr	00'28"	1985/011
4	001'59"	Vals Den er fin med kompasset Bemærkninger <i>Klara Stoklund bruger harmonikaen som et orgel. Sønnen Gaj Stoklund trækker bælgen imedens moderen spiller.</i>	har instr	00'33"	1985/011
5	002'41"	Altid frejdig når du går - Bemærkninger <i>Klara Stoklund bruger harmonikaen som et orgel. Sønnen Gaj Stoklund trækker bælgen for moderen. Kæmp for alt hvad du har kær...</i>	har instr	00'28"	1985/011
6	003'17"	Altid frejdig når du går - Bemærkninger <i>Klara Stoklund bruger harmonikaen som et orgel. Sønnen Gaj Stoklund trækker bælgen for moderen. Aldrig ræd for mørket magt...</i>	har instr	00'28"	1985/011
7	003'51"	Vals Hans Jørgens Vals	vio instr	00'26"	1985/011
8	004'32"	Zveitrit Den glui ta te rej	vio instr	00'22"	1985/011
9	004'57"	Zveitrit Den glui ta te rej	har instr.	00'23"	1985/011
10	005'23"	Samtale: Om den glui ta te rej - <i>AC: Hvor er det du har lært det stykke... Vi sang den der hjemme i Klaras barndomshjem. Bedstefaderen kaldte den for "Den glui ta te rej". Til denne melodi var der ingen tekst.</i>	vio instr	-	1985/011
11	006'18"	Polke / Rundenom Og drengen som du gav mig	vio instr	00'23"	1985/011
12	007'51"	Og drengen som du gav mig -	- viser	00'20"	1985/011

<i>Titel:</i>	Klara og Gaj Stoklund, Bangsbo Læsø	<i>Opt art:</i>	7.5	24/07/94
<i>Omh. sted:</i>	Bagsbo, Hals sogn, Læsø [1303]	<i>Nagra - 2s -</i>	7.5	024'00"
<i>Periode:</i>	1880-1985	<i>Indsamler:</i>	Anders Chr. N. Christensen	

- | | | | | | |
|----|---------|--|---------------------------|--------|----------|
| 3 | 008'14" | Samtale: Om drengen som du gav mig.
-
<i>AC: Siger du også at du kan huske den... Anna Juul Christensen siger at hun husker melodien har været brugt som dansemelodi. Klara Stoklund har aldrig danset. Ingen husker flere vers.</i> | -
instr | 00'26" | 1985/011 |
| 14 | 008'47" | Vals
Det var en lørdag aften
Bemærkninger
<i>Klara Stoklund orgel og Torben Hviid violin.</i> | org ; vio
instr | 01'03" | 1985/011 |
| 15 | 010'07" | I østen stiger somen op
-
Bemærkninger
<i>Klara Stoklund orgel og Torben Hviid violin.</i> | org ; vio
isntr ; sang | 01'46" | 1985/011 |
| 16 | 011'57" | Samtale: Om bedstefaderen
-
<i>AC: Du siger at du godt kan huske din bedstefar... Ja ja jeg var 14 år da han døde. Han hed Jens Peder Gaj og havde været spillemand og Klaras far spillede også violin. Klara synes det er let at spille violin. Derimod forstår hun sig ikke på at bruge basserne til pianoharmonikaen, men det kunne barn som barn på en diatonisk harmonika. Det instrument købte forældrene til børnene. forældrene var begge meget musikinteresserede. Klaras broder Peder Gaj har inden for den sidste tid fået strenge på violinen.</i> | -
instr | - | 1985/011 |
| 17 | 015'50" | Sekstur
- | vio
instr | 00'50" | 1985/011 |
| 18 | 016'41" | Sekstur
- | vio
instr | 00'49" | 1985/011 |
| 19 | 017'33" | Samtale: Om at holde violinen
-
<i>Jeg kunne godt tænke mig at spørge dig... Klara holder violinen nede på brystet, det gjorde faderen ikke. Klara siger at hun skal have det sådan at hun kan se fingrene når hun spiller. Bedstefaderen havde også violinen under hagen.</i> | -
instr | - | 1985/011 |
| 20 | 018'29" | Nærmere Gud til dig
- | vio
instr | 00'41" | 1988/013 |
| 21 | 019'19" | Nærmere Gud til mig
-
Bemærkninger
<i>Klara Stoklund synger med</i> | vio
instr ; sang | 00'42" | 1985/011 |
| 22 | 020'01" | Samtale: Om nærmere Gud til mig..
-
<i>KS: Den er så smuk... Den blev sunget af de arme synkende mennesker på Titanic gik den 10. april 1912.</i> | -
instr | - | 1985/011 |
| 23 | 021'06" | Zveitrit
Den glui ta te rej
Bemærkninger
<i>Torben Hviid spiller med på violin. Starten af numret er ikke med mangler.</i> | vio ; vio
instr | 00'35" | 1985/011 |
| 24 | 021'54" | Zveitrit
Den glui ta te rej | vio
instr | 00'24" | 1985/011 |
| 25 | 022'30" | Zveitrit
Den glui ta te rej
Bemærkninger
<i>Torben Hviid sekund violin.</i> | vio ; vio
instr | 00'24" | 1985/011 |

Titel: **Klara og Gaj Stoklund, Bangsbo Læsø**
Omh. sted: Bagnsbo, Hals sogn, Læsø [1303]
Periode: 1880-1985

Opt art: 7.5
Nagra - 2s - 7.5
Indsamler: Anders Chr. N. Christensen

24/07/94
024'00"

26 023'15"

Samtale: Om "Den glui ta te rej"

-
instr ; dans

00'15"

1988/013

TH: Hvad dansede man til den... Hvis det er en zveitridt så er det rundt i hele tiden, siger Anna Juul.

Titel: **Madvig Vilsen, Vesterø på Læsø**
 Omh. sted: Vesterø, Læsø [1302]
 Periode: 1910-1985

Opt art: int 08/08/94
 Nagra - 2s - 7.5 024'14"
 Indsamler: Anders Chr. N. Christensen

Meddeler: **Madvig Vilsen**

Adresse: 9950 Vesterø H, Læsø

1981/023
 [1302]

Indsamler er også i Hviid, Torben>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	000'13"	Jysk fynsk -	vio instr	01'14"	1981/023
2	001'48"	Jysk fynsk - Bemærkninger <i>Torben Hviid og Anders Christensen spiller med på violin.</i>	vio instr	01'55"	1981/023
3	003'53"	Jysk fynsk -	vio instr	01'13"	1981/023
4	005'57"	Polka / rundenom Og drenge som du gav mig Bemærkninger <i>Torben Hviid sekundviolin.</i>	vio instr	01'15"	1981/023
5	007'24"	Polka / rundenom Og drengen som du gav mig Bemærkninger <i>Torben Hviid spiller med på violin.</i>	vio instr	00'52"	1981/023
6	008'23"	Polka / rundenom Og drengen som du gav os	vio instr	00'47"	1981/023
7	009'22"	Polka / rundenom Og drengen som du gav mig	vio instr	00'48"	1981/023
8	010'13"	Samtale: Erindringer - <i>TH: Kan du huske den blev brugt som dansemelodi... Jeg kan huske at far spillede den for ca. 60 år siden. Han sang: "Og drenge som du gav mig med sorte krølled hår". Husker ikke mere af teksten. Madvigs far Jens Peter Vilsen spillede sammen med broderen Lars Vilsen, men da han i lange perioder sejlede, måtte Lars Vilsen tagen en anden med ud. Madvigs far lærte aldrig at spille sekund. Ole Pedersen holdt sekund for Lars Vilsen, men tit var sekunden så svag at Lars sagde til Ole Pedersen "Lig af Ole" (Stryg til), hvor Ole svarede "Jeg kan nok selv høre det". Madvigs forældre var gift i ni år inden de fik børn. På det tidspunkt de fik børn holdt Jens Peter Vilsen op med at sejle og kom så istedet til at arbejdede sammen med broderen Kristian Søren Larsen som murer og tømrer om sommeren og om vinteren lavede de bødkerarbejde og bygnings materialer som var klar til somrene. Begge brødre havde i deres sejl tid sejlet som tømmermænd. Den ældre bror Kristian Søren Larsen spillede også violin, men blev senere stærk missionsmand. Han havde et stift ben. Som ung havde han fået knæskallen ødelagt, i perioden hvor han var sengeliggende efter knæskaden spillede han violin i sengen. Madvigs far spillede ikke ude da Madvig var dreng, men i hjemmet spillede faderen sammen med Madvig bror Lars. Broderen lærte noderne hos en onkel der hed O. N. Thuren der boede ude ved Krobæk i moderens barndomshjem. Det var et lille sted hvor de levede meget nøjsomt. Madvigs forældres ejendom blev bygget af faderen i 1900 en mindre ejendom med plads til et par kører. Ejendommen ligger i Tørkeriet i Vesterø sogn, men med jorder der støder op til Byrum. O. N. Thuren var telegrafist på Skagens fyrskib. Han dengang ude i tre måneder og havde en måned fri. Når han var hjemme ville gerne spille. Onkel Vilsen kunne spille efter noder, men havde aldrig noderne med ud når de spillede, evt. kun evt. stiknoder med de første par takter. Onkel Vilsen og de ældre spillemænd lavede en masse "Krosværk" i sit spil, sløjfer, triller og trioler med, som vi andre prøver på at få med.</i>	- instr ; folkeliv	14'13"	1981/023

Titel: **Madvig Vilsen, Vesterø på Læsø**
Omh. sted: Vesterø, Læsø [1302]
Periode: 1910-1985

Opt art: int 08/08/94
Nagra - 2s - 7.5 024'14"
Indsamler: Anders Chr. N. Christensen

Det giver mere liv der kun var de to musikere. Der var hverken trommer eller piber med, og folk trampede i gulvet så det ikke var så let at høre musikken. Madvig gik til vindues bal som dreng og når han gik hjem havde han altid et eller andet stykke i hovedet, som han der hjemme prøvede at spille. Det var meget almindelig at gå til vinduesbal, det gjorde børnene og de unge der ikke havde råd til at købe en billet. Ud på aftenen blev det som regel så varmt i dansesalen at de dansende slog vinduerne op og så var der rig mulighed for at høre musikken. Madvig og Nytte kom senere til at gå til folkedans, hvor det var Onkel Vilsen der spillede. Onklen Vilsen spillede ikke til moderne dans, for det syntes han ikke var dans. Madvig og Nytte startede som bagere i Vesterø. Det var især Rugbrød de bagte. I starten blev der ikke bagt af mindre end 600 pund rugmel om dagen. Om eftermiddagen kørte Madvig med brødvogn til Østerby om eftermiddagen.

Titel: **Madvig Vilsen, Vesterø Havn, Læsø** Opt art: int 18/11/99
 Omh. sted: Læsø [1300] nagra - 1 - 7,5 024'10"
 Periode: 1900tallet Indsamler: Anders Christensen

Meddeler: **Madvig Vilsen** 1981/023
 Adresse: 9950 Vesterø H, Læsø [1302]

I_Hviid, Torben

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	000'08"	Samtale: Madvig, så sagde du at - Madvig fortæller om udgifter ved bageridrift på Læsø og i Aalborg, nævner årstal 1928 og 1933. Havde fået udsættelse med soldatertjenesten. Kom tilbage til Læsø, havde dyr på deres ejendom, var samtidig æggemand (æggetransport) i Byrum, Bangsbo og Skoven, broderen havde i Vesterø. Med hest og vogn i al slags vejr, tjente ikke noget på det. Solgte efter 12 år og købte huset her. Bemærkninger Interview i meddelerens hjem på Læsø	- fortælling	11'40"	1981/023
2	011'49"	Samtale: Dengang i startede folkedansen herovre - Samtale om stiftelsen af folkedanserforeningen på Læsø Bemærkninger AC: Dengang I startede folkedansen herovre - var det ikke en hel familieføretagende? MV: Jo, det var det da... Bror spillede i 40 år, Madvig var med fra begyndelsen, mødtes for at se, hvor stor tilslutning, der kunne blive. En god snes stykker, bestyrelsen blev dannet - en gang i 30'erne. Der var vist en danseleder, en af de ældre, som kunne huske dansene, en ovre fra den anden side, som havde gået på danseskole, kom over. Folk rejste på kursus og lærte. Den gamle Vilsen kunne de gamle stkker fra øen - først da han var død og borte, kom de nye danse og musikstykker til. 1501 kommer Nytte ind i lokalet. Madvig griber violinen.	- fortælling ; dans	15'18"	1981/023
3	015'20"	Rejlænder Uden titel Dansemelodi med blå toner Bemærkninger Meget flot!	vio instr	16'49"	1981/023
4	017'04"	Fjeldmarchen Norsk fjeldmarch Spiller Fjeldmarchen på opfordring af AC. Bagefter: Der kom en bette skønhedsfejl ovenpå... (der er en lille tøven et sted i melodien). Melodien er identisk med "De gik ud i lunden en aften så silde" AC: Og så Den toppede høne Bemærkninger Fjeldmarchen er ikke en march, og takten er 3/4, vals. Dansen er 1 herre 2 damer. Kendes i DK mest som Norsk Fjeldmarch, mel. skillingsvis "De gik ud i lunden". På Sydsjælland kendt som 'den med tørklæderne' (Lille Peter Nielsen, Rødvig). Tøver i 2 gn.spilning af B-stk, Madvig bemærker selv bagefter, at der kom en lille skønhedsfejl! Ellers fint spillet.	vio instr	18'11"	1981/023
5	018'22"	Den toppede høne Den toppede høne Bemærkninger Fulgte sædvanligvis efter Den toppede høne. Spiller melodien igennem 2 gange (ABAB), slutter med at stemme violinen og bemærke, at han ikke rigtig synes at den stemmer.	vio instr	19'08"	1981/023
6	019'22"	Jens Lyngses polka Jens Lyngses polka Bemærkninger Melodien vil ikke rigtig fungere, hvilket Madvig selv kommenterer. Han spiller hele melodien igennem med 3 rep. (BABABA), starter på B-stk., slutter på A-stk.	vio instr	21'12"	1981/023
7	021'12"	Jens Lyngses polka	vio		

Titel: **Madvig Vilsen, Vesterø Havn, Læsø**
Omh. sted: Læsø [1300]
Periode: 1900tallet

Opt art: int 18/11/99
nagra - 1 - 7,5 024'10"
Indsamler: Anders Christensen

Jens Lyngses polka instr 22'41" 1981/023
Bemærkninger
Madvig sukker og spiller uopfordret, næsten uden pause, melodien igennem igen i et langsommere tempo for at få stykket til at fungere. Spiller melodien helt igennem 2 gange (BABA), starter på B-stk., slutter på A-stk.

8 022'56" Jens Lyngses polka vio
Jens Lyngses polka instr 24'08" 1981/023
Bemærkninger
Denne tredje gennemspilning er musikalsk, som den skal være, og den når lige akkurat at være på båndet inden båndudløb. Madvig starter med B-stykket og spiller hele melodien igennem 2 gange (BABA), dvs. han slutter på A-stykket. Det er pudsigt, at han gør dette på tre på hinanden følgende indspilninger, altså starter med B-stk.!

Titel: **Madvig Vilsen, Vesterø på Læsø**
 Omh. sted: Vesterø, Læsø [1302]
 Periode: 1910-1985

Opt art: int 09/08/94
 Nagra - 2s - 7.5 005'40"
 Indsamler: Anders Chr. N. Christensen

Meddeler: **Madvig Vilsen**

Adresse: 9950 Vesterø H, Læsø

1981/023
 [1302]

Indsamler er også I Hviid, Torben> Kun 5.40 minutter af båndet er indspillet.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTRUMENT GENRE	TID	MEDD.NR.
1	000'13"	Vestennom / Forkertpolka - Bemærkninger <i>Vestennom efter Hartvig Mortensen. Starten mangler.</i>	vio instr	01'25"	1981/023
2	001'53"	Vestennom / Forkertpolka - Bemærkninger <i>Vestennom efter Hartvig Mortensen Torben Hviid spiller sekundviolin. Starter midt i melodien.</i>	vio ; vio instr	02'07"	1981/023
3	004'14"	Samtale: Spillemåde - <i>TH: Hvor mange stykker kan du... Aner det ikke. Har lært melodierne fra vinduesballer og fra faderen. Faderen havde mange krøller og forsiringer med i sit spil ligesom farbroderen Lars Vilsen. Broderen Lars Vilsen spillede næsten hel uden forsiringer. Han var så optaget af noderne og spillede kun hvad der stod nedskrevet. Madvig har en hel del noder for hornorkester. Mange af disse melodier er gode, men de fleste af dem står i b toneater, som ikke ligger godt for en violin.</i>	- instr	01'26"	1981/023

Titel: **Besøg på Bakkens Hvile** Opt art: rep [0123] 15/08/85
 Sted omh: Dyrehavsbakken [0123] nagra 2s, 7,5 24'04
 Periode: 1900-1985c Indsamler: Svend Nielsen

Meddelel: Hermann Grønning Bemærkninger! M nr. 1985/017
 Adresse: ,
 Meddelel: Ulla Larsen Bemærkninger! M nr. 1985/013
 Adresse: ,
 Meddelel: Else Herhold Bemærkninger! M nr. 1985/014
 Adresse: ,
 Meddelel: Tove Petersen Bemærkninger! M nr. 1985/015
 Adresse: ,

optaget i l_Bakkens Hvile> en almindelig aften ved første bord.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	00'00''	KLAVERPOTPOURRI	kla instr	01'00	1985/017
2	01'22''	OPTAKT TIL BAKKENS HVI	kla instr	00'10	1985/017
3	01'32''	I KLAMPENBORG	kla vise	00'56	1985/022G
		Bem: <i>velkomstsang.</i> <i>Klaveret akkompagnerer klapsalverne 00'09''.</i> <i>:o_bakkens hvile gæster b_bakkens hvile gæster</i> <i>syngepiger velkomstsang</i>			
4	02'42''	SE, ALLE HERRER ER VARME	kla vise	02'04	1985/022G
		Bem: <i>klaveret spiller "klappemusik" 00'09''</i> <i>:erotik</i>			
5	05'32''	JEG ER EN ÆRBAR PIGE	kla vise	02'28	1985/019G
		Bem: <i>klaveret spiller "klappemusik" 00'09''</i> <i>"Den plejer vi at få en omgang på--" synger/siger syngepiger-</i> <i>ne 00'15''.</i> <i>:erotik</i>			
6	09'00''	FRU HANSEN HAR EN SØLVREÆV	kla vise	02'44	1985/022G
		Bem: <i>klaver til klap 00'11''</i> <i>:erotik</i>			
7	12'06''	NÆH, TRALALAJTRALALAJ	kla vise	00'29	1985/022G
		Bem: <i>takkesang for ølomgang.</i> <i>:skålsang</i>			
8	12'59''	DET SKETE PÅ EN BRUDESÆNG	kla vise	01'42	1985/022G
		Bem: <i>klaver til klap 00'08''</i> <i>:erotik</i>			
9	14'50''	NÆH, TRALALAJTRALALAJ	kla		

<i>Titel:</i> Besøg på Bakkens Hvile	<i>Opt art:</i> rep [0123]	15/08/85
<i>Sted omh:</i> Dyrehavsbakken [0123]	nagra 2s, 7,5	24'04
<i>Periode:</i> 1900-1985c	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

		vise	00'26 1985/022G	
	Bem: <i>takkesang for ølomgang.</i> :skålsang			
10	16'06''	DA JEG BLEV FØDT	kla vise	02'30 1985/019G
		Bem: <i>klaver til klap 00'06''</i> :erotik		
11	19'17''	SE, DER ER EN HERINDE	kla vise	02'38 1985/020G
		Bem: <i>klaver til klap 00'13''</i> :erotik		
12	22'28''	ENSOM I STADEN Køb blomster, køb blomster Bem: <i>sangen afbrudt af båndudløb.</i> :o_blostersælgerske b_blostersælgerske forført forladt foragtet	kla vise	01'41 1985/022G

Titel: Besøg på Bakkens Hvile;
 Sted omh: dyrehavsbakken [0123]
 Periode: 1900-1985c

Opt art: rep [0123] 00/08/85
 nagra 2s, 7,5 24'09
 Indsamler: Svend Nielsen, m.fl.

Meddeler: Hermann Grønning	Bemærkninger!	M nr. 1985/017
Adresse: ,		
Meddeler: Ulla Larsen	Bemærkninger!	M nr. 1985/013
Adresse: ,		
Meddeler: Else Herhold	Bemærkninger!	M nr. 1985/014
Adresse: ,		
Meddeler: Tove Petersen	Bemærkninger!	M nr. 1985/015
Adresse: ,		
Meddeler: Harry Dråby	Bemærkninger!	M nr. 1985/016
Adresse: ,		

optaget i Bakkens Hvile > fra første bord.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
●	00'00''	KLAVERPOTPOURRI	kla instr	01'52	1985/017
2	01'52''	HER ER VI ATTER MED GODT HUMØR Bem: <i>entrevise sunget af alle syngepigerne. :o_bakkens hvile gæster b_bakkens hvile gæster entrevise</i>	kla vise	00'46	1985/022G
3	02'56''	SE, JEG HAR EN BUNKE VRØVL MED MIN Bem: <i>klaver til klapsalver 00'10'' :erotik</i>	kla vise	03'30	1985/022G
4	07'22''	HVORFOR TA' UD FOR AT KIGGE PÅ VERD Bem: <i>klaver til klappen 00'11'' :erotik</i>	kla vise	03'42	1985/019G
●	11'25''	LANGT FRA HJEMMET UDEN ØL :drikkevise	kla vise	03'42	1985/022G
6	12'59''	OFTEN ER DET KUN EN GANSKE LILLE TIN Bem: <i>klaver til klap 00'10'' :erotik</i>	kla vise	02'09	1985/022G
7	15'51''	SE, SKÆBNE ER SÅ Bem: <i>før sangen en introduktion og opfordring fra syngepigen. efter sangen klaver til klap 00'14'' :erotik</i>	kla vise	04'00	1985/022G
8	20'53''	NÆH, TRALALAJTRALALAJ Bem: <i>tak for omgang sang. :takkesang skålsang</i>	kla vise	00'30	1985/022G
●	9 22'09''	OG SÅ KOMMER introduktion til Mona Lisa	kla underholdn	00'20	1985/022G

Titel: Besøg på Bakkens Hvile*Opt art:* rep [0123]

00/08/85

Sted omh: dyrehavsbakken [0123]

nagra 2s, 7,5

24'09

Periode: 1900-1985c*Indsamler:* Svend Nielsen, m.fl.

:

10 22'42'' SI'R NOGEN MÆND DE'R VILDERE

kla

vise

01'26 1985/021G

*Bem: Her synger I Mona Lisa>
båndet afbrudt ved båndudløb.*

:erotik

Titel: Besøg på Bakkens Hvile:3 Opt art: rep [0123] 15/08/85
Sted omh: Dyrehavsbakken [0123] nagra 2s, 3,75 024'0
Code: 1900-1985c Indsamler: Svend Nielsen, m.fl.

Meddeler: Harry Dråby	Bemærkninger!	M nr. 1985/016
Adresse: ,		
Meddeler: Hermann Grønning	Bemærkninger!	M nr. 1985/017
Adresse: ,		
Meddeler: Ulla Larsen	Bemærkninger!	M nr. 1985/013
Adresse: ,		
Meddeler: Else Herhold	Bemærkninger!	M nr. 1985/014
Adresse: ,		
Meddeler: Tove Petersen	Bemærkninger!	M nr. 1985/015
Adresse: ,		

optaget i Bakkens Hvile> en almindelig aften ved første bord.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD. NR.
●	000'00''	SAMTALE: JA, DET ER RIGTIGT :	kla vittighede	01'25 1985/021G
2	001'26''	SIDEN JEG LEVEDE I MIT JOMFRUBUR Bem: Klaver til klap, Mona Lisa bryder ind med en fræk vits. :erotik	kla vise	02'04 1985/021G
3	003'40''	NÆH TRALALAJTRALALAJ :drikkevise skålsang	kla vise	00'17 1985/022G
4	004'18''	ENSOM I STADEN Køb blomster, køb blomster Bem: klaver til klap. :svigtet forladt foragtet	kla vise	01'48 1985/022G
5	006'10''	SAMTALE: JA, MINE DAMER OG HERRER Mona Lisa prøver at få publikum til at betale 20,-kr for at se Tove stå på hænder, 10,-kr for at se Else stå på hænder, 50,-kr for at se Ullas trusser. :	kla vittighede	01'08 1985/021G
6	007'18''	SE BAKKENS SYNGENDE PI'ER :o_bakkesangerinder b_bakkesangerinder erotik	kla vise	01'09 1985/022G
7	009'45''	KLAVERPOTPOURRI Bem: der bliver sunget og trallet til musikken blandt publikum.	kla instr	01'16 1985/017
8	011'01''	VI VIL SYNGE FOR JER EN VISE :o_piger,spanske b_piger,spanske	kla vise	00'21 1985/022G
●	011'30''	I DEN SKØNNESTE STAD BARCELONA :	kla vise	00'19 1985/022G

Titel: Besøg på Bakkens Hvile:3

Opt art: rep [0123]

15/08/85

Sted omh: Dyrehavsbakken [0123]

nagra 2s, 3,75

024'0

Kode: 1900-1985c

Indsamler: Svend Nielsen, m.fl.

10	011'49''	JEG ER FØDT I EN TOVÆRELSES :erotik	kla vise	00'45 1985/022G
11	012'34''	HEJ PEPITA PEPITA :	kla vise	00'19 1985/022G
12	012'53''	DET KRIBLER KRABLER :	kla vise	00'20 1985/022G
13	013'13''	EN SNEGL PÅ VEJEN :	kla vise	00'24 1985/022G
14	013'37''	EFTER 14 DAGE I DET SKØNNE SPANIEN Bem: klaver til klap 00'o8''	kla vise	00'55 1985/013
15	014'20''	NÆH TRALALAJTRALALAJ :skålsang	kla vise	00'13 1985/022G
16	014'47''	NÆH TRALALAJTRALALAJ :skålsang	kla vise	00'14 1985/022G
17	015'14''	NÆH TRALALAJTRALALAJ :skålsang	kla vise	00'28 1985/022G
18	016'11''	I RYESGADE SYV :erotik	kla vise	01'56 1985/022G
19	018'18''	ENSOM I STADEN køb blomster, køb blomster Bem: Mona Lisa introducerer at Tove står på hænder. :svigtet forladt foragtet	kla vise	01'48 1985/022G
20	020'23''	DER ER SÅ MANGE SPØRGSMÅL :erotik	kla vise	01'36 1985/022G
21	022'17''	ALLE PIGER ER VEL ÆRGERRIGE Bem: nummeret indledes med en introduktion, og afsluttes med klavermusik til klap. :erotik	kla vise	01'38 1985/022G

Titel: Jens og Helge spiller:1 Opt art: rep [0003] 29/08/85
Sted omh: Udenfor Hong Kong [0003] nagra 01, 7.5 024'0
Periode: 1900-1985c Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Jens Hedegård M nr. 1985/023
Adresse: 2670 Greve Strand [0191]
Meddeler: Helge M nr. 1985/045
Adresse: ,

Kun optaget i højre kanal.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH. MEDD.NR.
1	000'08''	ER DEN MAND DIN Bem: <i>Sangen lavet som en lydprøve til båndoptageren, siger Jens og Helge.</i> :kærlighedssang	gui har vise	04'52 1985/046G
2	005'06''	SAMTALE: SPILLER I FAST HERINDE SP: <i>"Spiller I fast herinde?"</i> <i>Ja, de spiller fra kl. 7 hver aften, hvis det er fint vejr starter de udenfor. Indenfor spiller de med strøm på, og det er lidt anderledes.</i> :	samtale	00'21 1985/046G
3	005'39''	SOLEN ER BORTE Jeg er Zigøjner :o_zigøjnere kærlighed frihed	gui har vise	04'07 1985/046G
4	009'47''	SAMTALE: DET ER FRA DET SVENSKE :værtshusstemning	underholdn	02'06 1985/046G
5	011'53''	KÆRE SUSANNE I DET HIMMELBLÅ Susanne Himmelblå <i>Jens spiller guitar, Helge spiller flaske.</i> :kærlighedssang	gui fla vise	03'01 1985/046G
6	014'54''	SAMTALE: IKKE KLAP SÅ MEGET, DET :værtshusstemning	underholdn	00'21 1985/046G
7	015'15''	FOR SOLSKIN KAN MAN ALTID FINDE <i>Musikerne synger sangen 2 gange for at takke for øl.</i> :skålsang	vise	00'45 1985/046G
8	017'12''	INSTRUMENTALT INDSLAG <i>Folk klapper rytme, råber tjuhu, synger med og evt. danser.</i> :dansemusik	gui har instr	02'11 1985/046G
9	019'23''	SAMTALE: JA, OG DENNEGANG ER DET <i>ens og Helge laver værtshustemning, og annoncerer næste nummer.</i> :værtshusstemning	underholdn	01'40 1985/046G
10	021'03''	JEG VIL IKKE VÆRE STRISSER NÅR JEG Bem: <i>Optagelsen afbrudt ved båndudløb.</i>	gui har vise	02'57 1985/046G

Titel: Jens og Helge spiller:1
Sted omh: Udenfor Hong Kong [0003]
Periode: 1900-1985c

Opt art: rep [0003]
nagra 01, 7.5
Indsamler: Svend Nielsen

29/08/85
024'0

:erotik

Titel: Jens og Helge spiller:2	Opt art: rep [0003]	22/08/85
Sted omh: Udenfor Hong Kong [0003]	nagra 01, 7.5	019'5
Periode: 1900-1985c	Indsamler: Svend Nielsen	

Meddeler: Jens Hedegård	M nr. 1985/023
Adresse: 2670 Greve Strand	[0191]
Meddeler: Helge	M nr. 1985/045
Adresse: ,	
Meddeler: Frelsens Hær	M nr. 1985/049
Adresse: ,	
Meddeler: Ukendt gæst på "HongKong"	M nr. 1985/050
Adresse: ,	

- | | | | | |
|---|----------|---|------------------|-----------------|
| 1 | 000'00'' | SAMTALE: JA, JEG AFTALER AT JEG | | |
| | | | samtale | 00'49 1985/046G |
| | | <i>vend får adressen på Jens Hedegård, Enghusene 33, 2670 Greve Strand, tlf: 02-612126.</i> | | |
| | | <i>J. og H. fortæller om et videobånd med deres spilleaktiviteter, som de selv har fået lavet, det kan Svend låne</i> | | |
| | | <i>I denne videooptagelse kalder de sig The two Fiascoes, og prøver at genoplive den gamle Nyhavnsstemning.</i> | | |
| | | : | | |
| 2 | 000'49'' | HARMONIKASPIL | har instr | 01'32 1985/046G |
| | | <i>Bem: Publikum synger til.</i> | | |
| | | : | | |
| 3 | 003'02'' | SAMTALE: JA KÆRE VENNER | underholdn | 01'15 1985/046G |
| | | <i>Værtshusunderholding, bl.a. som introduktion til næste nummer.</i> | | |
| | | : | | |
| 4 | 004'17'' | DET VAR I ÅRET 84 | har gui vise | 03'10 1985/046G |
| | | : | | |
| 5 | 007'27'' | SAMTALE: MINE DAMER OG HERRER | underholdn | 01'46 1985/023 |
| | | <i>Værtshusstemning og introduktion til næste nummer.</i> | | |
| | | :1985/046 | | |
| 6 | 009'13'' | KÆRE HELGE | har gui vise | 03'07 1985/046G |
| | | : | | |
| 7 | 012'29'' | SAMTALE: NU KOMMER EN AF DE SYNGE | underholdn | 00'22 1985/046G |
| | | : | | |
| 8 | 012'51'' | SE KENDER DU DET NAVN | har gui fla sang | 03'07 1985/049 |
| | | <i>Mand og kvinde fra Frelsens hær synger.</i> | | |
| | | <i>Helge spiller på ølflaske.</i> | | |
| | | <i>Bem: sangere og musikere er anonyme fra Frelsens Hær.</i> | | |
| | | :frelasersang | | |
| 9 | 016'39'' | FRELSERSANG | har sang | 01'07 1985/050 |
| | | <i>Sangen sunget utydeligt, så teksten er ikke til at høre. Sunget på norsk, af ukendt gæst på værtshuset.</i> | | |
| | | :frelasersang | | |

Titel: Jens og Helge spiller:2
Sted omh: Udenfor Hong Kong [0003]
Periode: 1900-1985c

Opt art: rep [0003]
nagra 01, 7.5
Indsamler: Svend Nielsen

22/08/85
019'5

-
- | | | | | | |
|----|----------|---|---------------------|-------|----------|
| 10 | 018'03'' | FRELSERSANG | har gui fla
sang | 01'30 | 1985/049 |
| | | <i>Dansk introduktion til sangen.</i>
:frelasersang | | | |
| 11 | 019'33'' | FRELSERSANG | sang | 00'16 | 1985/050 |
| | | <i>Sunget af ukendt gæst på norsk.</i>
Bem: <i>Optagelse slut 19'50''</i>
:frelasersang | | | |

Titel: Besøg hos Viola Høgh Hansen Opt art: rep [2047] 14/10/85
 Side omh: [2047] nagra 2s, 7.5 045'0
 Periode: 1900talletc Indsamler: Jens Henrik Koudal

Meddeler: Viola Høgh Hansen M nr. 1985/026
 Adresse: 8530 Hjortshøj [2047]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	SAMTALE: HVOR HAR DU LÆRT DE VISER	samtale	05'05	1985/026
		<i>SP: Hvor har du lært de viser, du kan? Viola har lært dem af moderen i 1920'erne. Sang lejligheder: Til arbejdet, om aftenen, til fester, hos bedsteforældrene i Langå (Ludvig Gaba, født i Østrig-Ungarn), her kom børn, børnebørn og naboer. Faderen og hans familie sang også meget, faderen og bedstefaderen spillede harmonika.</i>			
	005'05''	DU MIN ALLEBEDSTE PIGE	viser	01'15	1985/026
3	006'20''	DU MIN ALLER BEDSTE PIGE	viser	03'15	ej opgv.
4	009'35''	SAMTALE: VIL DU LÆSE DE LINIER	samtale	00'50	1985/026
		<i>Samt: Vil du læse de linier, du sprang over? --Faderen sang den for moderen, da de var unge.</i>			
5	010'25''	KOM SÆT DIG VED MIN SIDE	viser	00'40	ej opgv.
6	011'05''	SAMTALE: 15. MARTS 1925	samtale	00'50	1985/026
		<i>Samt: 15. marts 1925....nedskrevet efter faderens sang.</i>			
	011'55''	DEN SKØNNE SELENE SOM BARN FRA SIT	viser	00'20	1985/026
		<i>Bem: Sangen afbrydes.</i>			
8	012'15''	SAMTALE: SÅ ER DER DEN HER	samtale	00'35	1985/026
		<i>Samt: Så er der den her "Du vindpust så lunt"...</i>			
9	012'50''	KOM HER TIL MIG FORENEDE HJERTER	viser	00'30	1985/026
10	013'20''	KOM HER TIL MIG FORENEDE HJERTER	viser	04'00	ej opgv.
11	017'20''	SAMTALE: HVOR HAR DU SÅDAN EN FRA			

<i>Titel:</i> Besøg hos Viola Høgh Hansen	<i>Opt art:</i> rep [2047]	14/10/85
<i>Sad omh:</i> [2047]	nagra 2s, 7.5	045'0
<i>Periode:</i> 1900talletc	<i>Indsamler:</i> Jens Henrik Koudal	

- | | | | | |
|----|---|------------------------------------|---------|----------------|
| | | samtale | 00'35 | 1985/026 |
| | <i>Samt: Hvor har du sådan en fra?
Også fra min far...</i> | | | |
| 12 | 017'55'' | JEG FØDTES KUN FATTIG OG JEG MÅTTE | vise | 03'40 ej opg. |
| 13 | 021'35'' | SAMTALE: DET VAR MIN MOR DER SANG | samtale | 01'40 1985/026 |
| | <i>Samt: Det var min mor, der sang den...moderen sang mest sørgelige viser.</i> | | | |
| 14 | 023'15'' | FJERN OH FJERN HINSIDES HAVET | vise | 02'35 ej opg. |
| 15 | 025'50'' | SAMTALE: DEN ER SVÆR | samtale | 02'30 1985/026 |
| | <i>Samt: Den er svær...skrevet ned 1925...kan synge mange af sine viser udenad...om nedskrivning af viserne i 12-13 års alderen...om sang sammenkomster hos bedsteforældrene.</i> | | | |
| 16 | 028'20'' | NU PIBER ALLE FLØJTER | vise | 01'40 ej opg. |
| 17 | 030'00'' | SAMTALE: JEG KAN ALTSÅ IKKE | samtale | 01'45 1985/026 |
| | <i>Samt: Jeg kan altså ikke...
Om gårdsangerne i Århus i 1920'erne: deres instrumenter, deres "sløbende" stil, kom næsten hver formiddag i de store kareer.
Bem: Sangen afbrydes.</i> | | | |
| 18 | 031'45'' | LILLE GERDA NÅR DU DRØMMER | vise | 00'40 1985/026 |
| | <i>Samt: Det var en som gårdsangerne sang meget.</i> | | | |
| 19 | 032'25'' | UD OVER BUGTEN FOR FULDE SEJL | vise | 01'20 ej opg. |
| 20 | 033'50'' | SAMTALE: DET ER OGSÅ EN GAMMEL EN | samtale | 01'05 1985/026 |
| | <i>Samt: Det er også en gammel en...en gårdsangervise..gårdsangerens repertoire, VHH lærte selv viser efter gårdsangerne.
Bem: Verset er langt.</i> | | | |
| 21 | 037'00'' | DU HAR EN VEN JA DU HAR TUSIND | vise | 03'15 1985/026 |
| | <i>Samt: Det kan jeg ikke forstå...
Det var jo også en af gårdsangene.
Bem: Sangen bliver både sunget og talt.</i> | | | |
| 22 | 040'35'' | JEG SAD EN AFTEN I MIT FÆNGSEL | | |

<i>Titel:</i> Besøg hos Viola Høgh Hansen	<i>Opt art:</i> rep [2047]	14/10/85
<i>Så d omh:</i> [2047]	nagra 2s, 7.5	045'0
<i>Periode:</i> 1900talletc	<i>Indsamler:</i> Jens Henrik Koudal	

- vise 03'30 ej opgv.
- 23 041'05'' SAMTALE: DET VAR EN DU SELV HAVDE
samtale 00'30 1985/026
*Samt: Det var en du selv havde skrevet ned (som 14 årig i 1925).
 Kilden huskes ikke.*
- 24 043'05'' DA A VAR FYLDT MIT 16. ÅR
vise 02'00 ej opgv.
- 25 045'05'' SAMTALE: DER ER ALTSÅ OGSÅ
samtale 02'35 1985/026
*Samt: Det er altså også hjemmefra...fra faderen og moderen,
 moderen brugte rim og remser overfor børnebørnene (digtede dem
 ofte selv)...
 VHH legede sanglege i skolegården, men ikke hjemme.
 VHH vokset op i Vejlegade på Frederiksberg i Århus, faderen var
 "ved kommunen", moderen kogekone, det sidste overtog VHH, faderen
 spillede harmonika om aftenen derhjemme til dans og til sang.*

Titel: Besøg hos Karen Frederiksen Opt art: rep [1542] 15/10/85
Id omh: [1542] nagra 2s, 7.5 45'15
Periode: 1900talletc Indsamler: Jens Henrik Koudal

Meddeler: Karen Frederiksen M nr. 1985/027
Adresse: Vedlum [1542]
Meddeler: Jens Oluf Christensen M nr. 1984/063
Adresse: Assens pr Mariager, 9550 Mariager [1849]
Meddeler: Henriette Kristiansen M nr. 1984/064
Adresse: Assens pr Mariager, 9550 Mariager [1849]

- | | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------|----------|
| 1 | 00'00'' | KRISTINE GIK TIT I LUNDEN ENE | vise | 06'10 | 1985/027 |
| 2 | 06'25'' | EN JÆGER GIK AT JAGE | vise | 09'05 | 1985/027 |
| | | <i>Samt: Hvor har du hørt sådan een henne første gang?
Hos faderen og moderen i hjemmet i Vedlum mølle, de sang om aftenen ved det store bord for børnene og møllekarlene... eks. på repertoire nævnes... salmesang som barn for syge folk i Vedlum... om en "Speiser-Ais" der gik rundt og kurerede folk.
Bem: Pause 03'15''</i> | | | |
| 3 | 18'45'' | EN SØMANDS BRUD HAR BØLGEN KÆR | vise | 00'45 | 1984/063 |
| | | <i>Bem: Optagelse fra 16/10-1985</i> | | | |
| 4 | 19'30'' | EN SØMANDSBRUD HAR BØLGEN KÆR | vise | 02'30 | 1984/064 |
| | | <i>Bem: 2 vers i sangen gentages.</i> | | | |
| 5 | 22'00'' | NEDE VED STRANDEN VED FISKERNES HJE | vise | 01'50 | 1984/063 |
| 6 | 23'50'' | Finska valsen FINSKA VALSEN | vio
instrument | 01'15 | 1984/063 |
| | | <i>Melodien er af Karl Jullabo.
Samt: Hvad kalder du den?
Kristiania-valsens.</i> | | | |
| 7 | 25'05'' | LIVET I FINSKOGEN | vio
instrument | 01'50 | 1984/063 |
| 8 | 26'55'' | POTPOURRI AF TRE MELO | vio
instrument | 03'35 | 1984/063 |
| | | <i>Samt: Hvad kalder du den?
Har lært sådanne melodier hen ad vejen til brug for bryllupper, sølvbryllupper o. lign...</i> | | | |
| 9 | 30'30'' | POTPOURRI AF SYV MELO | vio
instrument | 05'55 | 1984/063 |
| | | <i>Samt: Hvad var det?
Underholdnings- og dansemusik ved bryllupper o. l.... om sammensætningen af dens slags musik.</i> | | | |

<i>Titel:</i> Besøg hos Karen Frederiksen	<i>Opt art:</i> rep [1542]	15/10/85
<i>År omh:</i> [1542]	nagra 2s, 7.5	45'15
<i>Periode:</i> 1900talletc	<i>Indsamler:</i> Jens Henrik Koudal	

- | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------|-------|----------|
| 10 | 36'25'' | ASSENS RHEINLÈNDERPOL | vio
instrument | 02'30 | 1984/063 |
| | | <i>Samt: Den har du spillet ude?
Ja, til folkedanserne...holdt selv op med at spille ude til fester
1963...skulle hele tiden lære nye melodier...om "Dansktoppens"
store indflydelæse, publikum forlangte at høre de nye
dansktopmelodier straks.
Jens Oluf Kristiansen har selv komponeret melodien.</i> | | | |
| 11 | 38'55'' | KRISTIANIAVALSEN | vio
instrument | 02'05 | 1984/063 |
| 12 | 41'00'' | DEN RØDE LUE | vio
instrument | 01'15 | 1984/063 |
| 13 | 42'15'' | POTPOURRI AF OTTE MEL | vio
instrument | 04'45 | 1984/063 |
| | | <i>Samt: om brugen af et sådant potpourri.</i> | | | |

Titel: Besøg hos Bitten Larsen	Opt art: rep [1541]	17/10/85
Sted omh: Øster-Hurup [1541]	nagra 2s, 7.5	46'50
Periode: 1900talletc	Indsamler: Jens Henrik Koudal	

Meddeler: Bitten Larsen		M nr. 1985/028
Adresse: Øster-Hur, 9560 Hadsund		[1541]
Meddeler: Karlo Jensen		M nr. 1984/058
Adresse: Hadsund		[1544]
Meddeler: Nina S. Thorsen		M nr. 1985/030
Adresse: 9560 Hadsund		[1606]

- | | | | | | |
|----|---------|---|------|-------|----------|
| 1 | 00'00'' | VI WED JO WAL, DI SEJGER, TE HER Æ SA | visé | 04'50 | 1985/028 |
| | | <i>"Vi wed jo wal, di segger, te her æ saa baart herud",
("Himmerlandskysten"), digtet af Martinus Wested.
Samt: Og hvem er det der har lavet den?
M. Westud: den gl. kro, 1927 s. 60...om Westeds
forfattervirksomhed.</i> | | | |
| 2 | 04'50'' | FRU GRETHE VAR ANSTÆNDIG SELV OM HU | visé | 01'35 | 1985/028 |
| | | <i>"Fru Grethe var anstændig selv om hun var lidt koket"
Samt: Nå, den kunne du alligevel udenad!
Kilde: Bedstefaderen</i> | | | |
| 3 | 06'30'' | LAD ANDRE KUN SYNGE OM FORÅRETS SOL | visé | 03'10 | 1985/028 |
| | | <i>Samt: Du sidder og synger efter en fotokopi?
Fået af Søster Bager (Denne høstsang opr. skrevet af
viceskoleinspektør i Hals Jens Gregersen, død o. 1966).</i> | | | |
| 4 | 09'40'' | GO AWTEN, GO AWTEN | visé | 00'45 | 1985/028 |
| 5 | 10'25'' | GO AWTEN, GO AWTEN | visé | 02'10 | 1985/028 |
| | | <i>Samt: Har I været ude for at folk har danset til den?
Nej.</i> | | | |
| 6 | 12'40'' | DET VAR SKIK I DE GUE GAMMEL TI'ER | visé | 04'05 | 1985/030 |
| 7 | 16'45'' | NU PIBER ALLE FLØJTER | visé | 02'45 | 1985/030 |
| 8 | 19'30'' | GUDS HIMMEL VAR SÅ MØRK OG GRÅ | visé | 04'20 | 1985/030 |
| 9 | 23'50'' | LANGT BORTE SWANNEY FLODEN STRØMMER | visé | 02'30 | 1985/030 |
| | | <i>Bem: Oversat af Sigfred Pedersen.</i> | | | |
| 10 | 26'20'' | JEG SIDDER BAG FÆNGSELETS MURE | visé | 03'15 | 1985/030 |

<i>Titel:</i> besøg hos Bitten Larsen	<i>Opt art:</i> rep [1541]	17/10/85
<i>Sted omh:</i> Øster-Hurup [1541]	nagra 2s, 7.5	46'50
<i>Biode:</i> 1900talletc	<i>Indsamler:</i> Jens Henrik Koudal	

- 11 29'35'' DOKTOR JOHANSEN ER ALTID RIG
vise 04'00 1985/030
*Samt: Og det var doktor Johansen fra Als. Kilde: Venindes søster
der var sygeplejerske i Kbh. o. 1943.
Bem: Melodi: Vort fødeland var aldrig rigt.*
- 12 33'35'' AFTENSOLEN FARVER HIMLENS BUE
Nattevagt vise 03'00 1985/030
*Bem: Det er 2 lange vers.
Herfra pause i optagelserne på 7 min.*
- 13 43'35'' LANGSOM FØLGES MOR OG DATTER
Violer til mor vise 03'15 1985/030

<i>Titel:</i>	Besøg hos Nina S. Thorsen	<i>Opt art:</i> rep [1606]	17/10/85
<i>Sted omh:</i>	[1606]	nagra 2s, 7.5	48'15
<i>Periode:</i>	1900talletc	<i>Indsamler:</i> Jens Henrik Koudal	

sang altid sammen med broderen, fællessang under krigen, optrådt i syngespil i 1937, men aldrig i dilletant, har selv skrevet lejlighedssange, broderen spillede violin indtil 1944, han lærte bl.a. at spille hos Jens Frederiksen i Als, spillede dog mest "klassisk" og efter noder.

Bem: Karlo Jensen var også tilstede.

- 9 30'35'' DA SOM GRØN REKRUT JEG MØDTE
65 og 66 og mig vise 03'05 1984/058
*Samt: Hvor har du lært den?
Hørt den som knægt ved dilletant i Skelund.*
- 10 33'40'' HIST HVOR VEJEN HEN MOD SKOVEN SLÅR
vise 03'45 1984/058
*Samt: Hvor hørte du den første gang?
Efter moderen i mørkningen (melodien især).*
- 37'25'' A ER FØDT VED FASTELAVN
Den dumme soldat/dreng vise 02'10 1984/058
*Samt: Du synger den der efter en nedskrift du har fået ovre i Vedum... laver om på nedskriften efter egen ungdomerindring om denne "karlekammervise".
Bem: Jfr. også nr. 14.*
- 12 39'35'' FØRST SÅ TAGER VI GÖBBELS I DET ENE
vise 01'35 1984/058
*Samt: Det sang vi altså på vores egn... lært i sangkor sammen med to frihedssange allerede under krigen.
:smædevise*
- 13 41'10'' HIST HVOR SKOVEN FAVNER ENGEN UNDER
Hjemstavns sangen fra Hadsund vise 03'30 1984/058
*Samt: Ved du noget om hvor gammel den er, eller hvem der har skrevet den?
Nej, kilde: den gl. brugsuddeler i Skelund (nedskrift).
Bem: Melodien: Mandaley.
:hjemstavns sang*
- 14 44'40'' DENGANG A I SKOLE GIK
vise 01'20 1984/058
Samt: Det var den måde jeg mente, jeg havde lært den på (d.v.s. som nr. 11 ovenfor)... ved rundsang omkring et karlekammerbord under krigen.
- 15 46'00'' TYV JA TYV DET SKAL DU VÆRE
vise 00'40 1984/058
*Samt: Det var en sangleg jeg lærte som bette...
:sangleg*
- 16 46'45'' DER VAR EN JENTE SOM STOD OG VENDE'
vise 01'30 1984/058
*Samt: Det er sanglege du har leget som barn?
Ja, ... beskriver legen.
:sangleg*

Titel: Samtale med Benny Holst Opt art: int [0003] 24/04/85
Sted omh: Dansk Folkemindesamling [0003] nagra 2s, 7.5 020'1
Periode: 1900-1985c Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Benny Holst M nr. 1963/006
Adresse: , 2000 København F [0003]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
-----	---------	-------------------	-----------------	---------	----------

1	000'06''	SAMTALE: JA, DET ER DEN 24ENDE I 4.	samtale	06'30	1963/006
---	----------	-------------------------------------	---------	-------	----------

Samt: Benny har netop hørt en optagelse fra 60'erne, hvor Julie (Bennys mormor) synger Per Svinedreng, og han akkompagnerer den på guitar.

Benny, "Tydeligt, at jeg sætter harmonier på med guitaren, det gør, at den bliver underlig stram i det, mod hendes, som er helt efter, hvor hun er i sit sytøj, altså på sin symaskine. Når hun skal vende badekåben, så går der lidt tid, inden hun starter på næste vers."

Benny mener dog, at deres sang/spillestil ligger temmelig meget op af hinanden.

Benny fortæller, at han begyndte med at synge/spille ude til en studenterfest, der fandt han ud af, at det ikke fungerede at spille Per Svinedreng, som han plejede at gøre. Senere fandt han ud af mime til den, mens han sang den uakompagneret.

Benny boede hos Julie fra sit 2ndet til sit 22ende år, og der lærte han mange sange. Julie sang mange slags sange, bl.a. revyviser og sørgelige sange, fængselsviser. "Og den mest forfærdelige, "I en sal på hospitalet", han tudede, hver gang hun sang den. Da Benny var lille sagde han, " Så mormor, nu får jeg vand i øjnene, nu må du hellere synge en anden." "Og så sang hun så en eller anden morsom revyviser."

:per svinedreng benny holst musikerudvikling

2	006'36''	SAMTALE: JA, FOR I DIT PROFESSIONEL	samtale	03'56	1963/006
---	----------	-------------------------------------	---------	-------	----------

SP: om Benny føler, at det professionelle musikerarbejde, som han laver nu, er en forlængelse af, hvad han lærte som barn, eller om det er noget nyt?

De sange han selv havde lavet på dansk i 70'erne er direkte i forlængelse af barndommen, de handler om mennesker, der har det dårligt, enten med kærligheden, eller de bliver behandlet dårligt i systemet. Traditionen, der ligger under, er amerikansk folkblues, Bob Dylan og revival fra 60'erne, "det er det jeg synes ligger under."

Svend: "Så det er på en måde både det gamle og det nye, det du har hørt som ung?"

Benny fortæller, at da han hørte Bob Dylan første gang, syntes han, at det var snyd, det måtte være endnu en musikmillionær, som havde stjålet alt materialet fra de fattige sorte eller hvide, - så der skulle laves forretning på det.

09'18'' Men senere fandt Benny ud af, at Bob Dylans billeder

Titel: Samtale med Benny Holst
 Sted omh: Dansk Folkemindesamling [0003]
 Periode: 1900-1985

Opt art: int [0003]
 nagra 2s, 7.5
 Indsamler: Svend Nielsen

24/04/85
 020'1

holdt. "Mine sange, det er også billeder." Det er også Bennys ønske at lave nogle rigtig gode billeder til sine sange. De er en blanding af Bob Dylan og min mormor.

Julie havde sagt: "Man skal lukke øjnene, og så skal man se billederne for sig, det er det, det handler om, når man synger", "Alle der mener noget med det de synger, vil give hende ret i det," siger Benny.

De store sangere, ex. Janis Joplin o.s.v., når de synger ordentligt, så lukker de øjnene, når det er alvor, det de synger om.

3 010'32''

SAMTALE: JA, NOGET AF DET ANDET VI

samtale 01'35 1963/006

SP: Eksisterer der stadig samværsmåder med sange og historier? Benny fortæller om værtshusene - de nye kommer han ikke på, så det ved han ikke, men på de rigtige værtshuse kommer der masser af vittigheder, "Hvis man falder ind i et lag." Så fortæller man historier, for det gælder om at have det sjovt, man overgår hinanden i at være morsomme, bl.a. med løgnehistorier. Han ved ikke om der bliver sunget.
 :værtshushistorier

4 012'07''

SAMTALE: HAR DU NOGEN FORNEMMELSE

samtale 02'18 1963/006

SP: Bliver der sunget ved familiefester? Benny husker, at når han bliver fuld, så synger han da på værtshusene.
 Benny mener, at til nogen familiefester bliver der sunget, men de unge, hvad skulle de synge? - Svend og Benny enige om, at der er et problem, ex. mener Benny, at det er svært at sidde i en sofa, og synge David Bowie, "men man kan godt synge "du lille fugl bag min rude" over en flok bajere."
 Benny mener, at der er så megen teknik til at gejle de forskellige popmelodier op, at det er svært at forestille sig dem sunget til familiefester, for "man kan kun synge de sange, som er benyttet til det i forvejen, hvor man overtager nogle sange, og synger dem videre."
 :familiefestsange sange,rigtige

5 014'25''

SAMTALE: DU SIGER DENGANG

samtale 01'28 1963/006

Benny fortæller, at dengang han startede med at gå til fest, så havde man en pose bajere og en guitar med. Og hurtigt skiftedes alle til at spille og synge. "Dagen efter var altid det bedste, hvis man havde gemt en bajer bag gardinet, og så startede dagen med lidt reperation og lidt blues-", "og så skrabe penge sammen til nogle nye bajere."
 Man spillede også plader for hinanden, "det gik ud på at have det skidedejligt og spille, simpelhen.
 :fest ungdomsfest

6 015'53''

SAMTALE: DET VED HAN JO SELV

samtale 04'19 1963/006

Titel: Samtale med Benny Holst
Sted omh: Dansk Folkemindesamling [0003]
Periode: 1900-1985c

Opt art: int [0003]
nagra 2s, 7.5
Indsamler: Svend Nielsen

24/04/85
020'1

Benny: " Da jeg mødte Thorkild (Knudsen) første gang--." Det var hos Joe Banks, der var søndageftermiddagskomsammen, privat. Der mødte Benny de andre musikere fra folkscenen. Benny spillede noget amerikansk blues, bluegrass med Poul (Dissing).
Benny fortalte Thorkild om Julie, som Th. lavede optagelser hos, men han interesserede sig også for Poul og Benny, Cæsar, Balalajka Ole, Hans Vinding o.s.v.
Poul og Benny fortsatte længe med den amerikanske musik, Poul startede dog lidt med nogle danske sange, ex. "tallenes abc", "giv mig en hest mor" o.s.v.
De spillede i "Folkclub of Denmark" i Nyropsgade i 1964-65. Poul's sange skabte stor furor, "enten kunne de lide ham eller også kunne de ikke fordrage ham." "Det var der vi havde vores første professionelle job, og vi skulle dele 35 kr."
:folkscenen 60'ermusik dissing,poul holst,benny

Titel: 7 Elever fra 10.kl. på Fløng skole Opt art: rep [0161] 29/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 047'5
 Metode: 1980'erne Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: 10 klasse i Fløng M nr. 1985/031
 Adresse: Fløng, [0161]

- 1 000'00'' SAMTALE: ER DER EN MERE DER SKAL
 samtale 02'50 1985/031
Eleverne snakker og kommer med talemåder, citerer bl.a. 1 vers af "I en sal på hospitalet"
- 2 002'50'' VIL DU HØRE EN LILLE SANG
 vise 00'07 1985/031
*Drenge synger: "Vil du høre en lille sang, den begynder med bing, og ender med bang, bing, bang, det var den lille sang."
 Grin og snak derefter.*
- 3 003'23'' SAMTALE: HVORDAN, DA I GIK I DE
 samtale 00'46 1985/031
*SP: "Hvad sang I, da I gik i de mindre klasser, hvad sang I der?"
 Eleverne fortæller om sanglege, bl.a. nogen med een i midten, hvor man sang om dem man godt kunne lide.
 En dreng citerer en sanglegssang.*
- 4 004'13'' SAMTALE: VAR DRENGENE MED TIL AT
 samtale 00'47 1985/031
*Sp: "Var drengene med til at lege sanglege?"
 Nej, det var de ikke meget, dog nogen var, ex. drengene efter pigerne.
 SP: "Sjippede drengene?"
 Nej, ikke tidligere, men nu for sjov.*
- 5 005'40'' SAMTALE: I KAN IKKE HUSKE NOGEN
 samtale 01'22 1985/031
*SP: "Kan I huske nogle sange frs I var små?"
 Eleverne fortæller om bl.a. "Højt på en gren en krage sad", den skulle de mime til. De nævner også "Jeg er en haletudse" og "Kaj, Kaj, det er mig."*
- 6 007'02'' SAMTALE: JEG KAN HUSKE EN FRA JEG
 samtale 01'07 1985/031
*Birgit Kragh synger 1 vers af visen, og fortæller om sangen, og om sine problemer, når hun sang den ved middagsbordet, som barn.
 :erotik*
- 7 008'09'' SAMTALE: DENGANG VI VAR MINDRE
 viser 01'00 1985/031
*Eleverne associerer forskellige sange til B.K.s sang.
 "Se den lille kattekilling", i den "frække" børneversion.
 Sv. N. synger "Udenfor byens pipa".
 Dreng synger "En mand faldt ud fra 5 sal"
 og "Bamse gik, bamse gik", og "vil du se mine nosser".*

Titel: 7 Elever fra 10.kl. på Fløng skole Opt art: rep [0161] 29/04/85
 Tid omh: nagra 2s, 7.5 047'5
 Periode: 1980'erne Indsamler: Svend Nielsen

- | | | | | | |
|----|----------|--|-----------|-------|----------|
| 8 | 009'09'' | LANGT NEDE I DALEN | vise | 00'32 | 1985/031 |
| | | :erotik | | | |
| 9 | 009'45'' | JEG EN GÅRD MIG BYGGE VIL | vise | 00'25 | 1985/031 |
| | | :erotik | | | |
| 10 | 010'51'' | HØJT OPPE BAG NORGES KYSTER | vise | 03'02 | 1985/031 |
| | | <i>Sp: "Sang I nogle af de sørgelige viser?"</i> | | | |
| | | <i>Derefter synger flere sangen, Svend Nielsen tilføjer et sidste vers.</i> | | | |
| | | :sømand købmand rigdom kærlighed,ulykkelig | | | |
| 11 | 014'07'' | LANGT UDE I ØRKENENS GLØDENDE SAND | vise | 00'29 | 1985/031 |
| | | <i>Eleverne: "Der er også en med en iskagemand", alle synger.</i> | | | |
| | | :pjatvise | | | |
| 12 | 015'12'' | DER VAR 40 KASSER ØL I VORES BUS | vise | 00'11 | 1985/031 |
| | | <i>SP: "Sang I skrappe sange til buschaufføren?"</i> | | | |
| | | <i>Eleverne synger et eksempel.</i> | | | |
| | | :chaufførsang | | | |
| 13 | 015'36'' | DET VAR EN LØRDAG AFTEN | vise | 00'41 | 1985/031 |
| | | <i>"Det var en lørdag aften, jeg sad og vasked' tær--"</i> | | | |
| 14 | 016'17'' | SAMTALE: HVORDAN ER DET MED DEHER | samtale | 01'44 | 1985/031 |
| | | <i>SP: De sange I hører på plade og kassette, synger I dem?</i> | | | |
| | | <i>"Vi synger med når vi er alene hjemme--", men enighed om, at det er svært at synge det ligesom på pladen, man mangler bl.a. mellemspillene.</i> | | | |
| 15 | 018'01'' | HVAD ER DET DER ER STORT OG GRØNT | gåde | 00'37 | 1985/031 |
| | | <i>Gåde: "Hvad er det der stort og grønt og fyldt med bryster?"</i> | | | |
| | | :sort humor | | | |
| 16 | 018'52'' | EN JOURNALIST SAD OG INTERWIEVEDE | sort joke | 00'31 | 1985/031 |
| | | :sort humor | | | |
| 17 | 019'23'' | DER ER AMERIKANEREN, NORDMANDEN OG | anekdote | 00'14 | 1985/031 |
| 18 | 021'06'' | DET VAR 2 SPEJLÆG DER SAD I ET TRÆ | vittighed | 00'32 | 1985/031 |
| 19 | 021'39'' | EN HAJ OG EN TORSK MØDER HINANDEN | vittighed | 00'18 | 1985/031 |
| 20 | 021'59'' | SAMTALE: DER ER OGSÅ LÆNGERE TIL | samtale | 01'25 | 1985/031 |

Titel: 7 Elever fra 10.kl. på Fløng skole Opt art: rep [0161] 29/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 047'5
 Periode: 1980'erne Indsamler: Svend Nielsen

- 21 023'24'' SAMTALE: DER VAR DEN OM LILLE OLE
 vittighede 01'59 1985/031
Eleverne fortæller sorte jokes om lille Ole:
 23'24'' "Der var den om lille Ole, juleaften" 00'55''
 24'24'' "Der var den med vennerne, der ringer på hos lille Ole"
 00'20''
 24'44'' "Lille Ole spørger, om han må få nogle småkager." 00'12''
 24'57'' "Mor, mor lillebror faldt ud over altanen" 00'13''
 25'16'' "Der var en lille dreng, der kom cyklende" 00'07''
 :sort humor
- 22 025'31'' SAMTALE: DU SAGDE, AT DU HAVDE
 grafitti 03'25 1985/031
Snak om jokes og sentenser fra en grafittibog, eleverne citerer fra bogen og supplerer grinende med egne sentenser.
 :grafitti
- 23 028'56'' SAMTALE: MEN DE DER SENTENSER DER
 samtale 00'52 1985/031
*SP: "De sentenser, som står på murerne, går man også og siger dem?"
 Eleverne siger ja, nogle, og man laver også sine egne, hvis man er kvik nok til at finde på dem.*
- 24 029'48'' SAMTALE: ER DER NOGEN DER KENDER
 samtale 02'29 1985/031
*SP: "Kender I nogen der er gode til at lave dem (sentenser til grafitti)?
 Det kan de alle lidt. Snakken går over til en konstatering af, at det er noget tåbeligt noget, man griner af, men man tænker ikke specielt på dem det handler om, det er mest fordi det er skægt at sige sådan noget. Fx. Hvordan man skaber borgerkrig i Ethioptien, og andre ethioptiske jokes.*
 31'28'' *SP: "Hvornår bruger I de der?"
 Eleverne fortæller, at de bruger dem hver dag, ex. i sidste time om mandagen, eller når de sidder i en trist time.
 De bruger dem også til fester, da er det specielt sjovt.*
- 25 032'17'' SAMTALE: FINDER I NOGENSINDE PÅ AT
 samtale 00'12 1985/031
*SP: "Synger I til fester?"
 Det er mest med at synge med på forskellige plader, men også spontan sang, især når man har fået rigeligt at drikke.*
- 26 033'29'' GI' MIG EN KNUSER
 vise 00'26 1985/031
Eleverne prøver at huske nogle sange.

Titel: 7 Elever fra 10.kl. på Fløng skole Opt art: rep [0161] 29/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 047'5
 Periode: 1980'erne Indsamler: Svend Nielsen

- 27 033'55'' SAMTALE: MEN HVORFOR TROR I DET ER
 samtale 00'34 1985/031
 SP: *Hvorfor er det gået ned ad bakke med sangen?
 "--fordi vi ikke har morgensangen, (grin)"
 De kan undertiden synge efter "lystige viser"*
- 28 034'29'' JUMP DOWN TURN AROUND
 vise 01'07 1985/031
 Bem: *Pige synger.*
- 29 035'53'' SAMTALE: KENDER I IKKE SÅDAN NOGEN
 samtale 00'44 1985/031
 SP: *Kender I ikke "Mormors kolonihavehus"?
 Eleverne mener, at den hører til giro 413, - der er stor uenighed
 om, hvor god den er.*
- 30 036'37'' STJERNERNE BLINKER
 vise 00'51 1985/031
 :frihedsglæde
- 31 038'32'' SAMTALE: HVORDAN ER DET TIL FAMILIE
 samtale 02'23 1985/031
 SP: *Bliver der sunget til familiefester?
 Een af pigerne fortæller, at hun har været serveringspige ved en
 40 års fødselsdag, der blev der sunget lidt, og de dansede til
 orgelmusik og morede sig strålende.*
*En dreng siger: "--hvis der er familiefest hjemme hos os, så er der
 faneme så mange sjofle sange på bordet, som jeg aldrig nogensinde
 har hørt før----og de bliver ved og ved--".*
*Man synger også til konfirmationer og juleaften. Nogle siger, at i
 gamle dage sang man mere fra højskolesangbogen. Folk kender ikke
 nogen sange mere, bl. a. fordi man ikke har morgensang mere.*
*En pige fortæller, at hendes far satte sig og sang sange fra
 højskolesangbogen sammen med hende, på den måde lærte hun dem.*
*En dreng fortalte, at han sang "Jylland mellem tvende have" sammen
 med en jyd fra scenen til en teaterfestival, "folk troede vi var
 åndsvage."
 :familiefester sangkunnen*
- 32 041'01'' SAMTALE: HAR I TÆNKT PÅ HVORDAN DET
 samtale 03'03 1985/031
 SP: *Har I tænkt på fremtiden og jeres børn i forhold til at synge
 - hvadfor nogle sange vil I lære jeres børn?
 Nogle siger Malurtsange. Et par piger citerer og synger lidt af en
 aftenbønsang.
 En dreng mener, at man nok vil synge for sine børn, nogle sange
 når de skal sove, sikkert fra en bog. Iøvrigt laver de grin med
 det.*

Titel:	7 Elever fra 10.kl. på Fløng skole	Opt art: rep [0161]	29/04/85
Sted omh:		nagra 2s, 7.5	047'5
Metode:	1980'erne	Indsamler: Svend Nielsen	

- | | | | | | |
|----|----------|--|-----------|-------|----------|
| 33 | 044'04'' | SAMTALE: SKER DET NOGENSINDE AT I | samtale | 02'07 | 1985/031 |
| | | <i>SP: Laver I teksterne fra grammofofonen og kassetten om? Ja, ex. efter en grand prix, bliver sangen hurtigt ændret.</i> | | | |
| 34 | 046'11'' | NU SKAL JEG FORTÆLLE JER OM 3 SMÅ | børnesang | 00'53 | 1985/031 |
| | | :børnesang | | | |
| 35 | 047'23'' | DET ER IDAG ET VEJR ET SOLSKINSVEJR | vise | 00'29 | 1985/031 |
| | | Bem: Afbrudt ved båndudløb. | | | |

Titel: 7 elever fra 10 kl. på Fløng skole Opt art: rep [0161] 29/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 048'0
 Lode: 1980'erne Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: 10 klasse i Fløng M nr. 1985/031
 Adresse: Fløng, [0161]

I_Kragh, Birgit>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	ALLE GÅR RUNDT OG FRYSER Bem: Kim Larsen sang.	visé	00'24	1985/031
2	000'56''	DET ER IDAG ET VEJR ET SOLSKINSVEJR :kærlighedssang	visé	01'51	1985/031
3	003'01''	JEG BLEV FØDT PÅ FEMTE SAL Bem: Kim Larsen sang.	visé	00'54	1985/031
4	003'55''	DET SIGER BIP BÅT Eleverne laver grin med sangen. Bem: Kim Larsen sang. :satire	visé	01'52	1985/031
5	005'59''	ÅH MARIA A VE HJEM TE DIG	visé	00'13	1985/031
6	006'17''	SÅDAN ER KAPITALISMEN	visé	00'24	1985/031
7	006'33''	JEG ER PÅ REKREATION	visé	01'00	1985/031
8	007'48''	DET GÅR ALTID UD OVER FLAMMEN Bem: Kim Larsen sang.	visé	00'40	1985/031
9	008'47''	NUTIDENS UNGE ER Bem: Sangen afbrudt.	visé	00'45	1985/031
10	010'07''	NUTIDENS UNGE ER	visé	00'41	1985/031
11	011'24''	SAMTALE: MEN HVOR TROR I DET GÅR SP: Hvad sker der med sangen nu? Skal vi bare lade stå til? En dreng mener, at man må køre de gamle igen, bare på en ny måde.	samtale	03'05	1985/031

Titel: 7 elever fra 10 kl. på Fløng skole

Opt art: rep [0161]

29/04/85

Sted omh:

nagra 2s, 7.5

048'0

Tidode: 1980'erne

Indsamler: Svend Nielsen

En pige siger, at det at man ex. allesammen synger midsommervisen gør den aften uforglemmelig.

Diskussion om værdien af de fester de går til nu.

Flere mener, at man skal have sangene fra sine forældre og bedsteforældre. "--nu er vi jo plaget radio og båndoptagere--" "Jeg tror også, at hvis jeg skulle lære min dreng eller pige at synge, så ville jeg bede m/k om at synge med selv, hvis m/k er gammel nok".

"Når vi er sammen med min mors familie, så synger vi, mens i den anden side af familien, der er der ikke noget. Det er så fordi man ikke har brugt det, eller måske ikke har evnerne for det."

*Efter denne snak, fortæller B.K. om en sang, som Benny Holst har skrevet til sin mormor. Den vil hun gerne synge for dem.
:familiesang sangsamvær sangtradering*

- | | | | | | |
|----|----------|---|-----------|-------|----------|
| 12 | 014'29'' | FAST SOM EN KLIPPE | | | |
| | | Julies sang | viser | 02'17 | 1985/031 |
| | | Birgit Kragh fortæller om baggrunden for sangen. | | | |
| 13 | 017'45'' | SAMTALE: JA, NÅR SVEND OG JEG GODT | | | |
| | | | samtale | 00'27 | 1985/031 |
| | | <i>Eleverne siger: " _Jeg synes, at det er så synd og skam, at det ikke er naturligt for os at sidde og synge sådan noget, og vi kan det-- for det er sgu da så hyggeligt."</i> | | | |
| | | <i>"Det kan godt være, at det er underligt, men man synger mange gamle sange, når man er på bustur---."</i> | | | |
| | | <i>"Jeg synes altså, at problemet er, at vi kan ikke nogen--."</i> | | | |
| 14 | 018'12'' | MÅ JEG FÅ ET F | | | |
| | | | viser | 00'13 | 1985/031 |
| | | <i>Drengenes fodboldkampsang.
:fodboldsang</i> | | | |
| 15 | 018'52'' | HAN FALDT I VANDET | | | |
| | | | viser | 02'06 | 1985/031 |
| | | <i>Bem: Versene bliver gentaget, men det bliver afbrudt.
:pjettevise uendelighedssang</i> | | | |
| 16 | 020'56'' | HAVDE JEG DOG BARE HAFT EN LILLE | | | |
| | | | viser | 04'21 | 1985/031 |
| | | <i>:pjetvise uendelighedssang</i> | | | |
| 17 | 026'04'' | NÅR MAN BLIVER FØDT | | | |
| | | | vittighed | 01'35 | 1985/031 |
| 18 | 027'47'' | EN BEDUIN STÅR UDE I ØRKENEN | | | |
| | | | vittighed | 04'33 | 1985/031 |
| | | <i>:uendelighedshistorie</i> | | | |
| 19 | 032'35'' | SÅ GIVER HAN NOK EN LILLE EN | | | |
| | | | viser | 00'12 | 1985/031 |
| | | <i>:skålsang</i> | | | |

Titel: 7 elever fra 10 kl. på Fløng skole Opt art: rep [0161] 29/04/85
 Sted omh: nagra 2s, 7.5 022'3
 Periode: 1980'erne Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: 10 klasse i Fløng M nr. 1985/031
 Adresse: Fløng, [0161]

I_Kragh, Birgit>

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	ABIJAJAJA Eleverne synger 1ste vers af forske	sange	00'43	1985/031
2	000'43''	FADER ABRAHAM OG FIRE SØNNER	sangleg	01'12	1985/031
3	002'34''	HAR I ALDRIG SET PER SYVSPRING	dansevise	00'21	1985/031
4	003'04''	TAG DEN RING OG LAD DEN VANDRE <i>Der opstår en snak om sangen og legen. Sangen synges 2 gange.</i>	sanglegssa	02'10	1985/031
5	005'46''	DER BANKER EN SØMAND PÅ VOR DØR <i>Bem: Svend Nielsen synger for, de andre synger med på omkvædet.</i> :sømand kælling, bondens bonde	vise	01'51	1985/031
6	007'47''	JEG ER EN LILLE UNDULAT	vise	00'20	1985/031
7	008'29''	JEG ER EN LILLE UNDULAT	vise	00'21	1985/031
8	008'51''	JEG ER EN LILLE UNDULAT <i>Sangen kan synges på flere forskellige "sprog", ofte mimer man både de forskellige "sprog" og indholdet, mens man synger. Her synges den på "kinesisk". Eleverne snakker om sangen.</i>	vise	00'18	1985/031
9	009'50''	PÅ EN GRØN GRØN BAKKETOP	børnesang	00'26	1985/031
10	011'03''	OLES NYE AUTOMOBIL <i>Omkvædet synges: "hakkebøf med løg på"</i> :børnesang	børnesang	00'37	1985/031
11	011'56''	OPPE I NORGE	børnesang	00'12	1985/031
12	012'10''	HØJT OPPE I NORDLAND	vise	00'31	1985/031

<i>Titel:</i> 7 elever fra 10 kl. på Fløng skole	<i>Opt art:</i> rep [0161]	29/04/85
<i>Sted omh:</i>	nagra 2s, 7.5	022'3
<i>Metode:</i> 1980'erne	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

:pjetvise

13 012'42'' VAR DU MED DENGANG
vise 00'59 1985/031

:pjetvise

14 013'44'' JEG ER DANSKER
vise 00'45 1985/031

:pjetvise

15 016'32'' IN POMPI COLONI
remse 00'09 1985/031

Bem: Sangen bliver gentaget.

16 016'58'' SAMTALE: EN TO TRE FOR EN
samtale 02'34 1985/031

leverne prøver at huske forskellige sang -og klappelege.

17 020'30'' SAMTALE: SKAL VI IKKE OPTAGE EN
samtale 02'02 1985/031

Eleverne taler om, hvad der skal med i en udsendelse, og laver jokes om "7 vrag fra Fløng skole", og hvad nå-generationen er for en størrelse.

Titel: **Besøg hos Magdalene Vestergård** Opt art: rep [2551a] 02/09/85
 Sted omh: Vorgod [2551] nagra 2s, 7.5 24'08
 Periode: 1850-1950c Indsamler: Svend Nielsen

Meddelelser: **Magdalene Vestergård** M nr. 1984/045
 Adresse: Vorgod [2551]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	00'26''	OG JEG GÅR RUNDT I RINGEN	sangleg	02'14	1984/045
		<i>Magdalene fortæller hvordan den danses, "vi går modsat, damen går med ryggen mod herren--"</i>			
		<i>Sangen gentages efter dansebeskrivelsen.</i>			
		:sangleg			
2	02'40''	SAMTALE: OM FORSKELLIGE SANGLEGE	samtale	01'34	1984/045
		<i>SP: Hvor gammel var man når man legede sanglege? "Det begyndte når man begyndte i skole--".</i>			
		:sanglege			
3	04'14''	7 RASKE PIGER I EN RING	sangleg	00'44	1984/045
		<i>Bem: Magdalene husker den ikke rigtigt, så hun afbryder sig selv.</i>			
		:sangleg			
4	05'05''	UD AF ALLE DER GÅR I RINGEN	sangleg	00'32	1984/045
		<i>Magdalene fortæller: Vi gik i 2 kredse - drengene inderst, vi gik hver sin vej og mødtes--.</i>			
		<i>Hun gentager noget af sangen, for at anskue hvad man gør under hvilke sekvenser.</i>			
		:sangleg			
5	07'20''	UDAF ALLE DER GÅR I RINGEN	sangleg	00'46	1984/045
		<i>Magdalene synger sangen igen, hvorefter hun fortæller mere om hvordan man dansede den.</i>			
		:sangleg			
6	08'45''	VIL DU VIDE HVORDAN BONDEN	sangleg	00'26	1984/045
		<i>Bem: Sangen afbrudt.</i>			
7	09'11''	VIL DU VIDE HVORDAN BONDEN	sangleg	01'00	1984/045
		<i>SP: Hvad gør man så undervejs? Magdalene fortæller hvordan man under dansen anskueliggjorde bondens forskellige arbejder.</i>			
		:sangleg			
8	11'08''	VI ER MUSIKANTER	sangleg	00'29	1984/045
		<i>Magdalene fortæller om sanglegen/dansen: "Vi går sådan 4-- 2 par, men 4 der holder sammen---"</i>			
		<i>Sanglegen brugtes både af børn og voksne istedet for baller, der var mange der ikke måtte danse.</i>			

Titel: ²besøg hos Magdalene Vestergård
 Sted omh: Vorgod [2551]
 Periode: 1850-1950c

Opt art: rep [2551a]
 nagra 2s, 7.5
 Indsamler: Svend Nielsen

02/09/85
 24'08

Magdalene prøver at huske en dans, en mølle, som bliver danset til melodien "herlig en sommernat."
 :sangleg

- 9 14'20'' DER BRÆNDER EN ILD
 sangleg 00'48 1984/045
Magdalene fortæller om dansen: Man begynder i en kreds, så svinger parrerne rundt i en håndfatning med solen, så polkatrin. Der måtte ikke danses til musik, men alle måtte gerne lege sanglege.
 :sangleg
- 10 16'40'' KARLE OG PIGER I DANSEN GÅR
 sangleg 00'33 1984/045
 :sangleg
- 17'17'' KARLE OG PIGER I DANSEN GÅR
 sangleg 00'25 1984/045
Magdalene synger sangen igen, derefter fortæller hun om dansen: Den blev brugt til unggilde - de gik parvis. M. viser dansen mens hun synger - og Svend genfortæller hendes dans imens.
 :sangleg
- 12 20'32'' SAMTALE: OM FASTEREN OG HENDES SANG
 samtale 01'17 1984/045
En gæst nævner "Lille bitte put forvar dig vel", Magdalene husker den, og siger, at det er en fynbo, en polka. Hun har lært den af sin far. M. og en anden kvinde fortæller lidt om sangen. M. fortæller en historie om sin faster og dennes liv, som optakt til at huske en sang, som begynder "Nu er vi da endelig kommen til bal". M. kan ikke mere, men ved, at det var en vals. M. fortæller også, at fasteren i 1886 havde danset med en karl, de havde danset "vi sku have os en pandekage lavet".
 :sangleg
- 13 21'49'' VI SKU'HA'OS EN PANDEKAGE LAVET
 dansesang 00'23 1984/045
SP: Kunne vi få den der med pandekagen? Magdalene synger den, og fortæller derefter, at den er meget gammel, man sang og dansede den ihverttilfælde i 1886 i Fjeldstervang med musik til. Det er ikke en sangleg, det er en dans.
 :dansesang
- 14 22'41'' LILLE PUT, FORVAR DIG VEL
 dansesang 00'08 1984/045
Magdalenes far spillede den for dem, når han spillede harmonika, det var en dans. Her synger hun kun et brudstykke.
 :dansesang
- 15 24'14'' SAMTALE: OM REMSER
 samtale 00'54 1984/045
SP: Hvordan var det med de remser, sang man dem? Magdalen prøver at huske, hun fremsiger "tag den ring--"

Titel: Besøg hos Magdalene Vestergård*Opt art:* rep [2551a]

02/09/85

Sted omh: Vorgod [2551]

nagra 2s, 7.5

24'08

Periode: 1850-1950c*Indsamler:* Svend Nielsen

Bem: Afbrudt ved båndudløb.

Titel: **Besøg hos Kristian Steensgaard** Opt art: rep [0003] 30/10/85
 Tid omh: [0003] nagra 2s, 7.5 012'0
 Metode: 1900talletc Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: **Kristian Steensgaard** M nr. 1985/033
 Adresse: **København** [0003]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'38''	HAN VILLE UD PÅ DE VILDE VOVER <i>K.S. synger med en rulning af tungen på sidste stavelse af linjen. Han afbryder sangen, da han går i stå.</i>	vise	00'51	1985/033
2	001'41''	HAN VILLE UD PÅ DE VILDE VOVER <i>Samme sangmåde som nr. 1.</i>	vise	01'33	1985/033
3	003'14''	SAMTALE: HVOR HAR DU LÆRT DENNEHER <i>K.S. fortæller, at han har lært den, da han gik til spejder i 40'erne. Den var svær at lære, men motivationen var, at man skiftedes til at synge sange, og man skulle så overgå hinanden, og da denne her var svær, var den god at dupere de andre med. Da han dengang kom hjem med denne sang, sang hans far, "Der var engang i ungdomstid" for ham, den synges med samme rulning på sidste stavelse. K.S. husker kun første linje.</i>	samtale	01'41	1985/033
4	004'55''	HAN VILLE UD PÅ DE VILDE VOVER <i>K.S. siger, at det sidste ord i sangen "krittevittevit" er hele begrundelsen for at synge sangen på den måde, det skaber logik. :sømand dødsfald</i>	vise	02'13	1985/033
5	006'25''	SAMTALE: DET SKÆGGE ER VEL EGENTLIG <i>K.S. siger, at det sidste ord i sangen "Krittevittevit" er hele begrundelsen for at synge sangen på den måde. Det skaber logik.</i>	samtale	00'43	ej opg.v.
6	007'08''	SAMTALE: DU SAGDE OGSÅ NOGET OM AT <i>K.S. fortæller, at de sang meget, da han var soldat. Når de ikke havde friweekend underholdt de hinanden, og københavnere og sjællændere konkurrerede på frække sange, historier og vittigheder. Han var soldat lige efter krigen. På udendørsmanøvrer drillede de de dumme civile ved at synge tyskprægede sange, ex. "brun er skovens hasselnød, tjuhejsasa". De sang aldrig frække sange, når de var ude at marchere. Men: "Som soldat, hvad enten man kunne lide at være soldat eller ej, så er man ligesom ude på at drille de andre--." Bem: Optagelsen slutter 12'08''</i>	samtale	05'00	1985/033

Titel: Gimlebal v/Københavns Folkemusikhus *Opt art:* rep [0003] 16/11/85
Id omh: Kbh, Thy, Rødvig [0003] Nagra 1s, 7.5 047'3
Periode: 1900-tallet *Indsamler:* Judy Ryslander

Meddeler: Viggo Gade *M nr.* 1978/037
Adresse: 2700 Brønshøj [0116]
Meddeler: Tommy Schomacker *Bemærkninger!* *M nr.* 1989/022
Adresse: 2620 Albertslund [0003]
Meddeler: Judy Ryslander Schomacker *Bemærkninger!* *M nr.* 1984/001
Adresse: 2100 København Ø. [0003]

Tekniker Jens Bager supporterer. Ballet er arrangeret af Københavns Folkemusikhus som et særarrangement, hvor der præsenteres forskellige sider af den danske folkemusik, herunder Viggo Balle Gade (violin) fra Thy, "Lille" Peter Nielsen (harmonika) fra Rødvig på Stevns i sammenspil med folkemusik-revivalmusikere fra København som Judy Ryslander (harmonika), Tommy Schomacker (klaver) mfl.

BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1 000'28''	Fynbo (pardans) FYNSK POLKA Bem: Der danses fynbo (reinjænderpolka). :	vio har kla instr	03'18	1978/037
2 003'31''	Fynbo (pardans) JENS PETER THORSTEDS	vio har kla instr	04'02	1978/037
3 005'58''	Vals (pardans) DEN GAMLE VALS :	vio har kla instr	08'15	1978/037
4 008'42''	"Trekant" (tre par) TREKANTET SLØJFE, OPS :	vio har kla instr	08'54	1978/037
5 009'32''	"Trekant" (tre par) DEN TREKANTEDE SLØJFE Bem: Efterfølges i Thy-tradition altid af DEN TOPPEDE HØNE FRA THY :	vio har kla instr	12'24	1978/037
6 012'28''	"TREKANT" (tre par) DEN TOPPEDE HØNE FRA Bem: Den toppede høne fra Thy kan også danses med fire par, fortalte Viggo.	vio har kla instr	15'25	1978/037
7 015'41''	Hopsa (pardans) TELLINGS HOPSA :	vio har kla instr	17'45	1978/037
8 019'08''	Fynbo (pardans) FYNBO I D-DUR :	vio har kla instr	21'54	1978/037
9 021'58''	Totur - opspil VIGGO: SÅ' DET TO OG	vio har kla		

<i>Titel:</i> Gimlebal v/KøbenhavnsFolkemusikhus	<i>Opt art:</i> rep [0003]	16/11/85
<i>Sted omh:</i> Kbh, Thy, Rødvig [0003]	Nagra 1s, 7.5	047'3
<i>Periode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

- | | | | | |
|----|----------|---|----------------------|----------------|
| | | instr | 22'05 | 1978/037 |
| 10 | 022'48'' | Totur fra Thy (to-par TOTUR | vio har kla
instr | 24'43 1978/037 |
| | | <i>Bem: Totur-forløbet er en hel suite bestående af totur, tretur, firtur og halvfemtetur.</i> | | |
| | | : | | |
| 11 | 024'47'' | Tretur fra Thy (to-pa TRETUR | vio har kla
instr | 27'37 1978/037 |
| | | <i>Bem: Dansesuite bestående af totur, tretur, firtur og halvfemtetur.</i> | | |
| 12 | 027'43'' | Firtur fra Thy (to-pa FIRTUR | vio har kla
instr | 32'18 1978/037 |
| | | <i>Bem: Dansesuite bestående af totur, tretur, firtur og halvfemtetur.</i> | | |
| 13 | 032'26'' | Halvfemtetur fra Thy HALVFEMTETUR | vio har kla
instr | 37'57 1978/037 |
| | | <i>Bem: Dansesuite bestående af totur, tretur, firtur og halvfemtetur).</i> | | |
| 14 | 038'14'' | Hopsa (pardans) TELLINGS HOPSA | vio har kla
instr | 40'11 1978/037 |
| | | <i>Bem: Det er normalt for Viggo at afslutte en dansesuite med en hopsa.</i> | | |
| 15 | 040'27'' | Vals i F-dur (pardans FESTVALSEN | vio har kla
instr | 43'36 1978/037 |
| 16 | 043'50'' | Vals (pardans) KRISTIANIAVALSEN | vio har kla
instr | 47'22 1978/037 |
| | | <i>Bem: Viggo elskede Kristianiavalsen og især dens bassolo for enten harmonika eller klaver. Sjældent to fulde gennemspilninger pga. valsens længde, så i 2. gennemspilning bliver der hoppet over repetitioner hist og her.</i> | | |

Titel: Gimlebal på Landbohøjskolen/KFMH	Opt art: rep [0003]	16/11/85
sted omh: København [0003]	Nagra 1, 7,5	013'5
Periode: 1900-tallet	Indsamler: Judy Ryslander	

Meddeler: Max Jensen		Bemærkninger!	M nr. 1985/035
Adresse:	Kbh.V.		[0003]
Meddeler: Jens Peder Jensen		Bemærkninger!	M nr. 1985/036
Adresse:	3630 Jægerspris		[0007]

Der spilles i "GIMLE", festlokalet på Landbohøjskolen, som i det daglige fungerer som kantine. Ballet er arrangeret af Københavns Folkemusikhus ved Judy Ryslander.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	Totur fra Vejle (kred TOTUR FRA VEJLE	har har Instr	03'22	1985/035
		<i>Bem: Max og Peder Jensen er brødre spiller begge harmonika. Mikrofonopstillingen optager desværre tydeligst Max, som spiller en del fejl, og hans musik er præget af at han i de senere år har spillet i folkedanserforeninger. Der force er i øvrigt ikke den gammeldags dansemusik med det moderne.</i>			
2	004'12''	Skæve Thorvald (hopsa SKÆVE THORVALD	har har Instr	03'10	1985/035
		<i>Bem: Judy: Max og Peder slutter af med Skæve Thorvald.</i>			
3	007'50''	Tango-potpourri DIT HJERTE ER I FARE	har har Instr	03'02	1985/035
		<i>Bem: Judy: Der kommer en tango på opfordring. Dit hjerte er i fare Andresen/ Der var engang en spillemand/ Du gamle måne. Der klappes længe bagefter og råbes på ekstranummer.</i>			
4	011'37''	Polka SKAL DU VÆLTE MANDENS	har har Instr	02'05	1985/035
		<i>Bem: Polka: Skal du vælte mandens øl.</i>			

Titel: Karl Skårup spiller til guldbryllup *Opt art:* rep [1334] 22/11/85
Sted omh: Thy [1305] *nagra* , 7.5 047'5
Periode: 1985/a *Indsamler:* Svend Nielsen

Meddeler: Karl Skårup **Bemærkninger!** *M nr.* 1981/017
Adresse: 7752 Snedsted **Andet materiale!** [1377]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD. NR.
1	000'13''	MARSCH	har instr	02'44	1981/017
		:			
2	003'01''	VÆRTEN BYDER VELKOMMEN	samtale	00'23	1981/017
		:			
3	003'45''	FÆLLESSANG Jeg er havren	sang	00'44	1981/017
		:			
4	004'30''	MARSCH	har instr.	03'58	1981/017
		:			
5	008'40''	Temaet fra Czardasfyv VALS	har instr.	04'14	1981/017
		:			
6	013'56''	Amerikansk Træskopolk POLKA	har instr.	04'03	1981/017
		:			
7	018'37''	VALEPOTPOURRI	har instr	04'16	1981/017
		<i>Potpourriet består af følgende:</i>			
		1 <i>Det var en lørdag aften</i>			
		2 <i>Tavlebordet</i>			
		3 <i>Så sig mig lille Karen hvem tænker du på</i>			
		4 <i>Farvel lille pige</i>			
		5 <i>Der findes ikke mage til unge pigers sind</i>			
		6 <i>Jeg vil ha' en stor ballon</i>			
		:			
8	025'10''	Pigen og søndenvinden FÆLLESSANG	har instr	03'38	1981/017
		:			

Titel: **Guldbryllup på Nors Kro 22.11.1985** Opt art: rep [1334] 22/11/85
 Sted omh: Thy [1305] nagra 2s, 7,5 047'5
 Periode: 22.11.1985 Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: **Karl Skårup** Bemærkninger! M nr. 1981/017
 Adresse: 7752 Snedsted Andet materiale! [1377]

*Svend sad i kulissen og optog og var ikke synlig for gæsterne.
 Optageudstyret var dog synligt. Svend mener, at Karl Skaarup måtte
 slå af i prisen, fordi der denne aften var involveret
 "lytteudstyr"!*

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	Vals LIVET I FINNSKOGAN	har instr	03'56	1981/017
		<i>Bem: Karl Skaarup er harmonikaspillemand i Thy, både til dans i gammeldanseforeninger og til fester. Han spiller oftest alene.</i>			
		:			
●	004'25''	Polka LUMBYE-STYKKE	har instr	03'13	1981/017
		:			
3	008'03''	?/March MARCH (KENDT)	har instr	06'37	1981/017
		<i>Bem: Begynder på et underholdningsstykke - slår over i march.</i>			
		:			
4	015'00''	Valse POTPOURRI	har instr	05'29	1981/017
		<i>Bem: Potpourri: Snevalsen / tyrolerstykke / sølvbryllupsvalsen. Klapsalver.</i>			
		:			
5	021'35''	La Paloma (tango) VI SI'R IKKE FARVEL	har instr	03'14	1981/017
		<i>Bem: Går praktisk talt lige over i følgende valsepotpourri.</i>			
		:			
6	022'45''	Vals POTPOURRI SØMANDSMELO	har instr	06'58	1981/017
		<i>Bem: Jeg har en ven en rigtig sejler/ Det er dig jeg ka' li - Annemari'/ Hos mor derhjemme i Kerteminde/ En sømand elsker havets blå/ En sømand går sin enegang/ Den er fin med kompasset/ Åh, disse minder/</i>			
		:			
7	030'17''	Polka FINSKA POLKA	har instr	03'24	1981/017
		<i>Bem: Flot basnedgang i hovedtemaet.</i>			
		:			
8	034'38''	Lejlighedssang I EN SKOV EN HYTTE LÅ	instr	03'21	1981/017
		<i>Bem: Omkvæd "Ja, vi ka' dem alle" indikerer en købelejlighedssang, som jeg selv er stødt på ofte som festmusiker. Det er en slags rationaliseringssang, hvor man bruger korte sentenser fra kendte sange og sætter dem smamen i et potpourri.</i>			

<i>Titel:</i> Guldbryllup på Nors Kro 22.11.1985	<i>Opt art:</i> rep [1334]	22/11/85
<i>Sted omh:</i> Thy [1305]	nagra 2s, 7,5	047'5
<i>Periode:</i> 22.11.1985	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

:

- | | | | | | |
|----|----------|---|--------------|-------|----------|
| 9 | 037'30'' | Lejlighedssang fortsa I EN SKOV EN HYTTE LÅ | har
instr | 02'38 | 1981/017 |
| : | | | | | |
| 10 | 040'25'' | I Roslagens fann CALLE SCHEWENS VALS | har
instr | 02'50 | 1981/017 |
| 11 | 043'16'' | Frederiksbergpotpourr HUSKER DU VOR SKOLETI | har
instr | 04'34 | 1981/017 |

Bem: Går umiddelbart over i dette nr. efter Calle Schewens vals.

Frederiksbergpotpourriet består her af:

Det var på Frederiksberg/ Kender du Rikke - nå det gør du ikke/ En lille bitte mand/Den evigglade kobbersmed/Hvad vil du i den grønne skov Jeanette/ Au-Au-Augusta/ Den sømand han må lide/ Sidste sommer fik jeg lov/ Det er nat, det er nat/ Kammeratens røde næse (båndudløb)/

85/67

TYPE

NO 1957ⁿ

LOC.

ANNO

COLLOR

TRADOR

MS

EDIT.

TITLE

01'00" 4/4 Valo

01'15" Humby

11'45" potpourri / Skyl på / March

15'10" 20'35" Sneralp 12'45" ny lye over!

29'55" Tango lye over! Somas potpourri / God
Fishes a ven A disse minde

20'32ⁿ

33'50" Polka God

34'50" 34'58" mt: I en skov en hytte lå fælles sang

36'10" Kalle Scheyens vals lye over "husker du vor skoletid"

Titel: Guldbryllup fortsat Opt art: rep [1334] 22/11/85
Sted omh: Nors Kro, Thy [1334] nagra 2s, 7,5 045'3
Dato: 22.11.1985 Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Karl Skårup **Bemærkninger!** M nr. 1981/017
Adresse: 7752 Snedsted **Andet materiale!** [1377]

Bånd 2 af 4.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	Ska' du vælte mandens MARCH	har instr	02'32	1981/017
2	002'44''	Du må få min sofacyke LEJLIGHEDSSANG <i>Bem: Morsom lejlighedssang, der grines, men jeg kan ikke høre teksten.</i>	har instr	01'44	1981/017
3	004'45''	Du må få min sofacyke LEJLIGHEDSSANG FORTSA <i>Bem: Morsom lejlighedssang - kan ikke høre teksten, men der grines.</i>	har instr	02'03	1981/017
4	007'07''	Der er lys i lygten DER ER LYS I LYGTEN L <i>Bem: Der klappes til, så formentlig er der en form for hyldest til guldparret.</i>	har instr	00'59	1981/017
5	008'13''	MARCH	har instr	03'38	1981/017
6	011'55''	Sølvstæk i dit gyldn SNART SKAL LIVETS AFT <i>Bem: En typisk melodi til et guldbrudepar (og sølv).</i>	har instr	03'06	1981/017
7	015'14''	An der schönen blauen DONAUVALSEN	har instr	05'26	1981/017
8			har instr		1981/017
9	020'59''	Kuk-kuk valsen KUK-KUK VALSEN	har instr	03'23	1981/017
10			har instr		1981/017
11	024'18''	Du må få min sofacyke LEJLIGHEDSSANG <i>Bem: Optagelsen fades ud og påbegyndes umiddelbart efter (næste post).</i>	har instr	00'38	1981/017
12	024'59''	Du må få min sofacyke LEJLIGHEDSSANG <i>Bem: Sangen tydeligere. Kun et par af de sidste vers er optaget - der</i>	har instr	01'19	1981/017

<i>Titel:</i> Guldbryllup fortsat	<i>Opt art:</i> rep [1334]	22/11/85
<i>Sted omh:</i> Nors Kro, Thy [1334]	nagra 2s, 7,5	045'3
<i>Periode:</i> 22.11.1985	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

klappes i takt til slut.

- 13 026'28'' **Jeg er havren (mel) LEJLIGHEDSSANG** har
instr 00'23 1981/017
Bem: Der afsynges et enkelt vers, og det lyder for mig, som om det er for at takke af ved bordet.
- 14 027'32'' **Kendt march MARCH** har
instr 03'29 1981/017
Bem: En march, der må formodes at blive brugt til at få folk til at rejse sig fra bordet, således at serveringspersonalet kan komme til at rydde og gøre klar til kaffe/dans.
- 15 031'03'' **Brudevalsen BRUDEVALSEN** har
instr 01'40 1981/017
Bem: Brudevalsen spilles - det må formodes, at guldbrudeparret danser, og senere klappes der taktfast til.
- 16 033'46'' **Jeg vil bygge en verd LIVET VAR VIDUNDERLIG** har
instr 02'35 1981/017
*Bem: Potpourri: Jeg vil bygge en verden/ Du og jeg bli'r til gamle folk engang
Der klappes taktfast til, så det må formodes at gulddparret også danser her. Ved overgang til 2. melodi forsvinder klappene, og det må formodes, at alle nu danser med.*
- 17 036'39'' **Du skal ikke gi' mig JEG HAR VENTET DIG** har
instr 03'01 1981/017
Bem: Ved refrainet høres lidt sang - Karl? Nærmere en gæst der danser forbi. Karl har ikke (på båndet) endnu sagt et eneste ord.
- 18 040'12'' **Annen polka/Tivoli nr FYNBO/REINLÆNDERPOLKA** har
instr 02'36 1981/017
*:harmonika thy suppe-steg&is spillemand selskab
guldbryllup over bordet march polka vals
potpourri skaarup*
- 19 042'56'' **? FYNBO/REINLÆNDERPOLKA** har
instr 02'39 1981/017
Bem: Kan ikke navnet på polkaen, men Madvig Vilsen på Læsø har også spillet den (jeg har optaget den, er i DFS arkiv).

OK 04

pauser i optagelse

TYPE

TITLE

NO

March

LOC.

21'40"

ANNO

6'50"

COLLOR

7'45"

TRADOR

21'40"

12'40"

MS

15'05"

EDIT.

24'10"

23'40"

24'25"

26'40"

Musical staff with treble clef and a few notes.

Musical staff with treble clef and lyrics: *lygligheds sang - jubige*

Musical staff with treble clef and lyrics: *Der er lys i lygligheds sang, march*
 (Desset med lys i bass ind)

Musical staff with treble clef and notes.

sort led. i forreste indg.

Musical staff with treble clef and lyrics: *Soloværk i de gyldne klokkes*

Musical staff with treble clef and lyrics: *skjælsøbet valm*

Musical staff with treble clef and lyrics: *Kirkens vals*

Musical staff with treble clef and lyrics: *lygligheds sang igen (kan bet opt.)*

Karl: Silskabet ikke til at træde op til 1/07 med musik IV

TYPE

NO

LOC.

ANNO

COLLOR

TRADOR

MS

EDIT.

22'00"

Balleris udskift

DANS

23'20"

TITLE

2640

Løstlyhedssty (jeg er havren
afslutnings - take for dead

March

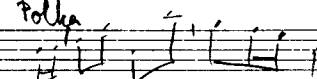
Kaffedrikning ud minut i tilstodende lokale

Brudevals

Jeg vil bygge en ved

Du skal ikke gøre mig ^{født} glad

Polka



Titel: Guldbryllup fortsat	Opt art: rep [1334]	22/11/85
Sted omh: Nors Kro [1334]	nagra 2s, 7,5	046'1
Dato: 22.11.1985	Indsamler: Svend Nielsen	
Meddeler: Karl Skårup	Bemærkninger!	M nr. 1981/017
Adresse: , 7752 Snedsted	Andet materiale!	[1377]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	Trekantet sløjfe OPSPIL TRE OG TRE PAR	har instr	00'26	1981/017
		Bem: Opspil til turdans. Karl: Tre og tre par. Alle ka' vær' mæ'.			
2	001'30''	Oh Tannenbaum OH TANNENBAUM, OH TAN	har instr	00'28	1981/017
		Bem: Karl istemmer en "pause"-melodi mens han venter på at parrene opstiller til dansen. Går derefter i gang med den trekantede sløjfe.			
3	001'58''	Den trekantede sløjfe TREKANTET SLØJFE	har instr	03'13	1981/017
		Bem: Karl kommer med tilråb til danserne, hvis de er i tvivl fx. "Kæde" - "Sving" - "Enhåndsmølle" - "To hænder" - "Livfatning" - "Almindelig kreds" og han laver et ophold i musikken, uden at det indvirker på pulsen, for at danserne kan høre hans tilråb. Ind imellem puttes en anden melodi ind (Hønsefødder og gulerødder).			
4	006'10''	La mer (moderne/slowf LA MER	har instr	05'12	1981/017
		Bem: Karl spiller en "moderne". "La mer" - gentager fire gange refrainet i forskellige tonearter og med rytmiske fraser og anslag. Går derefter over i en kendt, fransk chanson.			
5	011'27''	Tango TANGO-POTPOURRI	har instr	02'09	1981/017
		Bem: Tangopotpourri: Kendt tango som nr. 1 (men hvad er det nu den hedder), nr. 2 genkender jeg ikke.			
6	013'57''	Lørdagsvalsen KOM TIL MIG AUGUSTA L	har instr	02'03	1981/017
		Bem: Tremolo og basgange.			
7	016'04''	Kostervalsten KOM I KOSTERVALS	har instr	01'42	1981/017
		Bem: Starter denne vals efter et par sekunders pause til evt. at skifte partner eller sætte sig. Meget betænksomt og viser Karls erfaring som dansemusiker.			
8	018'50''	En lille pige i flade HØJE HÆLE, RØDE NEGLE	har		

Titel: Guldbryllup fortsat	Opt art: rep [1334]	22/11/85
d omh: Nors Kro [1334]	nagra 2s, 7,5	046'1
Periode: 22.11.1985	Indsamler: Svend Nielsen	

		instr	03'31	1981/017
	<i>Bem: En "moderne" spilles længere end de gamle danse, fordi de ikke er så anstrengende.</i>			
9	023'10''	Slowfox SLOWFOX	har instr	02'20 1981/017
	<i>Bem: Jeg kender ikke melodien.</i>			
10	025'43''	Fra Halifax til Spani FRA HALIFAX TIL SPANI	har instr	02'12 1981/017
11	028'26''	DU LIGNER ÉN DER HAR	har instr	00'25 1981/017
12	028'42''	Tango LA VIE EN ROSE?	har instr	02'28 1981/017
13	031'15''	Lille sommerfugl (fox I EN DEJLIG HAVE	har instr	02'23 1981/017
14	034'20''	Foxtrotpotpourri POTPOURRI: LILLE ALVI	har instr	30'01 1981/017
	<i>Bem: Potpourri: Lille Alvilda / Vi skal gå hånd i hånd Karl laver mange tremolo mv.</i>			
15	038'00''	Hej bitte ven/ Fr. Iv POTPOURRI: HEJ BITTE	har instr	03'00 1981/017
	<i>Bem: Polkapotpourri: Hej bitte ven ska' vi bytt' hat/ Frederik Iversen polka?</i>			
16	041'04''	Fynbo: Fynsk polka FYNSK POLKA	har instr	01'52 1981/017
17	044'10''	Mortenspolka MORSKABSPOLKA/ MORTEN	har instr	01'37 1981/017
18	046'01''	Totur til Vejle (kred OPSPIL: SÅ EN TOTUR T	har instr	00'07 1981/017
	<i>Bem: Båndet skiftes, der er ikke plads til optagelsen.</i>			

ML 09 ✓

V

85/62 folder

TYPE

TITLE

Pollen (Rheinland)

NO

1'36"

LOC.

Enli pipe 40 2

ANNO

Trekant

COLLOR

Engelsk vals

TRADOR

Tango

85/63

1'45"

MS

Vals

23'48"

Kodlvals

EDIT.

foxtrot

Den lille pige a flade stes

TYPE

TITLE

NO

LOC.

13'45"

15'50"

16'00"

19'30"

19'45"

21'50"

22'30"

25'40"

26'10"

COLLOR

TRADOR

MS

EDIT.

For Halifax (vals)

Tango

Lille songfugt

Lille Alvilda /

Hey lille mand Rheimland

Rheimland

Scottish

De første 10 min

0'04

Bd. F

(-skrevet) John til Vægh

Titel: Guldbryllup fortsat	Opt art: rep [1334]	22/11/85
Sted omh: Nors Kro, Thy [1334]	nagra 2s, 7,5	047'5
Dato: 22.11.1985	Indsamler: Svend Nielsen	

Meddeler: Karl Skårup	Bemærkninger!	M nr. 1981/017
Adresse: 7752 Snedsted	Andet materiale!	[1377]

- | | | | | | |
|----|----------|--|--------------|-------|----------|
| 1 | 000'00'' | Totur fra Vejle (kred TOTUR FRA VEJLE | har
instr | 04'00 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Totur fra Vejle med input af andre melodier: Pippi Langstrømpe/
Jeg har min hest jeg har min lasso/ Så går vi rundt om en
enebærbusk/ Højt på en gren en krage sad og tilbage til
Toturtemaet.</i> | | | |
| 2 | 005'04'' | Med hamren slår smede ...HÆVER SIG HØJ MOD | har
instr | 02'15 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Masser af tremolo.</i> | | | |
| 3 | 008'02'' | Se nu danser bedstefa SIG MIG KENDER I VALS | har
instr | 03'00 | 1981/017 |
| 4 | 010'34'' | Blå roser (foxtrot) ROSERNES FARVE I | har
instr | 02'36 | 1981/017 |
| 5 | 013'20'' | Hils fra mig derhjemm I DEN STORE TAVSE NAT | har
instr | 03'42 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Potpourri: Hils fra mig derhjemme/ Jens Vejmand/ Hjalmar og Hulda/
Du klare aftenstjerne
Masser af tremolo.</i> | | | |
| 6 | 018'24'' | Man skal aldrig sige MAN SKA' ALDRIG SIGE | har
instr | 01'42 | 1981/017 |
| 7 | 020'33'' | Aalborgpolka FYNBO/ REINLÆNDERPOLK | har
instr | 02'17 | 1981/017 |
| | | :guldbryllup skaarup thy harmonika spillemand | | | |
| 8 | 023'50'' | Spinderokken (foxtrot DET ER ROKKEN DER SPI | har
instr | 05'35 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Potpourri: Det er rokken der spinder i stuen/ ?/I haven der har
jeg et pæretræ/ Der er lys i lygten lilleemor.</i> | | | |
| 9 | 030'00'' | Goddag og farvel (fox GODDAG OG FARVEL | har
instr | 02'49 | 1981/017 |
| 10 | 032'50'' | Vi ses igen (foxtrotp VI SES IGEN | har
instr | 05'00 | 1981/017 |
| | | <i>Bem: Går næsten lige over i dette fox-pot.: Vi ses igen/ ? (Vera Lynn
nr?)/ Wish me luck/ ?.
(Afslutningsmelodier).</i> | | | |
| 11 | 038'03'' | SÅ ER DER NATMAD, VÆRSGO'... | | 00'03 | 1981/017 |
| | | Værten byder på natmad | | | |

● **Titel:** Guldbryllup fortsat
Sted omh: Nors Kro, Thy [1334]
Periode: 22.11.1985

Opt art: rep [1334]
nagra 2s, 7,5
Indsamler: Svend Nielsen

22/11/85
047'5

- 12 038'15'' **JA, KAARL, DU VAR UDE AT SPILLE...**
KARL
Samtale dagen derpå interview 02'40 1981/017
Svend interviewer Karl om hans syn på at Svend har været med ude at optage "on location", dvs. til en privat fest - og om hvordan fest var ift. fester han ellers har spillet til.
Karl: Traditionelt guldbryllup, en bette fest (30-40). Normalt er der 70-80 deltagere, så bliver det mere levende med fællessange. Om repertoire: Det er dem, der sidder ned, der bestemmer - uden at der er snak om det - ser hurtigt hvad de accepterer og synes om. Kan nemt mærke det på et selskab. Den i aftes var "midt i mellem". Skylder sig selv også at spille fx. et stk. som An der Schönen Blauen Donau, at præsentere et større og fyldigere nr. for at de ikke skal tro, at det bare er nogle små viser og sådan.
March: Bruger normalt at spille marcher, det hele - ligger fra de gamle kroværter, som ville have det. De ku it' gå ind til en vals! Nutidens gulvtæpper dæmper meget det, at man rent faktisk tidligere kunne høre serveringens taktfaste "tramp", når de kom marcherende ind med en ny ret. Da var musikken med til at "tage lyden" fra deres sko - og fra fadene, når de serverede.
- 13 042'44'' **DU SAGDE AT I GÅR VAR DE LIDT SVÆRE**
Samtale interview 05'10 1981/017
Om at spille til et selskab, der er lidt svært at trække op.
Karl: Selskabet ville faktisk gerne have nogle ture, men de kunne ikke huske dem. Og på polkaerne dansede de nok frem og tilbage og rundt men på de forkerte steder. Dem der selv holdt guldbryllup har gået meget til dans, men fruene kunne ikke gå så godt længere. Og alderen spiller generelt ind.
De moderne: Havde indtryk af, at det var lidt af pligt - for at holde festen i gang - at nogen gik på gulvet.
Karl: "En fest at spille til, den er skønnest når de ka' næsten ikke vente te' den næst' kommer". Det sker jo så mere til sølvbryllup.
Spillet til spisningen: "De var lidt stille i det". Mange havde været til fest dagen før samt fra morgenstunden på festdagen og til stor frokost også. En havde sagt til Karl, ar han aldrig havde været til en fest, hvor han var mindre sulten, da de skulle begynde at spise.
Karl véd selv hvordan det er at komme fra den ene fest til den anden, gnisten kan være lidt brugt.
Guldparret havde ikke selv børn, det var også derfor en lidt anden slags fest. Det var mere en slags nabofest. Og familiemedlemmerne, søskende, var jo også ældre.
Svend: Festen gik fra kl. 19 til kl. 01.
Karl: Det er meget almindeligt, men guldbryllup starter oftest 17.30 - her var det rykket pga. frokosten. Det var meget, de fortsatte til kl. 01. Karl mener, det skulle have sluttet ½1. Men manden, der holdt det, havde bestilt til kl. 01, og så var det til 01. Han var lige den type! (Tobiasen fra Vestre Kirkegårdsvej i

Titel: Guldbryllup fortsat
Sted omh: Nors Kro, Thy [1334]
Periode: 22.11.1985

Opt art: rep [1334]
nagra 2s, 7,5
Indsamler: Svend Nielsen

22/11/85
047'5

Thisted). Det var 3. gang Karl spillede til en fest for dem.

MC 29^u

VII 85/64

TYPE

TITLE

toku for Veyle - gentagt

NO

00:00
3:50



LOC.

Den gl sneed



ANNO

Vals (~~waltz~~)

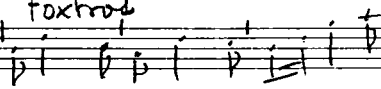
COLLOR

Se en dame bedstef



TRADOR

Foxtrot



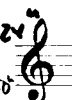
0:36'

13:27
21:50

Vals

Hils for mig skyp / Danned i dalen

15:25"



MS

Foxtrot



22:25

EDIT.

0:51'

22:45

Foxtrot

Det er robbet du spind i stuen /

23:45
29:16



Sov duhle sine
Det er lyp i lyp

TYPE

NO

LOC.

ANNO

COLLOR

TRADOR

MS

EDIT.

TITLE

sidde stykke - si vds natmad

VIII



Foxhod



Auf wiedersehen

wish me good by



Titel: Besøg hos Erna Nielsen Opt art: rep [1371] 22/11/85
 Sted omh: [1371] nagra 2s, 7.5 037'2
 Periode: 1900talletc Indsamler: Svend Nielsen

Meddeler: Hans Georg Rasmussen Bemærkninger! M nr. 1999/011
 Adresse: 2400 København NV [0003]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
-----	---------	-------------------	-----------------	---------	----------

1	000'15''	SAMTALE: JA, DET ER DEN 22ENDE I	samtale	01'02	ej opg.v.
---	----------	----------------------------------	---------	-------	-----------

2	001'17''	DER STOD EN MODER VED STRANDENS	vise	04'49	ej opg.v.
---	----------	---------------------------------	------	-------	-----------

3	006'06''	SAMTALE: JA, KAN DU HUSKE I HVILKE	samtale	01'18	1999/011
---	----------	------------------------------------	---------	-------	----------

Erna Nielsen synger vise om et forlis, men først bliver hun spurgt: Hvor har du den fra?

Faderen har sunget den, da de var små, søsteren har skrevet den op. Hun ved ikke om den er fuldstændig, faderen lavede ofte en vise om, hvis han ikke kunne huske den.

01'17'' "Der stod en moder ved strandens bred" varighed: 02'35''
 Hun synger forkert tilsidst, afbryder sangen.

03'52'' "I morgengryet man kunne se"
 Hun synger sidste sungne vers igen, og yderligere 2 vers, men går i stå igen.

05'25'' "Så kom da nu, kom idag til se"
 Hun gentager det sidstsungne vers.

SP: Kan du huske i hvilke situationer den er blevet sunget?

Aldrig i nogen bestemt situation, "det var når vi sad om aftenen--". De var 11 der skulle klædes på, så de sad og syede og strikkede o. lign.

Så hvis faderen havde lyst, så tog han sin harmonika, og så sang han. Når de kunne synge med, kunne det høres langt væk, så kom der evt. også naboer til.

Det var især på vinteraftener, om sommeren var de altid ude. De sang om aftenen, når mørket var faldet på, så var de samlet.

:forlis redning vækkelsessang

4	007'24''	SAMTALE: HAR I HOLDT MØRKNING	samtale	03'06	1999/011
---	----------	-------------------------------	---------	-------	----------

SP: Har I holdt mørkning?

Ja, "lyset blev aldrig tændt før vi var nødt til at tænde."

Om aftenen arbejdede de med hvad de kunne. Pigerne skulle sy og strikke, drengene skulle vinde garnet.

Faderen har sunget mange sange, men hun ved ikke hvor han har lært dem fra, de havde ingen radio.

Hun lærte den første da hun var 4 år-omkring 1945. Moderen sang aldrig, men hun ville gerne høre faderen synge.

Faderen kunne f.ex. tage indremissionsk sangbog og pløje den igennem, han sang bare, det var lige meget hvad, alle slags sange.

<i>Titel:</i>	Besøg hos Erna Nielsen	<i>Opt art:</i> rep [1371]	22/11/85
<i>Sted omh:</i>	[1371]	nagra 2s, 7.5	037'2
<i>periode:</i>	1900talletc	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

Faderen hjalp børnene med at lære salmeversene udenad til skolen ved at synge salmerne med dem.

Der bliver snakket kort om visen: "Filligutten", som E.N. synger senere, det er en sang hendes far synger, men hun ved ikke hvor han har den fra?

:mørkning sangglæde sangrepertoire

- 5 010'30'' DER STOD EN MODER VED STRANDENS
Erna Nielsen laver fejl i sidste vers, så hun synger det om:
 14'10'' "Så kom da nu, kom i dag til se"
verset driller, så hun synger forkert igen.
 15'05'' "Så kom da nu, kom i dag til se"
 vise 05'16 1999/011
- 6 015'46'' HEJ FILLIGUTTEN HAN VILLE UD AT FRI
:forførelse bedrag
 vise 01'28 1999/011
- 7 017'18'' HEJ FILLIGUTTEN HAN VILLE UD AT FRI
:forførelse bedrag
 vise 01'35 1999/011
- 8 019'11'' FRA LONDON VI UD SEJLEDE DEN 3OTE
E.N. kan kun huske de to vers, faderen har sunget flere, og hun er meget interesseret i at finde resten af visen.
 vise 00'51 1999/011
- 9 020'35'' DEN SKØNNE SELINDE SOM BARN AF SIT
:barnerov
 vise 00'30 1999/011
- 10 021'14'' I ÅRET 1839
:utroskab
 vise 00'58 1999/011
- 11 022'21'' DEN RIGE MAND VED VÆGTEN SAD
En sang hun har hørt i radioen engang, den er ikke fra faderen.
:fattigdom griskhed rigdom fattigtåre
 vise 00'52 1999/011
- 12 023'41'' EN VISE VIL JEG SYNGE
 vise 02'36 ej opg.
- 13 026'17'' SAMTALE: VAR DET DIN FARS ELLER
Faderen sang den meget tit.
SP: Hvilke af din faders sange har du bedst kunnet lide?
Bare det at faderen sang med dem var hun glad for. De lagde ikke så meget i ordene eller historierne dengang, det er først efter de er blevet voksne, at de har tænkt over det. "Bare far han sang med os, så kunne det hele bruges."
 samtale 01'05 1999/011
- 14 027'22'' SAMTALE: HVORDAN VAR DET LEGEDE MAN
SP: Legede I sanglege da du var ung?
Ja, når de skulle til missionsmøde, så legede de altid sanglege.
 samtale 05'25 1999/011

Titel: Besøg hos Erna Nielsen

Opt art: rep [1371]

22/11/85

St i omh: [1371]

nagra 2s, 7.5

037'2

Diode: 1900talletc

Indsamler: Svend Nielsen

Det var fællesmøde, hvor både drenge og piger kom. Først var der bønner og salmer, så gik de udenfor, hvis det var sommeraftener, og så legede de sanglege på græsplænen. Ved 11-tiden var det så sengetid for de pæne piger og drenge, og så kom de ind til en kop kaffe, og så gik de hjem.

De legede de samme sanglege, som da de var børn, ex. "Tyv, ja tyv det skal du være, for du stjal din lille ven."

De legede dem også i skolen, især til juletræ, som var en stor aftenfest, hvor både moderen og faderen og de små søskende var inviteret med, men den er væk nu. Både voksne og børn legede med, festen varede lige til midnat.

Pigerne legede i frikvarterene, drengene ville ikke være med, men pigerne legede når de kunne få ro for drengene.

Drenge spillede fodbold, men da bolden altid gik i stykker, spillede de rundbold, det kunne pigerne også være med til.

De var også fælles om "sekssten": 2 hold blev dannet, man lavede en rede med 6 sten på hver side af en grusgang, legen gik så ud på at stjæle hinandens sten uden at blive fanget, samtidig med at man passede på sine egne.

De har leget sanlege med klap, men hun kan ikke huske dem.

:sanglege sekssten missionsfællesmøde

15 032'47''

SAMTALE: HAVDE MAN NOGLE SÆRLIGE

samtale

01'14 1999/011

SP: Lavede I noget særligt til fastelavn?

Nej, de måtte ikke gå med maske, da moderen kom fra et kristent hjem, hvor masken var bandlyst, men de måtte lave alle mulige andre narrestreger. Faderen syntes, at de skulle rundt at tigge, men de gjorde det ikke. Der var mange andre der heller ikke gjorde det. De holdt overhovedet ikke fastelavn.

:fastelavn

16 034'01''

DU HAR EN VEN

vise

01'43 ej opg.

17 035'44''

SAMTALE: HVOR HAR DU LÆRT DENNEHER

samtale

00'22 1999/011

Det er en af faderens sange, hun har ikke bygget noget på, men om faderen har, det ved hun ikke.

18 036'06''

HEJ FILLIGUTTEN HAN VILLE UD AT FRI

vise

01'22 1999/011

Bem: Optagelse slut 37'28''.

M.C. 94

Titel: Niels "Sav" Kristensen Opt art: int [0003] 28/01/85
Sted omh: Amager, København, Løgstø [0003] nagra , 024'0
Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Niels Kristensen **Bemærkninger!** M nr. 1983/033
Adresse: 2300 København [0003]

*Interviewet finder sted på Niels' bopæl Hessensgade 30, 3 tv. 2300
 Kbh. S. Dette er 1. bånd ud af 3.*

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
-----	---------	-------------------	-----------------	---------	----------

1	000'00''	VI ER HOS NIELS OG DET ER DEN 28.1.	Samtale	06'12	1983/033
---	----------	-------------------------------------	---------	-------	----------

Judy: Vi skal tale om gårdmusik, om at tage på valsen, om at spille på værtshuse og spille på gaden og hvorfor. Gårdmusik har aldrig været Niels' stærke side, kun ganske kort tid, betjente dukkede altid op. Tog hjemmefra første gang som 16-årig for en kort bemærkning, sejlede fra Løgstør via Aalborg. Niels havde banjo med, mødte en anden som også havde banjo med. Rejste i lastrummet hvor også kreaturer og hestekøretøjer mv. var med. Sejlede om eftermiddagen fra Aalborg, kedede sig, spillede banjo, den anden kom og spillede med. Lod hatten gå rundt, havde ikke prøvet det før - de fik 4,50 kr - det var mange penge dengang. Spillede videre, så stod styrmanden der, spurgte om de ville med ovenpå, ville gerne have lidt underholdning. Sagde at de spillede ikke så godt, var første gang de spillede sammen - de skulle nok få et par kroner ud af det. De spillede og sang, fik smørrebrød, turen var halvvejs gratis i forvejen, fik lovning også på en gratis turs hjem. :mundeling sav gårdsang skillingsviser vise sange

2	006'13''	KA'DU HUSKE HVAD I SPILLEDE AF NUMR	Samtale	06'46	1983/033
---	----------	-------------------------------------	---------	-------	----------

Husker "Maggedudi" var på tapetet, og gamle kendte sange "Lys i lygten lilleemor", det var først i 1930erne, og "Hen til kommoden og tilbaws igen" var endnu ikke blevet moderne. "Jeg aldrig været så dygtig til at spille, men jeg har haft en godt held med mig!" Lærte meget af den anden banjospiller et par dage i København, bla. i Nyhavn på på "Røde Lygte" på Christianshavn - ville bare prøve hvordan det var. Ville ud at se sig lidt om. Var lidt for ung dengang, skulle ikke tages af betjentene, så ville børneværnet komme ind i det - så ældre ud end sin alder. Interessen for at tage ud kom et par år før, lige efter han blev konfirmeret, kunne ikke få arbejde eller læreplads, boede i Kornum i et lille hus, ved Aalborgvejen-Nibevejen, lige der hvor de rejsende spillefolk kom igennem. Nogle kom ind til os, lå lidt af sides, fik ophold, trængte til at slappe af. Det var ikke så meget mad de trængte til. Til huset hørte et gammelt forsamlingshus, og det skete at det blev brugt til nattely. Niels fik lov at høre og være med, fik interesse for musikken og instrumenterne. Musikanterne opfordrede til at samle folk til

<i>Titel:</i> Niels "Sav" Kristensen	<i>Opt art:</i> int [0003]	28/01/85
<i>Id omh:</i> Amager, København, Løgstø [0003]	nagra ,	024'0
<i>Periode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

noget dans om aftenen, og så åbnede det gamle forsamlingshus sådan helt privat - det varede hele natten, så kom de omkringboende. Niels' forældre tog ikke penge, men musikanterne lod hatten gå rundt. Min far spillede ikke med, det var mere i dilletantforening og til husbehov. Faren lærte han en lille smule på violinen. Faren var interesseret i oldtidskunst og samlede ting og sager i Løgstør og skrev artikler. Det gamle toldhus ved Fr. VII's kanal hvor skibene sejlede igennem ved Tyborøn, nu fiskerimuseum. Hvad han har samlet er nu spredt vidt omkring.

:

3 015'00'' MIN FAR HED JENS TULSTRUP KRISTENSE

Samtale 03'05 1983/033

Min far hed Jens Tulstrup Kristensen og skrev en del i aviserne. Der er også skrevet en del om ham. Moren af gammel skolelæreerfamilie, min bedstefar var skolelærer omkring Viborg (Klejtrup), og hendes bedstefar var skolelærer, hendes rigtige far var møller - han hed Vammen. Moren hed Vammen, pigenavn Kristine Danielle Jensen. Navnet er et stednavn, som familien har taget, han véd ikke helt hvordan.

:

4 018'06'' HVIS VI NU HOPPER TILBAGE TIL LØGST

Samtale 05'54 1983/033

Var hjemme i en periode efter turen til København, broderen kom ind i billedet, de skulle mødes i Aalborg, han gik og handlede med forskellige ting, dørsælger bla. - Niels havde fundet ud af det det var givtigt at køre med fisk på Løgstøregnen, var ikke gammel nok til kørekort, men det gik alligevel. Købte kartofler på gårdene, solgte dem i Aalborg med god fortjeneste. Gik sammen i lang tid og handlede. Spillede et par enkelte gange på hovedgaden i Aalborg. Sjov oplevelse, talte med Max Jensen (min onkel) om det, boede i Danmarksgade 97 på svalegangen. Viceværten hed Badstue, og de viste sig, at de havde boet samme sted, et sjovt træf. Kobberslanter og nikkelpenge. De mindre gode fik kobberpengene, og nikkelpengene gik til de lidt bedre. Niels synes ikke, at det var så sjovt, fik ikke så meget. Bedre at gå ind på et værtshus. Bem: Båndudløb 24.00

:

MCO9^u

Titel: Niels "Sav" Kristensen Opt art: int [0003] 28/01/85
 Sted omh: Amager, København, Løgstø [0003] nagra 01, 7,5 032'1
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Niels Kristensen Bemærkninger! M nr. 1983/033
 Adresse: 2300 København [0003]

1 000'00'' SÅ GENOPTAGER VI TANTEN FRA AMAGER Samtale 08'29 1983/033

Samtale
 Niels spillede et sted på Amager, på sav, folk troede det var Mundeling, det var det ikke konstaterede en dame, som var tante til Mundeling. Senere truffet andre familiemedlemmer af Mundelings, fortæller om episoder på Christianshavn og på færgen. Niels er overbevist om, at det var Mundelingerne, der indførte savspillet i Danmark. Da han selv var dreng var der også nogle som spillede sav. Da han selv begyndte at spille sav, fik han idéen om at den kunne genindføres.
 Om gårdsange, et vist antal der er klassiske som er blevet brugt af gårdsangere. De sange som blev brugt i gårdene også da han var barn var normalt almindelige revymelodier, refrænsange osv.
 "Du skal ikke gi' mig blomster" (:rosen) er efter Niels' opfattelse gjort kendt som gårdsang, men den var ikke skrevet som gårdsang.
 I gammel tid var der mange af gårdsangerne der selv skrev teksterne og melodierne. Det er Niels' opfattelse.
 Judy opfordrer Niels til at synge den alternative gårdsang, som Niels kan. Den kan godt være selvgjort. Har hørt den i forskellige variationer.

:

2 008'30'' JEG VAR EN UNG OG LYSTIG FYR vok 00'27 1983/033
 Den arbejdsløses hær gårdsang

Niels synger:
 "Jeg var en gang en lystig fyr som tralled' dagen lang og livets store eventyr jeg priste i min sang
 Forbi er de glade dage - for nu er jeg kun til besvær for nu er jeg indrullet i den arbejdsløses hær".

:

008'58'' DET ER KUN ÉN VARIATION AF DEN Samtale 00'44 1983/033

Niels nævner ikke navnet på den person, han mener har skrevet den, fordi han blot har en idé om hvem det er. Men han har hørt forskellige variationer.

:

4 009'43'' VI SNAKKEDE OGSÅ OM AT DU HAR SKREV Samtale 07'50 1983/033

Navne på forskellige rejsende og omrejsende personer, som Niels kan huske huserede i hans ungdom, lige fra kendte til mindre kendte.
 Gelin og Borgstrøm, spillede til udnerholdning professionelt, harmonika
 Alex og Richard, spillede til underholdning, professionelt, harmonika
 Aksel Pedersen, en af de første i radioen, harmonika solo, kom

<i>Titel:</i> Niels "Sav" Kristensen	<i>Opt art:</i> int [0003]	28/01/85
<i>År omh:</i> Amager, København, Løgstø [0003]	nagra 01, 7,5	032'1
<i>Periode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

*vist fra Randers, mener han lever på Amager
Træsko-Henning kom også omkring med nogle gutter dengang, bor på
Nørrebro
Richard Nielsen var der også, bor på Nørrebro
Mundelingerne som vi har talt om
Rødskæg, set ham flere forskellige steder, under krigen, på
Rådhuspladsen, er vist død, havde sit eget orkester en gang, har
spillet på Kastrupfortet
Fra nutiden nævner Niels følgende navne på personer, han har
spillet sammen med: Christian Skytte (Himmerland), Rebild
spillemandene (Himmerland), Holger Iversen fra Års, meget dygt
harmonikaspiller, Johannes på Christianshavn, Herman og Ulla
(Århus), Jacob (Hogrebe) og Christian (Kbh.), "Malta", Max og
Peder Jensen, Kbh (min onkel og min far).
Chr. Skytte traf han i Jylland da han var dér med
Christianshavnerne, Jacob kendte ham og han kom med. Niels
interviewede ham (fordi han var fra Jylland). Niels opdagede at
han kendte ham fra sine unge dage, Chr. sagde: Ja, du har danset
efter min pibe! - Så var de på talefod! Var med Skytte på Havbro
Kro for at spille, tidligere var det for at danse. (Vi ser
billeder også).*

:

5 017'37'' JEG SKAL SPØRGE DIG OM NOGET ANDET

Samtale 05'15 1983/033

*Judy spørger til de sange, Niels har lært af sin bedstemor.
Har betydet en del for ham, også da han var sammen med Gunnar
Kobæk (Nielsen) omkring de gamle sange.
Sange i gamle dage gik fra mund til mund, og sangen blev forandret
væsentligt undervejs, både tekst og melodi kunne have ændret sig
fuldstændig. Sammen med Gunnar Kobæk hyggede de sig netop med de
samme sange, som i virkeligheden var utroligt forskellige. En
bestemt har Niels moret sig over mange gange: "Kærlighed det er en
dejlig vane" som ændrer sig om man synger den på Sjælland (Gunnar
K) eller fra Jylland (Niels). Dér var sangen kortere, var benyttet
i dilletantspil.
"Nu vil jeg fortælle min skæbne så tung" har Niels lært af sin
bedstemor. Gunnar K. har mange gentagelser, som Niels mener ligger
til den sjællandske dialekt.
Man kan ikke sige hvad der er rigtigt eller hvad der er forkert.*

:

6 022'53'' NU VIL JEG FORTÆLLE MIN SKÆBNE SÅ T

vok
Vise 00'17 1983/033

*"Nu vil jeg fortælle min skæbne så tung
den sorg den begyndte da jeg var så ung
min moder hun døde knap et år jeg var
stor kummer i hjertet for hende jeg bar".*

:

7 023'11'' JA, SÅ DEN ANDEN VI SNAKKEDE OM I

Titel: Niels "Sav" Kristensen Opt art: int [0003] 28/01/85
 d omh: Amager, København, Løgstø [0003] nagra 01, 7,5 032'1
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslender

- Samtale 01'45 1983/033
- "To piger de gange dem ned til en strand" - kan ikke huske teksten udenad, har den fra sin bedstemor. Judy opfordrer Niels til at synge et vers, uanset det tekstlige indhold. Diskuterer melodien til denne og den forrige, forskelle og ligheder, stemninger. Niels synger et vers for melodiens skyld, vi ser bort fra teksten.*
- :
- 8 024'57'' DEN RIGE HUN SPØRGER DEN FATTIGE AD vok
 To piger de gange dem ned til en st
 Den rige hun spørger den fattige ad
 ak hvorfor er du så bedrøvet
 har du mistet din far har du mistet din mor (Niels: næ, bror)
 eller også har du mistet dine penge.
- Vise 00'16 1983/033
- :
- 9 025'14'' DET ER ALT HVAD JEG KAN AF DEN Samtale 02'09 1983/033
- Det er alt hvad Niels kan af den. Snak om de smukke melodier. Niels: Måske har min bedstemor sunget ret godt. De er også vemodige. Ikke mange glade sange. Når man tager Hjalmar og Hulda og Den skønne Selinde, så er de vemodige. Dem kan Niels også. Snakker også om 'sigøjnerpigen!', ("Nede i Sachsen"), det er en af Jans (Gertsen).*
- :
- 10 027'24'' PÅ BLOMSTERKLÆDT BAKKE SAD HJALMAR vok
 Hjalmar og Hulda
 "På blomsterklædt bakke sad Hjalmar så tavs
 thi afskedens time var nær
 Han skulle just til at bestige sin hest
 og kæmpe mod fjendernes hær
 Da ser han på afstand sin Hulda komme
 han hørte soldater, trompeter og tromme..." (Niels stopper)
 Judy nynner melodien færdig.
- Vise 00'43 1983/033
- :
- 11 028'09'' DEN SKØNNE SELINDE SOM BARN FRA SIT vok
 Den skønne Selinde
 Den skønne Selinde som barn fra sit hjem
 blev røvet en aften i haven
 to lumske sigøjner de listed' sig frem
 da alting var tyst som i graven
- Vise 01'19 1983/033
- De bortførte pigen vel 100 mil
 syv år just hun fyldte den lille
 forældrenes kinder får aldrig smil
 i hjemmet blev der sorgfuldt og stille*
- Det er kun, hvad jeg kan huske fra min barndom. Lært den af sin bedstemor.
 Hører nu tit bla. denne her om det lille lam der stod på klippen*

<i>Titel:</i> Niels "Sav" Kristensen	<i>Opt art:</i> int [0003]	28/01/85
<i>● d omh:</i> Amager, København, Løgstø [0003]	nagra 01, 7,5	032'1
<i>Periode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

:

12 029'20'' DER STOD ET LILLE LAM PÅ PYNTEN AF vok
 Den største sorg Samtale 01'34 1983/033
*"Der stod et lille lam på pynten af en klippe
 da ræven om natten sprang den ville lammet snappe"*

- kort og godt, ikke mere.

Så fortalte bedstemor, hvad meningen var. En pige stod og kiggede over havet efter sin sømand. Ræven, der ville snappe hende, var byens rigeste mand, kort og godt. Bedstemor kunne også de andre vers, men den var også blevet brugt til et bestemt formål.

:

13 030'57'' ET ANDET SJOVT TILFÆLDE ER DEN HER Samtale 00'09 1983/033
Niels henviser til en anden sjov sang

:

14 031'04'' LARS PIERSES SA TE HANS KON EN DAW vok
 Vise 01'07 1983/033
*"Lars Pierses sa' te hans koun en daw
 we do sey en lap i mi bowsebaw
 lige i en-den-der li i en-den-der
 udi-udi-udi-udi en-den-der"*

Den fik jeg at vide at den skal siges og ikke synges. Fortæller historien bag. Båndudløb 32.11

:

MC 094

Titel: Niels "Sav" Kristensen Opt art: int [0003] 28/01/85
 Sted omh: Amager, København, Løgstør [0003] nagra 01, 7,5 024'0
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Niels Kristensen Bemærkninger! M nr. 1983/033
 Adresse: 2300 København [0003]

1 000'00'' DET DER ER MIN INTERESSE FOR VÆRTSHJUSE

Samtale 04'36 1983/033

Niels fortæller om sin interesse for værtshuse, der kom efter at han havde erfaret at han ikke brød sig om at spille på gaderne eller i gården. Syntes der var fredeligere på værtshuset, og var der én, der spillede i forvejen, var det en selvfølge, at de spillede sammen. Var der kun én, ville han jo gerne have hjælp og skabe mere opmærksomhed. Manglede penge en gang imellem, ville helst have noget fast arbejde, men tog så en tårn på værtshusene for at tjene nogle penge. De store gårdmænd kom på værtshusene, de eneste, der havde råd. Efter en 4-5 værtshuse havde han tjent nok. Niels er maler af uddannelse. Det passede ham udmærket, kunne blive hængende på en gård i flere måneder. Brugte ofte spilleriet for at få jobs som maler. De sidste ti år er der sket meget (: pga. folkemusikrevivalen). Er kommet ud at rejse mindst lige så meget nu som dengang.

:

2 004'40'' OG SÅ VAR DET JEG KOM TIL KØBENHAVN

Samtale 04'57 1983/033

Kom til København, traf folk rundt omkring bla. på stranden (Amager strand) "Kilometergrunden", Øresundsvej - alle unge mennesker samledes dernede, spillemænd, håndværkere - der var stor arbejdsløshed, nød livet derned, fik forbindelse med hinanden om hvor der var noget at lave. Godt sted på Brønshøj men lidt farligt, folk var kritiske, børnene kunne kontakte spillefolkene og bede dem hjem til moren eller faren, der ville snakke med dem. Fik spillejobs ud af det. Radioen ikke så udbredt. Pengene var meget små. De fik måske 10 kr. for at spille, og det var godt. Spillede mest på gaderne, villavejene - de var så berygtede, farlige, ikke værd at komme på - de fandt ud af det modsatte, hvor de tjente godt og fik lov at gå og spille. De forskellige fruere, der var hjemme, afgjorde det. Sådan en formiddag var en hel fornøjelse, i solskin og ned på stranden bagefter. Det var midt i 30'erne.

:

3 009'38'' HAVDE DU TRUFFET DIN KONE DER

Samtale 08'34 1983/033

Holdt op med at spille, da han blev gift, havde ikke tid, fik fast job. Gift i 37 år, så døde konen. Efter 1½ år kom Niels pludselig i tanker om at foretage sig noget, skulle jo leve livet alligevel. Mødte folk på Christianshavn lige efter at Kofoeds skole var blevet besat, var nysgerrig, tog ind for at se bare for at få tiden til at gå. En i baren spillede harmonika, aftalte at spille sammen om torsdagen. Niels spillede lidt på mundharmonika, kom til at spille en gammel sang og Niels havde en anden melodi. Harmonikaspilleren spillede bas til. Gav et andet liv end han var vant til, det passede ham udmærket. Så kom en guitar-spiller og

Titel: Niels "Sav" Kristensen

Opt art: int [0003]

28/01/85

● d omh: Amager, København, Løgstør[0003]

nagra 01, 7,5

024'0

Periode: 1900-tallet

Indsamler: Judy Ryslander

Niels blev inviteret til at spille med i et større orkester. Så mødte han Jacob (Hogrebe), som fik Niels overtalt. Tog violinen op igen. Jacob spillede flot harmonika, Christian Lange på banjo, et par violiner (temmelig mange) - Niels havde aldrig spillet folkemusik før. Stod og hev i sin gamle violin. Fik lært melodierne. De havde gode forbindelser til at komme ud at spille, bla. også Rebild - var med på en tur allerede efter få uger - traf forskellige derovre. Senere hørte Jacob at Niels var begyndt at spille på sav, skulle tage den med, men Niels kunne ikke spille så godt, tog den med efter et stykke tid og de havde tålmodighed med ham og han fik lært lidt. Næste gang i Rebild skulle han spille sammen med Niels Jørgen (Rebild) - Niels var genert som bare fanden, havde kun spillet tre måneder. Man har heldet med sig, det er det det drejer sig om.

:

● 018'13'' HVORFOR TROR DU AT DU HAR VALGT AT

Samtale

03'07 1983/033

Judy: Hvorfor tror du at du har valgt at spille på sav?

Niels: En af de første gange han fandt ud af at bruge saven igen, var da der var så mange violiner der spillede med i Christianshavns Beboerhus - syntes der var for mange violiner. Og med folkemusik var det vel for pokker de gamle instrumenter det drejede sig om - og violinen er jo ikke den ældste. Trommer og fløjte og klaptræer er ældre. Saven er efter Niels' opfattelse også gammel som instrument. Den har jo grundstoffet i sig ligesom en harmonika (tungerne), og når der er så meget af dette i en sav må den da for pokker også kunne spille.

:

5 021'21'' DU HAR SELV MØDT FARMAND TIL MUNDELING

Samtale

02'48 1983/033

Jeg får skyld for at ligne Mundeling, har set billeder af ham, og der er noget om det. Bortset fra det kunne han spille på saven og Niels forsøger på det! De spiller også på to forskellige måder. Niels har aldrig spillet sammen med ham - han mødte faren da han boede på sin barndomsegn (Løgstør), de kom med deres omrejsende Cirkus Mundeling, og da var børnene med som artister, var et par år ældre end Niels. Niels hjalp til at rejse telt og reklamere rundt i byen, fik så fribilletter. Kendte selvfølgelig dem af udseende og er stødt på dem senere, men de har aldrig spillet sammen. Men selv deres egen (Mundelings) familie har taget fejl!

Båndudløb 24.09

:

MC 09^v

Titel: "Gammel"-Peter Larsen: | Opt art: int [0003] 08/01/85
 ● d omh: København, Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 033'0
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Peter Larsen "Gammel Peter" Bemærkninger! M nr. 1985/040
 Adresse: 2200 Kbh.N [0003]
 Meddeler: Else Larsen M nr. 1985/067
 Adresse: 2200 København N

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD. NR.
-----	---------	-------------------	-----------------	---------	-----------

1	000'00''	SÅ KAN VI JO LIGE SNAKKE OM AT DET	Samtale	10'50	1985/040
---	----------	------------------------------------	---------	-------	----------

Hos Gammel-Peter og Else Larsen i deres lejlighed i ældreboligområdet Fogedgården på Nørrebro.

Peter er fra Kalundborg er 78 år. Om at rejse rundt og spille.

Begyndte at spille som 7-årig på mundharmonika, som 9-årig på en vens harmonika. Fik selv én to-rækker senere for 25 kr., sled den totalt op. Fik en anden, købt privat i familien for 10 kr.

Snittede blomsterpinde med flotte mønstre, solgte for 25 ører. Fik matr. fra svogers værksted. Gik som varmt brød. Peter hørte en harmonikaspiller på gaden synge og spille "En sømand elsker havets blå" - Peter tænkte at det kunne han gøre lige så godt, han var da 17 år.

Spillede på violin som 9-årig, lærte af skolelæreren. Havde selv bygget en violin, som han havde sømmet sammen, duede ikke, skulle have været limet. En anden violin lavede han af en æske og et bræt, ikke en gang rigtige violinstrengene på, kunne knipse den og få den til at spille. Fik at vide, han ikke var rigtig klog, lå og rodede med alting. Han var kun 7 år - da begyndte han også at arbejde. Havde set en violin hos skolelæreren. Uddyber violinen han byggede og andre eksperimenter fx. énstrengt instrument så høj som ham selv og med grammonfonstift, den kunne sige noget! Fik stor knapharmonika som 19-årig, ødelagde sine skuldre, remmene gravede ned igennem. Gik igennem det meste af Sjælland og det meste af Fyn på to dage, kom igennem en halv snes byer i Jylland og tilbage til Fyn igen og hele Langeland. Tog Til Nakskov med færgen spillede der i 4 dage og i Nykøbing F. i 4 dage. Det gav ikke meget dernede. Han spillede på gaden, havde markedspas, kostede 4 kr. en gang for alle, skulle sende det i et frankeret dobbelt brevkort forvejen til det sted, hvor han skulle spille. De sendte det tilbage til en posthusadresse.

Sov i telt om sommeren, var for koldt at gå om vinteren. Han gik eller havde cykel med, rejste rundt i 10 år fra han var 19 til 29 år 1925-35 (født i 1906). Blev gift og holdt op med at rejse rundt, så var det forbi. Gik kun ud så langt at han kunne nå hjem om aftenen. Tog ud og spillede en eftermiddag fx. for at tjene til en biografbillet.

2	010'51''	MEN FOR NU AT VENDE TILBAGE TIL STA	Samtale	06'52	1985/040
---	----------	-------------------------------------	---------	-------	----------

Peter fortæller at han var inde i frikvarteret og lånte lærerens

Titel: "Gammel-"Peter Larsen"
 Sted omh: København, Kalundborg [0003]
 Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 nagra 01, 7,5
 Indsamler: Judy Ryslander

08/01/85
 033'0

violin og kom til at knække en streng, da han ville prøve at spille. Fik ikke skældud, læreren var god nok. Måtte ikke spille for sin far, men læreren sagde kom op til mig. Peter var lige kommet ud at tjene, og bonden var efter ham, når han tog afsted om aftenen for at spille.

Skolemulkt - det var 4 øre, som bonden betalte for at Peter kunne blive hjemme og arbejde - Peter kunne ikke skrive sit eget navn da han kom ud af skolen (som var fra 7 til 14 år). Det var kun bøndernes børn der måtte lære noget. Skolelæreren og præsten var altid med til bøndernes gilder, så de turde ikke andet.

Bonden gav ham 25 kr. til at købe violin med bue og kasse og strenge og det hele. På Friskolen lærte han både at spille og skrive. Lærte første at spille fædrelandssange. Året efter var det klassisk musik, det var værre. Som 17-årig bestemte Peter selv, hvad han ville spille. Lyttede til (naboens) grammofonplader. Faren sagde ikke noget til at Peter kom hjem en lørdag aften med violinen og spillede et gammelt valsepotpourri. Sagde han havde lært sig selv det, nævnte ikke skolelæreren.

Børnene fik ellers mange tæv, faren var hård, det var bare om at passe på. Han angrede til sidst - der kom ingen af de 13 børn hjem mere. Der var 10 piger. Nogle af børnene døde jo som små. Peter er den ældste af drengene, tredjeyngst. Peter tilgav sin far.

:mulkt fædrelandssange skolegang violin tæv

3 017'44'' HVAD VAR DET DIN FAR LAVEDE

Samtale 04'31 1985/040

Faren var gartner på godset Torbenfeldt. Stor have og gartneri og drivhus. Ligger ved Frydendahl ved Mørkov. Boede selv i Nihuse. Far tjente for lidt, så moren begyndte at malke på gården. Tog afsted kl. $\frac{1}{2}$ 3 om morgenen og kom hjem kl. 7 om aftenen. Skar et stort 8-punds brød ind mod brystet. Kogte vasketøj i gruekedler og vaskede på vaskebrædt. Tørrede ikke på græsset, det var bønderne. Blomsterpindene - flotte, skar efter fri fantasi. Det gav gode penge, brugte dem til at leve for. Flyttede hjemmefra som 9-årig for at tjene på en gård. Har prøvet meget, arbejdet som landarbejder, spillemand, murerarbejdsmand, jord- og betonarbejder, asfaltarbejder, lagerarbejder og jernbanearbejder. Aldrig været arbejdsløs, har heller aldrig været syg. Livets kamp kostede 25 øre stykket, skulle sælge dem, ikke så nemt at tjene penge på, måtte gå meget langt, på hele Sjælland. Fik også kørelejlighed nogle gange.

4 022'19'' NÅR DU NU TOG UD OG SPILLEDE

Samtale 01'21 1985/040

Sangene brugte han også når han tog ud at spille, kan ikke huse eksterne. Nævner titler på sange de tit brugte:

- Lille mor jeg ved at jeg har skuffet dig så tit
- Skærgårdsflickan (gammel svensk)
- Når morgenklokken ringer

og mange mange andre og potpourriet

Titel: "Gammel-"Peter Larsen :	Opt art: int [0003]	08/01/85
Sted omh: København, Kalundborg [0003]	nagra 01, 7,5	033'0
Periode: 1900-tallet	Indsamler: Judy Ryslander	

- Det var på Frederiksberg og andre steder
Peter snakker og tager imens den lille diatoniske harmonika frem.
Melodien glemmer man ikke, men teksten kan han ikke huske. Han
spillede den dengang på femradet harmonika.

- 5 023'42'' LILLEMOR JEG VED AT J har
instr 00'46 1985/040
Bem: Peter er helt sikkert ikke fortrolig med at spille på den
diatoniske harmonika og stopper godt halvvejs inde i melodien.
:diatonisk harmonika
- 6 024'29'' SAMME I F-DUR (LILLEM har
Instrument 01'11 1985/040
Bem: Samme melodi men nu i F-dur, kommer over det svære punkt denne
gang. Harmonikaen er ikke i bedste stand. Kvindenynnen høres i
baggrunden (Else).
:diatonisk harmonika
- 7 025'40'' EN SØMAND ELSKER HAVE har
Instr 00'50 1985/040
Bem: Melodien spilles i én toneart, basknapperne i en anden.
- 8 026'31'' MEN NU NOGEN AF DEM DU SANG
Samtale 00'16 1985/040
Judy opfordrer til "Hr. Madsen var en lystig fyr".
- 9 026'48'' HR. MADSEN VAR EN LYS har
Instr 00'14 1985/040
- 10 027'03'' KAN JEG FÅ DIG TIL AT SYNGE DEN EN
Samtale 00'21 1985/040
Judy opfordrer Peter til at synge. Kan ikke huske den, men kan da
godt prøve. Har sagt det var en sang fra karlekammeret.
- 11 027'25'' HR. MADSEN VAR EN LYSTIG FYR vok
Recitativsang Sang 02'45 1985/040
Peter synger og foredrager sangen, som er en blanding af sang og
fortælling.
- /:Hr Madsen, hr. Madsen, han var en lystig fyr:/
til trøst, til trøst, til fryd og til gammen
nu skal jeg fortælle jer allesammen
hvorledes, hvorledes han tog på eventyr
- /:En morgen, en morgen han sad og drak sin te:/
sprang han op og slog sig for panden
og vælted' maskinen og koppen og kanden
og råbte, og råbte:" Nu får jeg en idé"
- /:Han rejste, han rejste til Californien hen:/
Der lå han og skylled' og skraved' og pjasked'
det var ikke hver dag han blev vasket
men fandt der, men fandt der en lille smule guld

Titel: "Gammel-"Peter Larsen:|
 Sted omh: København, Kalundborg [0003]
 Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 nagra 01, 7,5
 Indsamler: Judy Ryslander

08/01/85
 033'0

Reciteres:

"Så møder han en mand. Så sir' han: Hva' går du her og roder efter? Det' da noget værre noget. Der' da ikke noget guld her - joh, joh, han havde fundet så-og-så meget. Det' ingenting, sa' han, gå med op bag de grønne bjerge der, så ska' jeg vise dig - der' guld; så blir' du rig. Og de vandrede og vandrede og vandrede og så tænkte han: Ja, nu har jeg ikke mere proviant. - Jamen jeg har lidt endnu, sa' han, så vi ka' klare den til vi kommer derop. Så véd jeg hvor vi kan købe noget. Nå. Og så vandred' de stadigvæk videre sellvom så de var trøtte begge to. Og det gik rask fremad til så stod han oppe på toppen og kigged' ned og så sa' han hvon' guldet lå og glimtede. Alt det du ser dernede det er guld, sa' han"

/:Da fandt han, da fandt han i massevis af guld:/
 Det meste var dog som skråen og stumper
 men dog var der også forsvarlige klumper
 og hver dag, og hver dag han fik en pose fuld.

Reciteres:

"Så sir' han til sin makker: Nu tror jeg at jeg vil ta' hjemad, for nu har jeg nok til at leve for resten af livet. Nåe, jeg har da ti poser fuld, det er sgu' meget. Å, Gud, det kommer du aldrig hjem med, sa' han, det er for tungt at slæve med. Ja, ja, men jeg har da også betalt fragten, sa' han. Herfra og til båden, så det ska' vi nok klare. Og så kom han også hjem"

/:En kone, en kone, han også bragte med
 Men sort var mutter og hvid var fatter
 og derfor blev børnene også mulatter
 forresten, forresten, det kommer ingen ved.

Bem: Teksten er af Erik Bøgh, mel. Fredmans Epistler nr. 27 iflg. kilde: Folkets sangbog, s. 619.

12 030'11'' HVOR HAR DU LÆRT DEN

Samtale 01'26 1985/040

Peter har lært den af en gl. dame, da han var 14 år. Hun boede i et hus der var halvejejs faldet sammen og hendes lasede tøj var bundet sammen. Hun havde penge nok men det måtte ikke koste noget. Hun hed Line i Tornved lige ved smeden i Jyderup. Hun kunne synge og fortælle historier, folk troede, hun var tosset, men de lærte en masse der. (Peter viser hvordan hun rendte frem og tilbage). "Jeg tog mig en rejse jorden rundt" lærte Peter også af hende.

13 031'38'' JEG TOG MIG EN REJSE JORDEN RUNDT

vok
 Sang 00'52 1985/040

Jeg tog mig en rejse jorden rundt - jeg synes det ku' være sundt
 jeg tog til Paris og - derfra ned til Pisa

Titel: "Gammel-"Peter Larsen :|
 Sted omh: København, Kalundborg [0003]
 Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 nagra 01, 7,5
 Indsamler: Judy Ryslander

08/01/85
 033'0

*jeg kom derned en pinsemorn'- jeg så hen på det skæve tårn
 jeg slog så mange skæve så tårnet dinged' (?) af
 Næste dag da jeg til Rom kom - hvor min omkom
 så tog jeg hen til Engeland - der mødte jeg en pengemand
 og manden var fra Glasgow - og han gik på træskow*

*Så så jeg der en dejlig tøs - en mund der ligned'.....
 det må du gerne på min storetå
 Jeg kyssed' hende midt på tåen - men så hang hun
 men så kom admiralen - og stak mig en på skallen!*

*Han mumled' noget om gråt papir og vådt papir og blåt papir
 og sa' han var en riddersmand og gift i ægtestand.*

032'31'' DEN LÆRTE JEG OGSÅ DÉR

Samtale 00'30 1985/040

*Næsten som en remse. Hun kunne alt ligemeget hvad man spurgte
 hende om.*

Titel: "Gammel"-Peter Larsen : 2 Opt art: int [0003] 08/01/85
 Sted omh: København, Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 033'2
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Peter Larsen "Gammel Peter" Bemærkninger! M nr. 1985/040
 Adresse: 2200 Kbh.N [0003]
 Meddeler: Else Larsen M nr. 1985/067
 Adresse: 2200 København N

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD. NR.
-----	---------	-------------------	-----------------	---------	-----------

1	000'00''	SÅ SKAL JEG LIGE SPØRGE	Samtale	10'50	1985/040
---	----------	-------------------------	---------	-------	----------

Peter og Else fortæller om deres tilværelse i gammeldanseforeninger, bla. i "Ordenshuset" i Griffenfeldtsgade i København. Sekstur, pærevals, polka, reinlænder, valse, gamle Else, mange turdanse, den toppede høne, russisk kontra, halvfemtetur, Sønderborg dobbeltkvadrille, Lanciers blev danset hver gang.

Foreningen hed "Gamle Danse 37" - den holdt op og kom senere til at hedde "57". De startede i Saxogade i "Saxoly". Geislersgade 1860, Nørrevold 90, Rømersgade, på Amager ved Sønderbro hospital, der hvor alle bumserne kom ind - kom der ikke ret meget. Formanden blev fræk. Kunne ikke få et sted at sidde, blev jaget rundt, Peter blev gal og de gik, formanden fik medlemskortet lige i hovedet. I "57" var der ikke noget bøv. De er mest kommet i "Gamle Danse Rantzau". Peter var medlem af seks danseforeninger, da han var alene. Else medlem af tre. I Geislersgade hed foreningen "Danseforeningen Geislersgade" og var i Ungdomsforeningen.

I Rømersgade hed den "Firkløveret". I Markmandsgade hed den "Markmandsgades Danseforening". I Linnésgade var der en hjemstavnsforening for Randers, Århus, Svendborg mfl. Holdt deres fester forkellige aftener. Else var tidligere gift med en mand fra Randers og kom meget i Randersforeningen. Københavnerne kunne ikke komme ind. Peter: De rendte og bumlede ind i hinanden - der kunne man fandme se det var bønder, der kom der. Stod på billetterne at det var fire forskellige foreninger fra Jylland.

"Nørrevold 1860" og "Nørrevold 90" hed danseforeningerne (det samme som adressen), der var næsten udelukkende kvinder. Det var ikke noget for Peter.

Peter startede i tyverne i Sorø med at danse i foreningen "De gamle danses værn" på Hotel Klubben. De havde "Listebal" en gang om måneden, hvor man kun kunne komme med, hvis man var skrevet på listen og havde betalt med det samme. En mand gik hele byen rundt med listen. Nogle gange dansede de til kl. 6 om morgenen, fordi alle pengene skulle være brugt op, der måtte ikke være overskud. Fik alt det de kunne spise og drikke. Listebal hold op midt i 30'erne. På Hotel Postgården fortsatte danseforeningen efter at hotellet var brændt (efter at Peter var rejst derfra), men der var ikke plads nok. Den gamle biograf i Østergade kunne godt have været brugt, men gulvet skrånede.

Titel: "Gammel"-Peter Larsen:2
Sted omh: København, Kalundborg [0003]
Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 nagra 01, 7,5
Indsamler: Judy Ryslander

08/01/85
 033'2

Der var kun den ene danseforening, men på den anden side Vårby Bakke(?) ved Vemmelev fik de navnet fra den hed "Gamle Danses Værn".

Har besøgt "Sorø Danseforening" (dss. "De gamle danses værn" nævnt ovenfor) i Pedersborg, hvor de var flyttet ud, en gang sammen med et halvt hundrede andre på bustur fra København. Formanden dengang var 90 år, han var også formand, da Peter dansede der. Foreningen blev startet af Peter og en der hed Ole.

Vemmelev "De Gamle Danses værn" havde eksisteret i tyve år da Peter var der først i 30'erne. Ole, der spillede tenorbanjo, og Peter ville starte en gammel danseforening i Sorø og de fik navnet derfra og satte annonce i Sorø Folketidende til stiftende generalforsamling. Der kom 60-70 kr. som meldte sig ind med det samme og betalte to kroner hver for at være med om måneden. Så var der bal en gang om måneden.

:gammeldanseforeninger dans listebal sorø
 hjemstavnsforening

2 010'51'' HVEM SPILLEDE DERNEDE?

Samtale 02'01 1985/040

Til at begynde spillede "Vognstangsorkesteret". Det var en vognmand og musiker der havde et 'mørtelværk' og en grusgrav. Han selv, hans svigersøn og datteren og konen spillede til de gamle danse. De havde en tandtekniker på basun, som ikke kunn spille det halve af det, de spillede. Peter sagde til ham: "Hvon' er det du sidder og stønner i det musikinstrument du har der?" Musikeren: "Skide være med det - jeg sidder og spiller skidt, så jeg får mine penge alligevel!" - Det var han ligeglad med, han kunne ikke spille.

:vognstangsorkesteret danseorkester orkester
 gammeldans

3 012'53'' JAMEN SÅ VAR DER JO OGSÅ DENGANG DA

Samtale 05'17 1985/040

Peter og hans brødre spillede sammen i forsamlingshusene, fordi det kneb med at få nogen til at spille - de ville ikke være der så længe, kunne ikke få offentlig transport hjem. De der var lokale bekymrede sig ikke om det. De spillede i Alsted, Fjenneslev, Slaglille, Friheden ved Brædstrup? og Vetteslev og Høng og et par stykker til i forsamlingshusene. Harmonika, violin og trommer. Og Kurt, Peters søn, var med og spillede trompet en hel nat, han var 13 år. Efter det ville han ikke spille mere.

(Ser billeder, én der var meget dygtig på tre-radet harmonika).

Titel: "Gammel"-Peter Larsen : 2
Sted omh: København, Kalundborg [0003]
Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
 nagra 01, 7,5
Indsamler: Judy Ryslander

08/01/85
 033'2

Fik 15 kr. hver pr. nat. Gik hjem. Vetteslev var længst væk, da cyklede de. Spillede en gang om måneden hvert sted. Orkesteret hed ikke noget. Havde altid lørdag og søndag. Så var der også fredag. Spillede til gamle danse om torsdagen.

Har også spillet en enkelt gang i "57". Der stod en gang én og spillede violin, han spillede noget værre lort. Peter fik lov at låne den, og trommeslagernen Poul (talte med struben, døde alt for tidligt) spillede så på klaveret. De spillede Kvæservalsen, det lød godt, folk kom ud på gulvet. De har været meget uheldige derovre. Først havde de to musikere, de døde. Så fik de tre musikere, der var Karen med, hun døde også, så døde ham med harmonikaen, så ham med trommerne lige efter hinanden. Else: Karen var der ellers i mange år. Karen kunne være så fuld, at de måtte hjælpe hende op til klaveret, alligevel spillede hun uden fejl. En gang sagde hun: Else, du blir' nødt til at holde mig under armen for ellers kan jeg ikke komme ud og pisse.

:forsamlingshus bal orkester dans gammeldans

- 4 018'11'' JA NU NÅR VI SNAKKER OM DEN DER REV Samtale 00'21 1985/040
*Revyvise: Jeg begyndte en gang med det vuns med en sjus.
 Peter kan ikke huske den.
 :revy*
- 5 018'33'' JEG HOLDER SÅ MEGET AF WHISKY OG vok Sang 00'11 1985/040
*Jeg holder så meget af whisky og sjusser og nær,
 jeg holder så meget af brød med kartofler
 og whisky og bajer og samme slags - hej(?)
 :revyvise*
- 6 018'45'' OG TRA-LA-LA-LA Samtale 01'34 1985/040
*Det var noget revy de unge havde lavet om egnen sognerådsmedlemmer helt oppe i Nykøbingegnen - de kom jo langt omkring. Man skulle bede de forskellige personer om at man måtte nævne deres navn. Kundby, revy, ponyvogn med en hest for til hjemturen, ingen frakker på, blev snesjap og regnvejrr, alle sammen i den ponyvogn det ku den jo ikke holde til, ramte hul i vejen med god fart på, knækkede begge de to jern der holdt hjulene, måtte gå i små sko i det sjap.
 :revy ponyvogn*
- 7 020'20'' HVAD VAR DET DU FORTALTE FØR DA JEG Samtale 02'08 1985/040
Fastelavn i åben 'chabangvogn', sad med ansigtet mod hinanden, bagpå, sad fire eller fem, nogen red på en hest, det var bajadserne de raslede med dåserne og fik penge i. Måtte ikke spille ind, hvis ikke det var til et bestemt formål. Dette var til Sidekassen(?) - kom ind mange steder, fik vin, æbleskiver, kaffe, kage fik alt muligt alle vegne på gårdene. I rigtig gamle dage fejrede man fastelavn i en hel uge, da var de med allesammen, også bønderne. Cirka lige før 1905.

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :2	Opt art: int [0003]	08/01/85
Sted omh: København, Kalundborg [0003]	nagra 01, 7,5	033'2
Periode: 1900-tallet	Indsamler: Judy Ryslander	

Peter var med en gang i et fastelavnsstykke i radioen om Niels Mathiesen. (Erik Bøgh)

:fastelavn bajads raslebøsse beværte ride
hest

- | | | | | | |
|----|----------|---|-------------|-------|----------|
| 8 | 022'29'' | JEG GIK MIG HENAD STIEN SÅ SÅ JEG
Brudstykke
Recitativsang:
<i>Jeg gik mig hen ad stien så så jeg tæt derved
to røveunger sidde på en tue
tale: Og så skød jeg den ene, du ka se den er her, sa han</i>
:revywise erik bøgh | vok
Sang | 00'21 | 1985/040 |
| | 022'58'' | KE'STEN DUKKELEJE OG DU SVAJE
Brudstykke
Brudstykke
:revywise | | 00'08 | 1985/040 |
| 10 | 023'22'' | MEN DET VAR EN SANG DER VAR LAVET

<i>Snakker om at Niels Sav også synger den. Drikker kaffe.</i> | Samtale | 01'38 | 1985/040 |
| 11 | 024'01'' | NÅR NU I VAR RUNDT PÅ GÅRDENE I DEN

<i>Judy forsøger at få Peter og Else til at uddybe
fastelavnsskikkene. Der blev spillet meget forskelligt, de nye
moderne melodier var med. De sang ikke vekselkåle med
værtsparet, de spillede bare.</i>
:fastelavn | Samtale | 01'01 | 1985/040 |
| 12 | 025'03'' | JEG SKAL HAVE DIG TIL AT FORTÆLLE

<i>Vi drikker kaffe, Judy spørger til en karbidsjus - Peter forklarer
begrebet. De gamle havnearbejdere fra før første verdenskrig kogte
karbid med vand, siede karbiden fra så der kun var vandet tilbage
og blandede det med kulstøv og cognac - det drak de så. Mange døde
af det. Karbid laver gas, brugte det til cykellygte, forklarer
hvordan.
Peter fortæller om at han selv på landet lavede sit eget gasværk
og sit eget elektricitetsværk, forklarer hvordan. Det var
ulovligt. De havde det i lang tid. Sognefogeden så det, skulle
fjerne det. Og politiet der opdagede en hjemmelavet mølle til
elektricitet. Afmonterede den men ld den stå. Peter uddyber
funktionen.</i>

:karbidsjus | Samtale | 05'15 | 1985/040 |
| 13 | 030'19'' | I FORBINDELSE MED KARBIDSJUS SNAKKE

<i>En kardusskrå - noget langt gråt tobak, Peter puttete i piben -
det var dyppet i tobakssous, blev rigtig fedtet, kardusskrå. En
mand han kendte proppede munden med i den ene side med en
ordentlig prop kardusskrå, i den anden en gang stangskrå og så
hernede i kæften en stor snus - at ikke han døde!</i> | Samtale | 01'08 | 1985/040 |

Titel: "Gammel"-Peter Larsen:2
Sted omh: København, Kalundborg [0003]
Periode: 1900-tallet

Opt art: int [0003]
nagra 01, 7,5
Indsamler: Judy Ryslander

08/01/85
033'2

*Har selv brugt snus i 30 år, holdt op da han mødte Else.
:kardusskrå*

14 031'28'' DU HAR OGSÅ SAGT AT PIBESOVNS KAN BE

Samtale 01'54 1985/040

Fortæller hvordan pibesovns kan benyttes mod tandpine - hvis du har en hul tand, kan sovsen i piben, der ikke som mange tror er mundvand men fugtighed fra tobakken efterhånden som den bliver røget, dyppe et stykke vat ned i pibesovsen og kommer det i den hule tand, hvor der er tandpine, skal jeg love for, at tandpinen forsvinder omgående!

*Else fortæller at hun har prøvet det, hendes bedstefar røg langpibe...(båndudløb)3 3.22
:pibesovns tandpine*

ML 09^v

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :3 Opt art: int [0003] 08/01/85
 Sted omh: København, Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 032'1
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Peter Larsen "Gammel Peter" Bemærkninger! M nr. 1985/040
 Adresse: 2200 Kbh.N [0003]
 Meddeler: Else Larsen M nr. 1985/067
 Adresse: 2200 København N
 Meddeler: M nr. 1985/075
 Adresse: ,

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'06''	Polka HARMONIKASTYKKE	har Instr	01'03	1985/040
		<i>Peter spiller på diatonisk harmonika, Else og Judy ser billeder og taler i baggrunden. Kender ikke navnet på melodien.</i>			
		:diatonisk			
2	001'10''	DEN SYNES JEG DA IKKE JEG KENDER	Samtale	04'57	1985/040
		<i>Peter spiller et brudstykke af melodien igen, men titlen kommer ikke. Der var sang til. Han havde dem alle på postkort. Han havde fået foræret i høje stable gamle noder og postkortsange, men det hel brændte for ham, da huset brændte. Else viser stadig billeder, Peter søger på harmonikaen og vil gerne spille videre. Spiller lidt af lilleemor. Else forsøger at overdøve og taler højere ud fra billederne om sin familie og sin tid på børnehjemmet. Peter spiller lidt af Poul sine høns og Tre ting fra Fyn. Peter spiller en fra sine drengeår som Else synger med på. Det var en som Peter sang da han gik på gaden. Judy opfordrer til at de synger den sammen. De har ikke bogen mere, lånt ud, med alle teksterne. De kan måske huske et vers.</i>			
		:postkortsange			
3	006'08''	JEG SKAL HA VÆRET MEGET SMUK I MINE Brudstykke	vok Sang	01'43	1985/040
		<i>Peter og Else synger: Jeg skal ha' været meget smuk i mine drengeår men jeg må tilstå med et suk at så som så som tiden går så er jeg ikke køn fordi jeg har en mægtig kaj' det' denne verdens ... på en uheldig vej ... og i mit lomme spejl når jeg ser på dig så må jeg græde er det virkelig mig fy for den lede ser man sådan ud i ungdoms vår hvordan man så ser ud om 100 år</i>			
		<i>Peter sang den meget - han synger færdigt så meget han husker</i>			
		:revywise			
4	007'52''	SÅ KAN JEG IKKE HUSKE MERE AF DEN	Samtale	00'18	1985/040
		<i>Vi gik også og spillede Knold og Tot</i>			

<i>Titel:</i> "Gammel"-Peter Larsen: 3	<i>Opt art:</i> int [0003]	08/01/85
<i>Sted omh:</i> København, Kalundborg [0003]	nagra 01, 7,5	032'1
<i>Periode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

:

- 5 008'11'' VI TO ER KNOLD OG TOT FOR VI DANSER vok
 Brudstykke Sang 00'18 1985/040
*Peter og Else synger lidt af sangen fra 1920'erne om Knold og Tot
 (med musik af Edvard Brinck)*
 :knold og tot
- 6 008'30'' VAR DER EN SPECIEL DANS TIL DEN Samtale 02'21 1985/040
*Storkedans - Else nynner og viser dansen imens.
 Først var der Charleston så kom der Mudderdans - kan ikke huske
 melodien, der var en spciel en.
 Rystedans - Peter kan huske melodien og sætter gang i harmonikaen*
 :storkedans mudderdans rystedans charleston
- 7 010'53'' RYSTEDANS har Instr 00'37 1985/040
*Peter spiller melodien på diatonisk harmonika og Else fortæller
 videre ind over*
 :rystedans
- 8 011'31'' DET ER NÆSTEN LIGESOM EN TRIPPEVALS Samtale 00'44 1985/040
*Om rystedans: Jo mere man rystede des bedre. De sagde: Det får man
 ødelagt både sine nyrer og alt muligt af! Blev danset ethvert
 sted.
 Kæden i Klerkegade i kælderen. De sang en bestemt sang.*
 :rystedans
- 9 012'16'' SE DET SJOV VI HAR I KLERKEGADE vok Sang 00'08 1985/040
 Brudstykke
*Sang fra Kjæden:
 Se det sjov vi har i Klerkegade
 den må vi ha' endnu en gang*
 :kjæden klerkegade
- 10 012'25'' DEN SANG MUSIKKERNE OG SPILLEDE Samtale 03'15 1985/040
*Kjæden var et offentligt dans. Femøres-dans, det kostede fem øre
 pr. dans. Det var kun manden der betalte. Da den lukkede kom der
 et sted i Trommesalen - var ikke sjov at komme, kom mange soldater
 og søfolk, sloges, mange gange røg pigerne hen ad gulvet. Gik i
 stedet i Sigøjnerhallen på Jagtvej (hvor Irma ligger nu).
 Sigøjnerhallen Prater i Stengade (siger forkert Slotsgade).
 Tyrolerkroen hedder nu Diskoteket, hvor der stadigvæk er
 dansemusik. Danas Have lå på Nørrebrogade ved Blågårdsgade, er
 fjernet nu. Var derinde engang med pensionister, dårlig
 underholdning. Ved Sankt Hans Torv lå Håndværkerkroen, dansested i
 gamle dage. Lå ved selve torvet ved Nørre Allé skole.*
 :femøresdans kjæden klerkegade tyrolerkroen
 sigøjnerhallen håndværkerkroen danas have danserestauranter
- 11 015'41'' JEG HAR SKREVET NOGLE FLERE TING OP Samtale 00'09 1985/075
Ringdans, ringen på en snor, har du fortalt om.

Titel: "Gammel"-Peter Larsen:3

Opt art: int [0003]

08/01/85

Sted omh: København, Kalundborg [0003]

nagra 01, 7,5

032'1

Periode: 1900-tallet

Indsamler: Judy Ryslander

:

12 015'51'' DEN SOM DENNE RING VIL KØRE vok
Sangleg Sang 00'23 1985/075

*Den som denne ring vil køre
han må nøje passe på
og de ringen fra sig føre
ellers pant den give må
give må give må
ellers pant den give må*

:

13 016'15'' OG SÅ HOLDT DE ALLE SAMMEN HÆNDERNE Samtale 03'45 1985/075

Og så holdt de alle sammen hånden stille, og så skulle han sørge for at få den hånd, hvor ringen var. Og kunne han ikke det så skulle han blive derinde indtil han ramte den rigtige. Kunne gætte flere gange, siger Peter. Else siger kun en gang. De har hvert deres variation af legen og fortæller om sin måde. Og den er lavet om til en dans, Trekant. Det er en gammel selskabsleg, som Peter har brugt mange gange hos de rige. Når der var underholdning på en gård fik Peter et kort om at være der kl. 7 og han skulle skynde sig, for han havde først fri kl. 6. fik mad senere, alt hvad han kunne. Det var bøndernes børn der kom til de gilder. Han skiftede med violin og harmonika.

*De stod i en meget stor kreds med en snor med en ring, som en kørte frem og tilbage og sendte videre til de andre. Ham i midten kunne ikke se hvor ringen var men måtte gerne kigge. Hænderne var tæt sammen. Nogle gange måtte han blive derinde ti gang.
:sangleg ringen*

14 020'01'' OG SÅ VAR DER BARE DET SÅ BLEV DEN Samtale 12'15 1985/075

Else fortæller om sin version og synger et lille brudstykke af den kendte: Tag den ring og lad den vandre. Sådan som hun har leget den på børnehjemmet. Det var for børn. Peters version var kun for voksne. Bøndernes piger var meget søde, ikke snobbede, nogle gav en et kys på kinden som tak for musikken.

To mand frem for en enke sige Else er en selskabsleg helt fra det 18 århundrede.

Hvad legede de til gilderne ellers? Mange lege, kan ikke huske.

Men gætteleg og gemmeleg legede de.

Leg med at gå udenfor døren gætteleg med bogstaver.

Blindebuk.

Om datidens sømmelighed.

Else om kissemissen på børnehjemmet og som pludselig var væk. Man havde sendt dem på hver sit hjem, han på drengehjem på Bogø og hun på kvindekolonien på Sprogø.

Peter om en anden kvinde der kom til Sprogø, fordi hun ikke måtte have en kæreste. Hun bandt tøjet på nakken og svømmede ind til land og søgte arbejde. Værgerådet ville hente hende men fru'en var så glad for hende. Hun blev datter af huset til sidst. Det stod i aviserne.

Et ordblindt menneske blev i gamle dage kaldt åndssvag.

Titel: "Gammel"-Peter Larsen : 3*Opt art:* int [0003]

08/01/85

Sted omh: København, Kalundborg [0003]

nagra 01, 7,5

032'1

Periode: 1900-tallet*Indsamler:* Judy Ryslander

Fra Elses børnehjem udgik der ingen tabere.

Peter været ved at blive overfaldet tre gang, men han snakkede sig fra det. Fortæller om én der ville have violinen. Jeg er ikke så svag, som nogen tror jeg er.

Pinocchio, en ung mand i Folkets Hus, havde været efter Peter i et helt år - Pinocchio var ubehagelig en dag overfor Peter, men Peter blev vred og smækkede ham en på 'kardongen' - han så ud, som om han var faldet ned fra månen. Manden har været så flink, så flink siden.

Judy spørger til De Grå Pantere. Båndudløb 32.16

:sangleg ringen grå pantere gilder leg børnehjem

ML 09^v

Titel: "Gammel"-Peter Larsen ; 4 Opt art: int [0003] 08/01/85
 Med omh: København, Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 032'1
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Peter Larsen "Gammel Peter" Bemærkninger! M nr. 1985/040
 Adresse: 2200 Kbh.N [0003]
 Meddeler: Else Larsen M nr. 1985/067
 Adresse: 2200 København N

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	NU ER DET BÅND NR. 4	Samtale	16'16	1985/040
		<p><i>De grå pantere, Else er blevet skuffet over dem. Intet samarbejde ml. Nørrebro pensionistgruppen og BZ'erne. Peter og Else er gamle slumstormere, Peter fra 1933. Uddyber, ved Sorø, boede der et helt år. Kunne se ud af sprækkerne, lappede det lidt. Huset blev revet ned. Fik bolig i Sorø, der var ingen mangel. Flyttede rundt, der var nok at tage af. - Har været med til at besætte Murergården i Kbh., Korsgade og andre steder. "De grå pantere" er kendt rundt omkring i Holland og Tyskland, deres billeder hang i udhængsskab. De de "tog" Korsgade (d. 28 april) var det for at hjælpe de unge. Vil gerne hjælpe men det skal være uden hash og drikkeri. Var også med sammen med de unge læger til at BZ'e hospitalet ved Ryvangen(?) - Var også hos Pelle Jarmer på borgmesterkontoret fordi nogle ikke havde penge nok til varme. Fortæller hvad der kom ud af det. Else var formand for pensionistgruppen. Else fortæller om aktioner for at få buskort-spærringen for pensionister ophævet.</i></p> <p>:grå pantere bz'er pensionister</p>			
2	016'17''	EG SKAL TIL AT GRAVE LIDT TILBAGE	Samtale	03'18	1985/040
		<p><i>Judy spørger efter Peters liv på valsen. Peter fortæller anekdote fra Glumsø, hvor han spillede på harmonika i en gård og blev smidt ud af betjenten. Kom til Ruds Vedby, tjente godt, betjenten kom og bad ham forlade stedet, Peter fik et lift med ham til Pedersborg, hvor han så spillede lidt også. Judy citerer tekst fra sang og Peter synger: :gårdmusik omrejsende bejent</i></p>			
3	019'46''	EN GAMMEL BONDE TROEDE AT ENDEN DEN	vok Sang	00'15	1985/040
		<p><i>En gammel bonde troede at dommedag var nær han kravled' op i et af havens høj'ste prætretrær' en spade og en møtrik løb af hvad den ku' væk en rive misted' tænderne naturligvis af skræk :cykel skæmtevise</i></p>			
4	020'02''	DET VAR DA HAN SÅ DEN FØRSTE CYKEL	Samtale	00'43	1985/040
		<p><i>Om hvor skrækkelig en oplevelse det var at se den første cykel. :cykel skæmtevise</i></p>			
5	020'02''	DET VAR DA HAN SÅ DEN FØRSTE CYKEL			

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :4 Opt art: int [0003] 08/01/85
 ● d omh: København, Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 032'1
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Samtale 00'43 1985/040

En vise om hvor skrækkeligt det var at se den første cykel. Troede at jorden var ved at gå under. Den hedder faktisk taget "Gumpedal". Spillede også den til dans. Judy spørger til et andet brudstykke.

5

6 020'46''

MEN SOM ALLERBEDST JEG SAD

vok

Sang

00'59 1985/040

Men som allerbedst jeg sad - ved min gode middagsmad med vældig appetit jeg drak og spiste kommer der en pige hen - og hun længe (...) kendt for hun var både sød og snild - især det sidste.

Fortæller lidt - og synger et vers mere:

Værsgod tag plads min ven - her er endnu lidt igen og hun lod sig heller ej for længe friste der var syltede abrikoser, der var hummer og ansjoser røget laks og (...) - især det sidste

Peter siger at der kun er de to vers. Judy spørger til et andet brudstykke.

:vise skæmtevise

6

7 021'46''

JEG HAR SEJLET TIL DE VARME LANDE

vok

Sang

00'52 1985/040

Jeg har sejlet til de varme lande kom en dag til New Zealand hen solen brændte på min stakkels pande da jeg steg i land i (...) Og jeg tænkte s'gu på Edens Have når de sorte pigebørn jeg så en kjole med en klud om maven det var det eneste de havde på

Først så blev jeg bange fordi jeg troede det var men'skeædere jeg så men da jeg fried til en mø var svaret oversat på dansk 'kom bare her' Fjorten dage elsked' vi hinanden med den gode gamle kærlighed hun af sorg gik næsten fra forstanden da med skibet hjem jeg drog afsted :skæmtevise sang

7

8 022'39''

DER ER KUN DE TO VERS

Samtale

00'31 1985/040

De to sange er meget gamle, Peter var ikke fyldt 15 år da han lærte dem. Var ikke fra karlekammeret, de var ofte meget uartige, kun én var det ikke:

:karlekammer

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :4 Opt art: int [0003] 08/01/85
 Sted omh: København, Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 032'1
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

- 9 023'11'' OG NÅR HØSTEN DEN ER TIL ENDE vok
 8 Sang 00'19 1985/040
*Og når høsten den er til enden
 sir' forpagteren til sine folk
 er der nogen der vil tjene penge
 så ka' de trække mine roer op
 og hvis der' ingen af jer som der agter
 så vil de russiske (...)*
 :karlekammer
- 9
 10 023'31'' NU KA' JEG PLUDSELIG IKKE MER' Samtale 01'24 1985/040
*Det er en herregårdsvise, de andre er slemme, dem vil jeg ikke
 have på bånd. De er for grimme. Peter synes ikke rigtig, selvom
 jeg presser, nynnner lidt: Jeg har en sød (...) Susse, serumsera
 serumsera, hun har en blød og (Peter griner, nej det bliver ikke
 mere). - Og hendes kær'ste hedder Jeppe og kors bevares hvor kan
 han - ja, hvad kan han!*
 :herregårdsvise
- 10
 11 024'55'' EN GOD MILS VEJ FRA RINGSTED vok
 Sang 00'20 1985/040
*Peter nærmest fremsiger:
 "En god mils vej fra Ringsted by
 krittevittevit-bom-bom
 der ligger der en herregård
 krittevittevit-bom-bom
 og udenfor der står et nej(?)
 krittevittevit-bom-bom
 og karlene får kalvesteg
 kritevittevit-bom-bom
 :smædese herregårdsvise*
- 12 025'16'' DET ER EN KALV DER LIGE ER FØDT OG Samtale 00'20 1985/040
 11
*En kalv der lige er født bliver slagtet med det samme og serveret
 for karlene. Skal bondemanden selv have den, får den først lov til
 at gå og blive fed. De nyfødte smager dælme ikke godt!*
 :smædese herregårdsvise
- 12
 13 025'37'' DEN FØRSTE DAG PÅ AGGERSVOLD vok
 Sang 01'47 1985/040
*/:Den første dag på Aggersvold der fik vi oksesteg:/
 og det var af en gammel ko som døde af hungersnød
 kom traveli og travelej, som døde af hungersnød
 /:Den anden dag på Aggersvold der fik vi svinesteg:/
 og det var af en gammel so som døde af sorte pest
 kom traveli og travelej, som døde af sorte pest
 /:Den fjerde dag på Aggersvold der fik vi øllebrød:/
 og det var af de smuler som hund'ne ikke nød
 kom traveli og travelej, som hund'ne ikke nød*

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :4	Opt art: int [0003]	08/01/85
Sted omh: København, Kalundborg [0003]	nagra 01, 7,5	032'1
Periode: 1900-tallet	Indsamler: Judy Ryslander	

:herregårdsviser smædeviser

- 14 026'24'' DEN HAR JEG VÆRET MED AT LAVE Samtale 02'02 1985/040
- Peter fortæller, at han har været med til at lave sangen. Alle 22 karle på gården rejste derfra samtidig - satte et stort skilt op udenfor gården, skrevet på karton: Vejen til Sultenborg. Så dem der søgte arbejde de kunne se hvordan forholdene var. Melodien har de selv lavet iflg. Peter. Gården ligger ved Jyderup mod Hjembæk. Peter siger, at han ikke kan synge mere, da Judy spørger efter de frække sange igen. Og han vil heller ikke have mere kaffe, livremmen spænder. Han synes selv han har gjort meget på denne eftermiddag. Vender tilbage til herregårdssangene, kan huske et vers fra 'I året 1839' og fortæller de linjer han kan, synger derefter:*
- :herregårdsviser sultenborg
- 15 028'27'' OG HER HANS BREV JEG LÆSTE OG SUKKE vok Sang 00'16 1985/040
- "Og her hans brev jeg læste og sukkede i løn så tog jeg op af vuggen min kære lille søn og vandred' ned til søen igennem skovens krat det var den 12. juli en dejlig sommernat"*
- :skillingsviser herregårdsviser
- 16 028'44'' DET ER I SORØ, TUELSØ Samtale 02'54 1985/040
- Handlingen foregår i Sorø, Tulesø (:Tuelsø), det var der hun druknede sig. Peter kender ikke sangen om Titanic men nævner 'Nærmere Gud til dig'. En sang som man aldrig vil glemme, selv Frode (:Frode Hansen), som er så modbydelig mod sangene, synes om den. Der var mange der druknede på Titanic. Dem der ikke kom i bådene blev skudt for ikke at vælte bådene når de forsøgte at kravle op. Peter kan ikke huske den. Når morgenklokken lyder - Peter kan ikke synge mere i dag.*
- :sorø tuelsø
- 17 031'38'' NÆRMERE GUD TIL DIG Salme 00'54 1985/040
- Else nynner salmen med nogle få ord, starter med omkvæd. Peter kommenterer. Båndudløb 32.12.*
- :salme

MCOA

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :5 Opt art: int [0003] 08/01/05
 Sted omh: København Kalundborg [0003] nagra 01, 7,5 024'0
 Periode: 1900-tallet Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: Peter Larsen "Gammel Peter" Bemærkninger! M nr. 1985/040
 Adresse: 2200 Kbh.N [0003]
 Meddeler: Else Larsen M nr. 1985/067
 Adresse: 2200 København N
 Meddeler: Judy Ryslander Schomacker Bemærkninger! M nr. 1984/001
 Adresse: 2100 København Ø. [0003]

Det sidste af fem bånd optaget samme dag - Peter er træt til sidst.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	DET ER DEN GAMLE SAMSØSANG SIGER DU	Samtale	00'08	1985/040
2	000'09''	SAMSØ OH SAMSØ <i>Else synger: Samsø oh Samsø :samsøsang</i>	vok Sang	02'56	1985/040
3	003'06''	HVOR HAR DU DEN FRA <i>Sangen er skrevet på Samsø. Else har kunnet den fra lille pige, da hun boede på børnehjemmet Allégården i Kbh. De havde sommersted på Samsø ved Brundby gl. mølle - sad sammen med de lokale hver aften og sang om sommeren. Peter og Else har været gift i 23 år. Når Peter bliver 80 har de sølvbryllup, og derefter bliver Else 75. Else var 6 år da hun kom på børnehjemmet, kom hjem da hun var 8 år i et års tid, derefter tilbage på børnehjemmet til hun var 14 år. Peter vil give et nummer på violinen, stemmer. Else foreslår pensionisternes slagsang. Peter fortæller om hvordan hans fingre er blevet ødelagt. Han spiller meget specielt kun med to fingre måske tre på strengene.</i>	Samtale	04'35	1985/040
4	008'41''	KAN IKKE HØRES <i>Pensionisternes slagsang Peter får begyndt på Når jeg ser et rødt flag smælde, men den rigtige melodi er Brødre lad våbnene lyne (Internationale) til Pensionisternes slagsang. Starter 9.05. Peter spiller melodien, Else synger. Tonearten ikke så god til at synge efter. Judy synger lidt med.</i> :pensionistsang	vio vok sang	02'43	1985/040
5	011'35''	Inte gjorde det noget VIOLINSTYKKE <i>Kendt melodi, skottish-agtig. Fra Wivex</i>	vio Instr	01'05	1985/040
6	012'42''	HVAD ER DET DU SIGER DEN HEDDER <i>Wivexmelodi 'Inte gjorde det noget'. Blev spillet til</i>	Samtale	00'39	1985/040

<i>Titel:</i> "Gammel"-Peter Larsen :5	<i>Opt art:</i> int [0003]	08/01/05
<i>Sted omh:</i> København Kalundborg [0003]	nagra 01, 7,5	024'0
<i>kode:</i> 1900-tallet	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

middagskoncerter. Man dansede noget lignende hopsa men bare ikke hopsa, man hoppede rundt.

- 7 013'22'' Foxtrot FOXTROT vio
Instr 00'24 1985/040
- 8 014'15'' Rystedansen EN LILLE RYSTEDANS vio
Instr 00'50 1985/040
*Bem: Else synger med på omkvædet og taler også lidt. Peter siger: Den hedder fyfyføj, fyfyføj, fyfyføj! Else synger lidt a capella.
:rystedans*
- 9 016'15'' DET ER SÅ SYND FOR FARMAND vio
Instr 00'45 1985/040
- 10 017'26'' Jomfru vil De med i s DER ER LYS I RØMERSGA vio
Instr 00'55 1985/040
Bem: Peter kalder den: Der er lys i Rømersgade - men melodien er Jomfru vil De med i skoven? Else traller med.
- 11 018'25'' DER ER LYS I RØMERSGADE vok
Der er lys i Rømersgade Vokal 00'43 1985/040
*Bem: Peters synger fra revywise:
Der er lys(?) i Rømersgade Stauning havde denne taburet det var ikke let nogen blev glade andre flade.
Så da møder han med sine - møllesvine
hvad er det med dig det var det du laved...*
- 12 019'32'' Den lille proletar ER DER FLERE AF DE GAMLE? vio
Instr 00'57 1985/040
*Bem: Den lille proletar. Den kom sidst i 30'erne, siger Peter. Sidst i 20'erne, siger Else.
Det var en revywise. En ude fra Røde Kros Teater. Kan ikke huske noget af sangen. Det har ikke sat sig fast. Men hvis man selv har sunget den, sætter den dig mere fast. Peter fortæller handlingen.*
- 13 021'46'' KENDER DU EN ANDEN SANG OM AREJDSLØSHEJ vok
Jeg var en ung og lystig gut Samtale 00'10 1985/040
Bem: Judy synger et par strofer lært af Niels Sav - men Peter kender den ikke.
- 14 022'18'' Gårdsangervalsen NÅR MORGENKLOKKEN LYDER vio
Instr 00'59 1985/040
*Bem: Else forsøger at synge med, ligger forkert. Peter spiller ikke alle repriser. Judy vil gerne have ham til at synge den, men Peter kan ikke synge mere. Får ham til at spille den igen.
:gårdsangervalsen*
- 15 023'39'' Gårdsangervalsen NÅR MORGENKLOKKEN LYDER vio

Titel: "Gammel"-Peter Larsen :5*Opt art:* int [0003]

08/01/05

Sted omh: København Kalundborg [0003]

nagra 01, 7,5

024'0

Metode: 1900-tallet*Indsamler:* Judy Ryslander

Instr

00'21 1985/040

Bem: Båndudløb 24.00

ML ok

Titel: Interview med svangre om overtro	Opt art: int [0119]	28/11/85
Ånd omh: Svangreambulatoriet HAS [0119]	nagra 1, 7,5	025'0
Periode: 1985	Indsamler: Judy Ryslander	

Meddeler: 1985/055 Kvinde, 22, Hvidovre	M nr. 1985/055
Adresse: Hvidovre,	[0115]
Meddeler: 1985/056 Kvinde, 24, Nærum	M nr. 1985/056
Adresse: Nærum,	[0123]
Meddeler: 1985/057 Mand til 1985/56	M nr. 1985/057
Adresse: Nærum,	[0123]
Meddeler: 1985/058 Kvinde, 33, Kbhvs. omegn	M nr. 1985/058
Adresse: Forstadskvarter,	
Meddeler: 1985/059 Kvinde, 28, Kbh./Måløv	M nr. 0985/059
Adresse: ,	[0145]
Meddeler: 1985/060 Mand til 1985/059	M nr. 1985/060
Adresse: Måløv,	[0145]
Meddeler: 1985/061 Barn til to forrige medd	M nr. 1985/061
Adresse: Måløv,	[0145]

Interviewene blev foretaget i forbindelse med opgaveskrivning på Institut for Nordisk Folkemindevidenskab (i dag Institut for Folkloristik) om svangre kvinders overtro i forbindelse med graviditeten.

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD. NR.
1	000'00''	OG DET ER TORSDAG DEN 28. NOVEMBER Introduktion	Interview	00'18	1985/055
		Og det er torsdag den 28. november 1985 - vi er på Herlev Hospital på svangreambulatoriet og skal snakke med svangre kvinder om deres syn på overtro i forbindelse med graviditet.			
2	000'30''	JEG VIL SPØRGE DIG LIDT OM Jeg er 22	Interview	04'17	1985/055
		Min mor var ikke meget for at jeg købte barnevognen, før jeg skulle føde. J: Sagde hun hvorfor? Ja, hun har selv mistet et barn og havde købt ind, ikke, hvor at det så er en dum oplevelse at få hvis man står med det hele og barnet dør. (...) Tror nok at det var et uheld - tror ikke på det som en form for overtro. Har selv både købt børnetøj og hentet barnevogn hjem, generer ikke hende: Det er fordi jeg véd det forløber normalt det hele, ikke! J: Du stoler på teknologien? Nej jeg stoler på mig selv! J: Ved du noget om barnets køn? Ja, det blir en pige (fået undersøgt pga. mongolid i familien) J: Har du hørt om andre metoder? Nåh - joh, jeg har hørt lidt om formen på maven, men det gir' jeg ikke rigtig noget for. J: Hvad siger man dér? Det er vist noget med at jo mere det sætter sig hele vejen rundt jo større chance er der for at det er en pige og jo mere mave du har des større chance er der for at det er en dreng.			

Titel: Interview med svangre om overtro Opt art: int [0119] 28/11/85
 Sted omh: Svangreambulatoriet HAS [0119] nagra 1, 7,5 025'0
 Periode: 1985 Indsamler: Judy Ryslander

J: Kender du noget til pendulering, hareskår, modermærker?

Nej.

J: Du har heller ikke hørt noget om hvis man har megen halsbrand?

Jo, det har jeg! Så får den meget hår på hovedet!

J: Tænker du også på at den måde du opfører dig på påvirker barnet?

Ja, det gør jeg meget - men det er fordi det er jo bevist at ens psyke kan have indflydelse på barnet, ikke?

J: Hvordan er det bevist?

(Pause). Ja, det véd jeg ikke - det kan jeg ikke sige dig. Det er også noget jeg har hørt!

Det vigtigste er jo nok at man er fysiologisk i orden og fysikken er i orden - barnet får den mad den skal have og sådan noget. Det ene hænger jo sammen med det andet.

3 004'17'' KENDER DU TIL AT MAN IKKE MÅ FORSKRÆKKE EN GRAVID KVINDÉ Interview 06'41 1985/055

Jeg har hørt noget om at det

Interview

06'41 1985/055

Samme kvinde spørges videre:

J: Kender du til at man ikke må forskrække en gravid kvinde?

Jeg har hørt noget om at når jeg blev forskrækket så blir den måske også, den blir berørt at min reaktion, fordi så stiger mit blodtryk og hjerterytmen blir anderledes og så sku' den ku' mærke det - det ligger den jo og lytter til hele tiden.

Judy forklarer om gammel overtro om modermærker.

Den køber jeg altså ikke!

Men jeg kan fortælle dig noget andet. Den dødfødte som min mor fik som den første baby, den blev født på den 11. maj, og min søsters første barn blev født på nøjagtig den samme dato og det var også en dreng - og han var kun blevet reddet ved det at hun fik et akut kejsersnit. Det har de snakket lidt om men den tror jeg heller ikke rigtig på, men det er lidt pudsigt.

J: Er det noget med genfødsel man tænker på?

Det véd jeg ikke - men det sætter jo nogle tanker i gang, og min mor og far de er da meget vilde med Anders - netop på grund af det, tror jeg.

4. 006'41'' JEG VIL GODT HØRE LIDT OM HVOR GAMMEL, 01 Interview 10'12 1985/056

Jeg er 24 og kommer fra Nærum

Interview

10'12 1985/056

Kvinde, jeg er 24 og kommer fra Nærum. Forældre fra Holbæk og Nærum.

Manden, fra Kbh., forældre fra Jylland (Varde og omegn).

J: Har forældrene sagt eller advaret om noget nu?

Går slet ikke op i det der overtroiske!

Kender godt til mavens form og bestemmelse af kønnet. Bred = pige, mere foran = dreng.

Pendulet kender manden - har en kollega der har prøvet.

Højre om = dreng. Lige over = pige. Er ikke helt sikker.

Moderens sjælelige balance ikke den store betydning for barnet mener moderen.

Titel: Interview med svangre om overtro Opt art: int [0119] 28/11/85
 Sted omh: Svangreambulatoriet HAS [0119] nagra 1, 7,5 025'0
 Periode: 1985 Indsamler: Judy Ryslender

5 010'12'' JEG VIL GERNE HØRE OM DU ER OVERTRO

Det synes jeg ikke jer er i nævnevæ Interview 17'13 1985/058

Er ikke overtroisk i nævneværdig grad, 33 år, opvokset i pænere forstadsmiljø, forældre fra Jylland. Dette er fjerde barn, andet barn (Anna) er med til undersøgelse på hospitalet.

Ikke velmenende råd fra omgivelserne andet end at passe på med forskellige madvarer, der giver halsbrand.

Har hørt om halsbrand og børn med meget hår på hovedet: Og det er i hvert fald ikke rigtigt, fordi jeg har haft så megen halsbrand og jeg har sat tre pilskaldede børn i verden! Jeg har da aldrig taget det alvorligt det må jeg indrømme.

Jeg har heller aldrig taget det alvorligt med at hvis maven er spids og sidder foran så bliver det en dreng, og hvis det hele det flyder rundt så blir det en pige. Jeg synes, jeg har haft samme facon hver gang og har da fået børn af varierende køn.

Jeg tror da heller ikke, det er rigtigt, for det kan da umuligt ha' noget på sig!

Kender ikke til pendulering.

J: Har du hørt man ikke må forskrække en gravid?

Jae, så får man barn med hareskår - det har jeg hørt, men ikke i forbindelse med min egen graviditet, det er mere sådan noget man samler op henad vejen af gammel overtro og gamle overleveringer. Mere noget man har hørt eller læst sig til.

Jeg er nok forholdsvis konkret.

J: Om opredt vugge/barnevogn.

Ja, selvfølgelig har jeg tænkt på hvorfor man har den overtro, men jeg har ikke overholdt det. Men min søster hun var frygtelig forarget over at jeg kunne finde på at have noget i huset overhovedet inden jeg fik barnet, men det kunne jeg da ikke tage mig af. Der var ikke nogen af os der tænkte andet end det var meget praktisk.

Det hænger vel lidt sammen med Hybris og Nemesis sagnet, at man skal ikke tro, man er noget.

Ikke faldet mig ind at tage det alvorligt - det er temmelig upraktisk! Man er nødt til at være lidt forberedt. Er ikke selv stødt på nogen der tog det alvorligt.

J: At forsé sig på noget?

Jo, det har jeg læst om, det tror jeg.

Jeg er ikke blevet proppet fuld af gammel overtro.

J: Psykisk balance?

Hæfter mig ikke ved det i det daglige. Nogen ligger om morgenen og vækker den blidt inden de står op, det gør jeg altså ikke, jeg tumler ud af sengen når vækkeuret ringer.

Hvis man er en stor og larmende og støjende familie så er barnet vel allerede fra før det bliver født vant til at høre støj og sang og musik omkring sig - det lyder sgu da logisk nok!

6 017'13'' JEG VIL GODT HØRE HVOR GAMMEL DU ER

<i>Titel:</i> Interview med svangre om overtro	<i>Opt art:</i> int [0119]	28/11/85
<i>Sård omh:</i> Svangreambulatoriet HAS [0119]	nagra 1, 7,5	025'0
<i>Periode:</i> 1985	<i>Indsamler:</i> Judy Ryslander	

Jeg er 28, ja 29 i næste måned Interview 24'30 0985/059

Født i Kbh., forældre fra Jylland.

Manden fra Viborg, forældre jyder. Første barn med.

J: Velmenende råd?

Barnevogn, ja det sagde de ved den første, man kunne risikere der kunne ske noget med barnet, det ku' dø?

J: Forskrække gravid, modermærker?

Kender de ikke.

Maven skal være bred, så er det en pige, topmave så er det en dreng.

Pendulering?

Benægtes i første omgang, men barnet bryder ind og afslører, at det har de da prøvet.

Faster har prøvet, det passede på kønnet. Har selv prøvet også, men virkede ikke, skulle ha' gjort det på en bar mave.

Judy spørger barnet:

Rundt = pige, lige frem og tilbage = dreng. Bytter om bagefter og siger det modsatte fordi moderen blander sig.

Tror på at barnet påvirkes af den psykiske tilstand hos moderen og påvirkning fra lyde og musik osv.

Halsbrand - moderen siger, at hun får en unge med meget hår, for hun har meget halsbrand, men det havde hun også ved den første, og hun var pilskaldet.

Har også hørt noget med katte, er panisk for katte. Er det noget også med rått kød? Blod?

J: Hareskår, at se hare, skåret kop osv.

Bem: Båndudløb.

MLO9^u

Titel: Interview med svangre om overtro Opt art: int [0119] 28/11/85
Medd omh: Herlev Amts Sygehus (HAS) [0119] uher 1, 7,5 010'2
Periode: 1985 Indsamler: Judy Ryslander

Meddeler: 1985/062 Kvinde, M nr. 1985/062
Adresse: , 3500 Værløse [0146]
Meddeler: 1985/063 Mand, Chile, til 1985/06 M nr. 1985/063
Adresse: , 3500 Værløse [0146]

NR.	BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.	MEDD.NR.
1	000'00''	DET JEG VIL SNAKKE MED JER OM ER OM Nej, men det er vi ikke! (Latter) Dansk kvinde fra Værløse, forældre fra Jylland, mand konverseres på engelsk, da han er fra Chile. Ingen af dem er overtroiske! Kvinden har dog hørt det om mavens form. Tog et års tid før hun blev gravid, veninde foreslog at hun tog hendes barnevogn med hjem, så sku' hun nok blev gravid. When you are in the end...man skal strække sig, så vil fødslen gå nemmere, hurtigere. Hun har en dreng i forvejen, men vil ikke begynde at arrangere for tidligt, hvis hun nu aborterer, så vil det være for hårdt, tror ikke på at hun vil blive ramt af nemesis. Manden har et modermærke ligesom sin mor på det samme sted. Tre i familien har disse modermærker. Han siger det er en slags cancer. Judy forklarer om modermærker. Megen latter. J: Hvorfor bliver barnet fregnet? Blodstænk. J: Astrologi, stjernetegn? Manden tror på noget i denne forbindelse - stjernetegnet bestemmer barnets karakter - barnet skal fødes i maj, vil blive tyr eller tvilling. Han kan se at folk er forskellige, hvorfor skulle det ikke kunne skyldes stjernetegn? J: Datoer, uheldige? Manden siger at tirsdag den 13. er en dårlig dag i Chile. Han har en datter født på denne dag/dato, men forstår ikke overtroen. J: Halsbrand? Har haft kvalme men ikke halsbrand. J: Moderens psykiske balance? Tror det lidt, men vil helst ikke tro det. J: Musikalitet? Spørger manden om han forstår og hvad han mener? Han tror på at disse omstændigheder påvirker barnet, barnet kan høre, har du en dårlig dag påvirker det barnet. Moderen synes pludselig det er lidt logisk.	Interview	10'21	1985/062

ML 29^v

<i>Titel:</i> Besøg hos Viggo, Frederiksen	<i>Opt art:</i> int [0494]	08/06/95
<i>Sted omh:</i>	nagra , 7,5	004'0
<i>periode:</i>	<i>Indsamler:</i> Svend Nielsen	

<i>Meddeler:</i> Wiggo Frederiksen	<i>Bemærkninger!</i>	<i>M nr.</i> 1963/021
<i>Adresse:</i> Engelstrup,		[0601]

NR. BEG.TID	1. LINIE TITEL	INSTR. GENRE	VARIGH.MEDD.NR.
-------------	-------------------	-----------------	-----------------

1	000'10''	--SAMTALE: JA DET ER DEN	Musikinstr 04'03 1963/021
---	----------	--------------------------	---------------------------

Angivelse af tid og sted for optagelsen
Musikinstrumenter. "Violin" (= sofejle) lavet af svineblære,
stang og violinstreng.
Pilefløjte

MC ok ✓

21,10 1985

Samtale: Uffe Hansen og Hermann Christensen, Løgum Kloster fortæller i Århus i forbindelse med videooptagelse om deres første møde som gårdsangere som blev starten på deres partnerskab

myt GD 1985

12" (412)

Vies her to gied
fra gied til gied

6'13"09" - 6'24"11" 11"2"

~~50~~ 6'48" - 10'41" Jeg stis i mit vindue
En aff i Sel Pauls

10'50" - 15'17 Du lille svale " 4'27"

Ny op stilling

//
// Der gis 15'27" 15'27"23"

15'32" Her var en pige sang
- 18'22" Når dag- id holdes
Se den lille dame der
Vil i aft- du folg mig hjem

30

18 sele.

13'09" 21
12'38" 23
13'38" 15
13'45" 02

18'17-18'21

18'34"
18'27" - 1. vundnespar 3 sele

8. sele

31'13"
40-00

000807

2'02:14

1'54:01

8.13